

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

قمرة

عروض قمرة:
خبراء سينمائيون
معاصرون وأصوات
جديدة في عالم السينما

٦-١١ مارس، ٢٠١٥

الحى الثقافي كتارا مبنى رقم ١٦

الشريك الثقافي

كتارا
katara

الجهات الداعمة

MAC

FIFTY
ONE
EAST



21.
Sarajevo
Film Festival
14-22 August 2015



ST REGIS
DOHA
سانت ريجيس - دوحة



NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR

جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY

Ti TRANSLATION
AND INTERPRETING
INSTITUTE
معهد دراسات الترجمة

SONY

الجهات الترويجية

I ♥ Qatar .net

FESTIVAL SCOPE



شبكة الجزيرة الإعلامية
ALJAZEERA MEDIA NETWORK

SCREEN
INTERNATIONAL

فهرس المحتويات

أهلاً بكم في قمره 0

خبراء سينمائيون معاصرون

- ٦ مارس: دانيس ثانوفيتش - «فصل من حياة جامع خردة» ٨
٧ مارس: ليلي حاتمى - «ليلى» ١٢
٨ مارس: غايل غارسيا بيرنال - «لا» ١٦
٩ مارس: عبد الرحمن سيساكو - «تمبكتو» ٢٤
١٠ مارس: كريستيان مونجيو - «حكايات من العصر الذهبى» ٢٠

أصوات جديدة في عالم السينما

- ٨ مارس: ميس دروزه - «حبيبى بيستانى عند البحر» ٢٠
٩ مارس: شوكت أمين كوركى - «تذكرات منقوشة على حجر» ٣٢
١٠ مارس: تالا حديد - «إطار الليل» ٣٤
٧ مارس: أصوات جديدة في عالم السينما - أفلام روائية قصيرة ٣٦
أوديت مخلوف معركش - «الحيط»
ناديا الرئيس - «سبعة أرواح»
عبدالله الملا - «شارع المطار القديم»
نيكولا ضامونى - «مقلوبة»
إيهاب طريه - «المنسيون»

معلومات عن التذاكر ٤٢

دليل تصنيف الأفلام الخاص بمؤسسة الدوحة للأفلام ٤٤

يسرّ مؤسسة الدوحة للأفلام أن تقدم قمرة، أحدث مبادراتها الساعية إلى إرشاد ودعم وتعزيز مهارات صناعة الأفلام في قطر وجميع أنحاء العالم. ويسعى هذا الملتقى الدولي لصناع السينما المُبدعين إلى المساهمة بشكل مباشر في تنمية المواهب السينمائية الواعدة مع التركيز بشكل خاص على صناعة الأفلام الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية. اختير للمشاركة في قمرة ثلاثون فيلماً في مراحل مختلفة من مراحل الإنتاج بهدف تمكين أصحابها من الاستفادة من الخبرات الواسعة والتميزة للخبراء السينمائيين في قمرة، وحضور الجلسات التدريبية الفردية المصممة خصيصاً لتلبية احتياجات المشروعات المشاركة، إلى جانب عقد اجتماعات عمل مع أبرز الخبراء الدوليين في الفترة بين ٦ و ١١ مارس ٢٠١٥.

وضمن فعاليات قمرة، ستعرض مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار خمس ليالٍ مجموعة من الأفلام تتبعها جلسات حوارية مع صناعة الأفلام والخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة وهم: الممثلان المعروفان غايل غارسيا بيرنال وويلي حاتمي، والمخرجون كريستيان مونجيو، وعبد الرحمن سيساكو، ودانيس تانوفيتش.

تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام جميع الأفلام بنسختها الأصلية دون حذف أي من أجزائها. وبناء على المحتوى، تصنف المؤسسة الأفلام المعروضة وفق التصنيفات التي صادقت عليها وزارة الثقافة والفنون والتراث. تُعرض جميع الأفلام بلغتها الأصلية مع ترجمة عربية وإنجليزية عند اللزوم، إلا إذا كُرخلاف ذلك.

ستقام جميع عروض أفلام قمرة في الحي الثقافي كتارا في مبنى رقم ١٦ .

لمعلومات حول شراء التذاكر، يرجى الإطلاع على القسم المخصص لها في وسط هذا الدليل. ولمعلومات أوفى عن قمرة، يرجى زيارة الموقع الرسمي لمؤسسة الدوحة للأفلام على العنوان التالي: www.dohafilminstitute.com.

أهلاً بكم في قمره

تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال قمره إلتزامها بدعم صناعة الأفلام الصاعدين والمعروفين في قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجميع أرجاء العالم. فبدعوة من المؤسسة، ستجمع الدوحة أصحاب ثلاثين مشروعاً في مراحل مختلفة من الإنتاج، مع أكثر من مئة خبير سينمائي، وخمسة من أبرز المبدعين في مجال صناعة الأفلام في العالم. وسيدفع هذا الملتقى الضخم للعقول المبدعة بهذه المشروعات إلى المراحل التالية، كما سيشجع المجال أمام إنشاء علاقات تعاون جديدة وبروز أصوات جديدة في عالم السينما.

ولكن، متعة السينما لا تكتمل إلا بجمهورها، ولذا سنعرض لجمهور الدوحة مجموعة من الأفلام ضمن فعالية قمره، ومنها خمسة أفلام اختارها الخبراء السينمائيون لقمره حيث تمثل محطات مميزة في مشوارهم الفني الدافئ. كما سنعرض مجموعة من الأفلام التي استفادت من برنامجي المنح والتمويل لدى مؤسسة الدوحة للأفلام. وسيساعدنا استضافة صناع جميع هذه الأفلام بصحبة بعض أفراد فريقهم الإبداعي حتى يتعرف الجمهور أكثر على هذه الأعمال وعلى تفاصيل العملية الإبداعية لصناعة الأفلام.

وستستعرض الصفحات التالية الأفلام المعروضة في قمره، ونأمل أن نتج من خلالها في إمتاع الجمهور وإلهامهم. نمتن للكرم الذي أبداه ضيوف قمره بمشاركتهم في الدورة الأولى من هذا الحدث كما نتشوق إلى استضافتهم في هذه المدينة العظيمة.

فاطمة الرميحي

المدير التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

مديرة قمره

الخبراء
السينمائيون
المعاصرون



دانيس تانوفيتش

ولد دانيس تانوفيتش في عام ١٩٦٩ في زينيتسا في ما بات يعرف الآن بجمهورية البوسنة والهرسك، ونشأ في سراييفو. اكتسب المخرج وكاتب السيناريو البوسني شهرة عالمية بفضل فيلمه الروائي الطويل الأول «الأرض المحرمة» الذي أخرجه وكتبه. بدأ دراسته الجامعية في أكاديمية فنون الأداء في سراييفو، إلا أنه انقطع عنها بسبب حصار سراييفو، حيث انضم تانوفيتش إلى طاقم فيلم وثق الحصار والحرب البوسنية، ثم استكمل دراسته في المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع «إنساس» في بلجيكا.

في عام ٢٠٠١، شهد فيلم «الأرض المحرمة» عرضه العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي حيث حاز منه على جائزة أفضل سيناريو. والفيلم ينتمي إلى أفلام الكوميديا السوداء التي تناقش عبثية الحرب، وقد نال أكثر من ٤٠ جائزة دولية، منها جائزة أفضل سيناريو من أكاديمية الفيلم الأوروبي وجائزة سيزار لأفضل فيلم روائي طويل أول وجائزتي الغولدن غلوب والأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي.

عززت أفلام تانوفيتش اللاحقة مثل «الجحيم» (٢٠٠٥) و «سيرك كولومبيا» (٢٠١٠) و «فصل من حياة جامع خردة» (٢٠١٢) سمعته كأحد الأصوات المؤثرة في السينما العالمية. شهد آخر أفلامه «النمور» (٢٠١٤) عرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.

في عام ٢٠٠٨، أسس تانوفيتش الحزب السياسي «حزبنا» بهدف إحداث تغيير سياسي في بلده. ويعيش حالياً في سراييفو حيث يُدرس الإخراج السينمائي في أكاديمية فنون الأداء في سراييفو.

فصل من حياة جامع خردة

«إيبيزودا أو زهيفوتو بيراتشا زهلجرا» / البوسنة والهرسك، فرنسا، سلوفينيا /
البوسنية، الرومانية / ٢٠١٣

٧٠ دقيقة / ملون / DCP / PG-13



في الريف البوسني المَفقّر والمكسو بالثلج، يقتات نظيف من جمع الخردة ويقضي يومه في استجداء النفايات المعدنية ليلبي احتياجات زوجته الحامل سينادا وطفليهما. وذات يوم، تسوء فجأة حالة سينادا الصحية وتكتشف في المستشفى أن جنينها قد توفي، وأنها بحاجة إلى عملية جراحية عاجلة لتلافي تسمم الدم لكن سينادا لا تتمتع بتأمين صحي ولا يستطيع زوجها التكفل بمصاريف الجراحة، فيطردهما المستشفى بلا رحمة دون توفير العلاج اللازم. إلا أن ذلك لا يثنى نظيف عن دخول سباق مع الزمن لإنقاذ حياة سينادا.

في خامس أفلامه الروائية الطويلة، يعود تانوفيتش إلى الأساسيات في فضحه لحادثة مخيفة من البيروقراطية البليدة والظلم الاجتماعي بأسلوب قاس ومتبصر. فيعتمد في تصوير مشاهد الفيلم على منظور مراقب يتابع الأحداث دون التدخل أو التلاعب فيها، كما يكتفي بالإضاءة الطبيعية ولا يرتكن على نص محدد، ويستعين بممثلين غير محترفين لإعادة تمثيل حادثة كئيبة ومؤثرة كانوا قد عاشوها. وبعتماده على مواد أولية كأساس له دون اللجوء إلى أي رتوش، يقع فيلم «فصل من حياة جامع خردة» في تقاطع أفلام الخيال مع الأفلام الوثائقية. ويمثل الفيلم الحائز على جائزة لجنة التحكيم والذب الفضي لأفضل ممثل في مهرجان برلين السينمائي الدولي نموذجاً محزناً ومذهلاً على رافة السينما الإنسانية وعدم انصياعها للمساومة على الحق.

يعيد فيلم «فصل من حياة جامع خردة» تمثيل أحداث حقيقية. وكان قصدي من وراء الفيلم إظهار التمييز الذي تتعرض له الأقليات، وتحديدًا أقلية الروما، في جمهورية البوسنة والهرسك. وأرى أنه من الضروري أن أحكي قصة الفيلم وأن يشاهده الناس ليس من أجل إثارة نقاش حول واقع وأثر التغريب والتمييز فحسب، بل أيضاً ليطرح المشاهدون على أنفسهم السؤال التالي: أي نوع من الناس قد أصبحنا عليه؟ خلال الحرب البوسنية، كنت أشهد يومياً شجاعة لا تصدق من قبل أفراد عرّضوا حياتهم للخطر في سبيل مد يد العون إلى غرباء، واليوم يبدو لي أننا نعيش في مجتمع يشيح بنظره عن المحرومين. ومع ذلك، أجد نفسي على قناعة بأن لا نظام خال من الإنسانية ما دام هناك أناس طيبون بيننا.

- دانيس تانوفيتش

المخرّب

دانيس تانوفيتش

الكاتب

دانيس تانوفيتش

المنتج

نظيف مويتش، سينادا عليمانوفيتش، سيمسا

مويتش، ساندرامويتش

أمرا باكشيك كامو، تشيدومير كولار

الجمعة، ٦ مارس، ٧ مساءً - كتارا المبنى رقم ١٦، مسرح الدراما

ليلى حاتمي

ولدت ليلى حاتمي ابنة المخرج الأسطوري علي حاتمي في طهران. درست الهندسة الكهربائية في المعهد الفدرالي في لوزان إلى أن غيرت تخصصها إلى الأدب الفرنسي قبل أن تعود للعيش في بلدها إيران.

ظهرت حاتمي خلال طفولتها في عدة أفلام من إخراج والدها منها فيلم «المغمومون» في عام ١٩٩٢، إلا أن البداية المهنية لمشوارها الفني كانت مع الدور الرئيسي في فيلم «ليلى» (١٩٩٧) لداريوش مهرجويي والذي نالت عنه استحسان النقاد. وعن دورها في فيلم «المحطة الخالية» (٢٠٠٢) لعلي رضا رئيسيان فازت حاتمي بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان مونتريال السينمائي الدولي. وكانت جائزة أفضل ممثلة في مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي أيضاً من نصيب حاتمي عن دورها في فيلم «الخطوة الأخيرة» (٢٠١٢) وهو من إخراج زوجها علي مصطفى. وحاز فيلم «انفصال» (٢٠١١) لأصغر فرهادي الذي أدت فيها حاتمي دور البطولة جائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي. كما نالت حاتمي جائزة أفضل ممثلة عن نفس الدور في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

وتضم قائمة أعمال حاتمي العديد من الأفلام الحائزة على الجوائز منها: «الماء والنار» (٢٠٠١) لفريدون جيرانتي، و«وحدة كل ليلة» (٢٠٠٧) لرسول صدر عاملي، و«الفقر» (٢٠٠٨) لحميد نعمة الله، و«أرض السعادة» (٢٠١١) لمازبان ميري، و«التعرف على ليلى» (٢٠١٢) لعادل يراقي. كما نال أداءها استحسان النقاد في عديد من الأفلام الأخرى منها: «شيدا» (١٩٩٨) لكمال تبريزي، و«ميكس» (٢٠٠٠) لمهرجويي، و«صورة امرأة في مكان بعيد» (٢٠٠٠)، و«شيرين» (٢٠٠٨) لعباس كيارستمي. وكان آخر أعمال حاتمي فيلم «ما الساعة في عالمك؟» (٢٠١٤) لصافي يازداتيان الذي نال جائزة FIPRESCI في مهرجان بوسان السينمائي الدولي.

ليلي

إيران / الفارسية / ١٩٩٧

١١٠ دقيقة / ملون / BETACAM / PG-13

عندما تجمع الصدفة بين ليلي ورضا يقع الشبان فوراً في غرام بعضهما البعض وتتوج قصة حبهما بالزواج، إلا أنه سرعان ما يكتشفان أن ليلي مصابة بالعمق. ينعم رضا وليلي بشغف عميق وبسيط دون أن يعكس شيء صفو سعادتتهما ومزاحهما وانشغال أحدهم بالآخر، ولكن هاتفهما لا يتوقف عن الرنين بسبب أم رضا الحشرية التي تصر على ضرورة إنجاب ابنها ولداً مناشدة ليلي القبول بزوجة ثانية ولودة. وبما أن لحماها أسلوب فعال في الإقناع، تجد ليلي نفسها ماضية في قرار لم تكن لتفكر فيه أبداً.

وفي أدائها لدور البطولة، تأسرتنا ليلي حاتمي بسهولة حيث تضي على الشخصية التي تلعب دورها عزة نفس ودمائة تداري بهما نفساً منكسرة، مما يزيد من مأساوية الموقف التي تجد نفسها فيه حيث لا يشعر أحد بألم ليلي غير جمهور الفيلم. وتبرز احترافية داريوش مهرجوي في القرارات التي اتخذها عند إخراج الفيلم حيث يضع شخصياته في تضاد ثابت ومصيري مع بعضهم البعض، أي أن «ليلي» فيلم ميلودرامي متزن وغني في نفس الوقت بالمشاعر الفياضة. وينجح مهرجوي في تجنب الاتكال على أسلوب الذروة الدرامية مفضلاً الاعتماد على منعطفات روائية هادئة، فيما نتابع ليلي وهي تختبر حدود صبرها وإخلاصها دون أن تدرك أنها تضحي بنفسها دون مبرر.

داريوش مهرجوي مخرج

ولد داريوش مهرجوي في طهران، وانخرط في عالم السينما في سن مبكرة. درس في كلية السينما في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس وعاد بعدها إلى بلده إيران حيث عمل صحافياً وكاتب سيناريو. اكتسب شهرة عالمية في عام ١٩٦٦ بفضل ثاني أفلامه الروائية الطويلة «البقرة» الذي كان ضمن أول أفلام ما عُرف بالموجة الجديدة في السينما الإيرانية. ومن أفلامه المشهورة أيضاً «دورة» (انتهى العمل على الفيلم في ١٩٧٥ وصدر في ١٩٧٨)، و «هامون» (١٩٩٠)، و «ليلي» (١٩٩٧) و «شجرة الكمثرى» (١٩٩٨).

المخرج

داريوش مهرجوي

المنتج

داريوش مهرجوي، فارماز فارزماند

الكاتب

داريوش مهرجوي

تمثيل

ليلي حاتمي، علي مصطفى، جميلة شيخي

السبت، ٧ مارس، ٧ مساءً - كتارا المبنى رقم ١٦، مسرح الدراما

غايل غارسيا بيرنال

بدأ غايل غارسيا بيرنال التمثيل على المسرح خلال طفولته في المكسيك، ودرس في المعهد الملكي المركزي للخطابة والدراما في لندن. كان أول أدواره في فيلم روائي طويل لأليخاندرو غونزاليس بعنوان «أموريس بيروس» الذي رشح لنيل جائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي لعام ٢٠٠٠. حظي غارسيا بيرنال بمزيد من الاهتمام في فيلم «وأموك أيضاً» لمخرجه ألفونسو كوارون الذي شاركه فيه البطولة صديقه المقرب ديبغو لونا. ظهر بعدها بالدور الرئيسي في الفيلم الذي رشح للأوسكار «جريمة الأب أمارو» لمخرجه كارلوس كاريرا. وأدى لاحقاً دور القائد الثوري تشي جيفارا في فيلم «يوميات دراجة نارية» لوالتر سالز.

كما تضم قائمة أعماله الطويلة أدواراً في الأفلام التالية: «تعليم سيء» لييدرو ألمودوبار، و«الملك» لجيمس مارش، و«علم النوم» لميشيل غوندرى، و«بابل» لأليخاندرو غونزاليز إيناريتو، و«ماموث» للوكاس موديسون، و«حدود السيطرة» لجيم جارموش، و«الكوكب الوحيد» لجوليا لوكتيف، و«لا» لبابلو لاريان الذي رشح لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي لعام ٢٠١٣ ويعرض هذا العام في قمره. مثل غارسيا بيرنال مؤخراً في فيلم «ماء الزهر» لجون ستيوارت كما انتهى من تصوير من فيلم «صحراء» لجوناس كوارون.

كان فيلم «عجز» المنخفض التكلفة باكورة أعمال غارسيا بيرنال الإخراجية والذي صوره في المكسيك، كما تضم قائمة أعماله الإخراجية الفيلمين القصيرين «الرسالة» (وهو أحد أجزاء الفيلم الروائي الطويل «٨») و«لوسيو» (ضمن الفيلم المكسيكي الجماعي «ثورة»). وشارك غارسيا بيرنال في إخراج أربعة أفلام قصيرة بعنوان «الضحايا غير المرئيين» لمنظمة العفو الدولية. في عام ٢٠٠٥، أسس مع ديبغو لونا وبابلو كروز شركة Canana للإنتاج، كما يديرون معاً مهرجان أمبولنتي للأفلام الوثائقية التي يتنقل بين عدة مدن في المكسيك.

«نو» / تشيلي، الولايات المتحدة الأمريكية، فرنسا، المكسيك / الإسبانية / ٢٠١٢

١١٨ دقيقة / ملون / DCP / PG-15

في عام ١٩٨٨، ووسط ضغوطات دولية، يدعو الرئيس أوغستو بينوشيه إلى استفتاء شعبي حول بقائه في السلطة لثمانى أعوام إضافية. ويحاول قادة المعارضة اغتنام هذه الفرصة غير المسبوقة عبر الاستعانة بخدمات وكيل إعلانات أرغن لإطلاق حملتهم الذي يفاجئ الجميع بوضعه خطة جريئة ومحفوفة بالمخاطر لتقويض آلة الدعاية التابعة للحاكم المستبد.

يتمثل الخيط الذهبي الذي يربط ما بين ثلاثية أفلام بابلو لاريان عن تشيلي بقدرته على تبنى مقاربة أصيلة لتاريخ بلده الحافل بالاضطرابات. فعبر قصة مريض نفسي في منتصف العمر، يستحضر فيلم «طونى مانيرو» سنوات الاضطهاد في ظل حكم بينوشيه الديكتاتوري والندوب التي تركتها على الهوية الوطنية التشيلية. وأما فيلم «تشریح» فيصور الإنقلاب الذي قاده بينوشيه من منظور طبيب شرعي انتدب لتشريح الرئيس التشيلي المخلوع سلفادور أليندي. وتكتمل الدائرة مع فيلم «لا» حيث يعرض نهاية الحكم القاسي كما يراه وكيل إعلانات لا يتحرج من استخدام أكثر الوسائل تجارية في تسويق حملة المعارضة ضد بينوشيه، وبهذا يحتفل لاريان باسترداد الحرية المسلوقة في تشيلي دون أن يتهرب من معالجة أسئلة كبيرة حول مستقبل بلده.

عبر دمج سلس لمواد جديدة، صُورت بأبعاد ٤:٣ بواسطة كاميرا من عام ١٩٨٣، مع مواد أرشيفية ولقطات تلفزيونية أصلية، يتيح لنا فيلم «لا» الانغماس في الأحداث التاريخية التي يرويها بواقعية ومصداقية نادراً ما نجد لهما مثيلاً على الشاشة.

المخرج

بابلو لاريان

المنتج

داننيال مارك درايغس، بابلو لاريان، خوان دي

ديوس لاريان

الكاتب

بيدور بايرانو

تمثيل

غايل غارسيا بيرنال، ألفريدو كاسترو، لويس

غنيكو، نيسيتور كاتيانا، أنطونيا زيغرز



بابلو لاريان

مخرج

ولد بابلو لاريان في تشيلي ودرس الاتصال السمعي البصري في جامعة الفنون والعلوم والاتصال في سانتياغو في تشيلي. تشمل قائمة أعمال المخرج والمنتج السينمائي لاريان فيلم «فوغا» (٢٠٠٦) وثلاثية أفلام تناولت فترة الحكم الديكتاتوري للرئيس التشيلي أوغستو بينوشيه: «طونى مانيرو» (٢٠٠٨)، و «تشریح» (٢٠١٠)، و «لا» (٢٠١٢) الذي عُرض في إطار أسبوعي المخرجين ضمن مهرجان كان السينمائي وحاز منه على جائزة «آرت سينما». كما رُشح فيلم «لا» لنيل جائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي.

الأحد، ٨ مارس، ٧ مساءً - كتارا المبنى رقم ١٦، مسرح الدراما



عبد الرحمن سيساكو

ولد عبد الرحمن سيساكو في بلدة كيفة في موريتانيا وانتقل للعيش في مالي أيام طفولته، ودرس السينما في معهد غيراسيموف الحكومي للسينما في موسكو. وسيساكو أحد المخرجين الأفريقيين القلائل التي حظيت أعمالهم بجمهور عالمي وله عدة أفلام قصيرة منها «اللعبة» (١٩٨٩) و «أكتوبر» (١٩٩٣) الذي نال تنويهاً خاصاً في مهرجان كان السينمائي، كما أخرج الفيلم المتوسط الطول «روستوف ـ لواند» (١٩٩٧). كسب اهتماماً عالمياً من خلال فيلم «الحياة على الأرض» (١٩٩٨) الحائز على جوائز عدة من مهرجانات فرايبورغ واغادوغو وسان فرانسيسكو السينمائية.

وتعززت سمعة سيساكو في عالم السينما مع فيلم «في انتظار السعادة»، والمعروف أيضاً بـ «هيرماكونو»، الذي شهد عرضه الأول في مهرجان كان ضمن قسم تنويته خاص حيث نال جائزة FIPRESCI. كما شهد أيضاً فيلمه «باماكو» (٢٠٠٦) عرضه الأول في مهرجان كان والذي يناقش آثار الاستعمار على دول العالم النامي.

شارك فيلمه «تمبكتو» (٢٠١٤) في المسابقة الرسمية لجائزة السعفة الذهبية وحاز على جائزة لجنة التحكيم المسكونية وجائزة فرانسوا شاليه، والذي رُشح لنيل جائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي لهذا العام.

تمبكتو

فرنسا، موريتانيا، مالي، قطر / الطارقية، العربية، الفرنسية / ٢٠١٤

٩٧ دقيقة / ملون / / DCP / PG-15

تيمكتو مدينة تاريخية متنوعة الثقافات في دولة مالي في غرب أفريقيا تم الاستيلاء عليها من قبل إرهابيين أجانب فرضوا حكماً قاسياً على أهل المدينة في تصميمهم على إنهاء حالة السلام والتسامح التي تنعم بها تمبكتو. ودفعةً واحدة، يتحول كل شيء إلى تجاوز يستأهل العقاب. فيصبح التدخين وسماع الموسيقى وعزفها ممارسات ممنوعة كما يعرض كل من يشارك في مباراة كرة قدم نفسه لعقوبة الجلد ٤٠ مرة. وبينما يفر كثيرون من المدينة، يقرر آخرون البقاء والمخاطرة بحياتهم في إصرار على نهج المقاومة.

وفي تصويره لهذه المأساة الإنسانية المجهولة نسبياً، يختار المخرج المعروف عبد الرحمن سيساكو نبذة صبورة ورقيقة لمعاناة الرعب الزاحف إلى عقول ونفوس أهل المدينة الوديعين الذين يُمنعون تدريباً من ممارسة حياتهم الطبيعية. ويستخدم سيساكو أسلوب المجاز بشكل طبيعي مدهش فعلى سبيل المثال نتابع في أحد المشاهد الكنيية أطفالاً يلعبون كرة القدم دون كرة. بتصويره وموسيقاه الجميلين، يمثل فيلم «تيمكتو» المرشح لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي نداء استغاثة مدهش ومقلقل ضد التعصب واحتفالاً قوياً بالكرامة الإنسانية.

في ٢٢ يوليو ٢٠١٢، في بلدة صغيرة اسمها أجلهوك في شمال مالي، تُرجم حتى الموت أسرة سعيدة من زوجين شابين وطفلين. والسبب؟

لا أسعى من خلال الفيلم إلى إضفاء صبغة عاطفية مبالغ فيها على أحداث تاريخية بغرض إخراج فيلم مؤثر. جُل ما أريده هو أن أعطي شهادتي فيها بصفتي صانع أفلام، فلا أستطيع أبداً القول بأنني لم أعرف عنها. ومدفوعاً بما أعرف، قررت أن أحكي هذه القصة على أمل أن لا يضطر طفل إلى تعلم هذا الدرس في المستقبل - أن يُقتل أبويه لأنهما ببساطة يحبان بعضهما البعض.

- عبد الرحمن سيساكو

الكاتب

عبد الرحمن سيساكو، كيس تول

تمثيل

إبراهيم أحمد، تولو كيكى، آييل جفري،
فاتوماتا دياوارا، هشام يعقوبي، كتلي نويل،
مهدي آغ محمد، ليلي والت محمد، عادل
محمود شريف، سالم دندو

المخرج

عبد الرحمن سيساكو

المنتج

سيلفي بيلات، عبد الرحمن سيساكو،
إيتين كومار

الإثنين، ٩ مارس، ٧ مساءً - كتارا المبنى رقم ١٦، مسرح الدراما

كريستيان مونجيو

ولد كريستيان مونجيو في مدينة ياش في رومانيا في عام ١٩٦٨. درس اللغة الإنجليزية وأدبها في جامعة ياش قبل أن يعمل مدرساً وصحافياً في مجال الصحافة المطبوعة والإذاعة والتلفزيون. انتقل بعدها للعيش في بوخارست حيث درس السينما في أكاديمية السينما والمسرح، وأخرج عدة أفلام قصيرة بعد تخرجه.

شهد أول أفلامه الروائية الطويلة «الغرب» عرضه الأول في إطار أسبوعي المخرجين ضمن مهرجان كان السينمائي في عام ٢٠٠٢، كما حظي بإعجاب الجماهير في رومانيا.

في عام ٢٠٠٧، حاز ثاني أفلامه الروائية الطويلة «أربعة أشهر وثلاثة أسابيع ويومان» على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان التي تبعتها عدة جوائز أخرى منها جائزة الفيلم الأوروبي عن فئتي أفضل فيلم وأفضل مخرج. تابع مونجيو ظهوره المميز في مهرجان كان في عام ٢٠٠٩ حين شارك بصفته كاتباً ومنتجاً ومخرجاً مشاركاً للفيلم الجماعي «حكايات من العصر الذهبي» ومجدداً بصفته كاتباً ومخرجاً في عام ٢٠١٢ عن فيلم «ما وراء التلال» الذي نال عنه جائزتي المهرجان عن فئتي أفضل سيناريو وأفضل ممثلة. وفي عام ٢٠١٣، شارك مونجيو بصفته عضواً في لجنة تحكيم المسابقة الرسمية التي ترأسها المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبرغ.

حكايات من العصر الذهبي

«أمينتيري دين إيوكا دي أور» / رومانيا، فرنسا / الرومانية / ٢٠٠٩

١٠٠ دقيقة / ملون / 35MM / PG-13



تمثل مجموعة الأفلام الخمسة هذه من كتابة رائد الموجة الجديدة في السينما الرومانية، كريستيان مونجيو، وإخراجه بمشاركة أربعة مخرجين آخرين، استكشافاً مرحاً وساخراً للعهد من أساطير العهد السوفيتي في رومانيا والمعروف بـ «العصر الذهبي» وفق ما تروجه الآن الآلة الدعائية التابعة للدولة، وتتمحور حول ثلثة متنوعة من الرفاق سيني الحظ الذي يذهبون ضحية مؤامراتهم وألعيهم.

وكل فيلم من الأفلام الخمسة مسل بطريقته الخاصة حيث تتناول قصصها تجمعاً مضحكاً من هواء يُزعم أنه ملوث كيماوياً في شقق المواطنين، وجولة لانهائية على لعبة العربات الدوارة، وسباقاً مجنوناً مع الزمن للتأكد من أن صورة السكرتير التنفيذي للحزب الحاكم الرفيق نيكولا تشاوشيسكو سليمة أيديولوجياً (ولا يبدو فيها قصيراً جداً).

وبالرغم من النبرة الفكاهية لـ «حكايات من العصر الذهبي»، يبرز بوضوح خلال الفيلم الضغط غير المعقول الذي تعرض له شعب رومانيا على يد الحزب الحاكم، وأجواء الخوف الذي نجمت عنه خلال العهد السوفيتي. وقد يكون العنصر الأكثر تأثيراً في مجموعة الأفلام هذه هو تلاشي الضمير في ظل حكم نموذج متطرف من الفكر الإشتراكي، حيث يُجبر المواطنون على المخاطرة بكل شيء ويفترس بعضهم الآخر في سبيل المضي قدماً.

يهدف فيلم «حكايات من العصر الذهبي» لتقديم تاريخ غير موضوعي أو تقليدي للعهد السوفيتي في رومانيا عبر استعراضه لأساطير حضرية من منظور ناس عديدين. ويعتبر الرومانيون هذه الأساطير العجيبة حقيقة حيث تناقلتها الألسن على طوابير الطعام الطويلة وكانت مثار شائعات وجدل بين الناس. ويقدم الفيلم نظرة عامة على الأساليب التي لحي إليها أبناء الشعب للبقاء على قيد الحياة في ظل حكم ديكتاتوري. كما يكشف الجوانب الكوميديّة للقيادة الديكتاتورية التي كانت تأخذ نفسها على محمل الجد بشكل مبالغ به.

- كريستيان مونجيو

الكاتب

كريستيان مونجيو

تمثيل

فلاذ إيفانوف، ألكيس بوتوسيان، إيونا سابدارو، ليليانا موكانو، تانيا بوبا، ديانا كافاليوتي، رادو إياكوبان، تيو كوربان

المخرج

هانو هُغر، رازفان ماركوليسكو، كريستيان

مونجيو، كونستانتين بوبيسكو، إيونا

يوريكارو

المنتج

كريستيان مونجيو، أوليغ موتو

الثلاثاء، ١٠ مارس، ٦:٣٠ مساءً - كتارا المبنى رقم ١٦، مسرح الدراما



في عالم
السينما

أصوات
جديدة



حبيبي بيستاناني عند البحر

الأردن، قطر، لبنان، ألمانيا، فلسطين / العربية / ٢٠١٣

٨٠ دقيقة / ملون / DCP / PG-13

عقب اكتشافها رسومات وأشعار الراحل حسن حوراني الذي مات غرقاً قبلها بأشهر معدودة، تملك ميس دروزة حماسة كبيرة لعثورها على نفس تشعر معها بالتآلف. فالرسام والشاعر الفريد حوراني خلق عالماً خيالياً كان فيه طفلاً يأبى أن يكبر دون يعرقل حريته الاحتلال الذي ترزح تحته فلسطين خلال فترة نشأته.

استوحيت ميس دروزة، وهي فلسطينية نشأت في الأردن، الكثير من أحلام حوراني العجيبة التي يعيش فيها تحت الماء وينام وسط الغيوم ويقع في غرام سمكة. تقرر دروزة السفر لأول مرة إلى بلدها فلسطين وإلى المدينة الساحلية يافا حيث مات حوراني غرقاً. وتسعى إلى الإجابة عن سؤال يحيرها: كيف للمرء أن يعود إلى مكان لا يوجد إلا في ذهنه؟

«حبيبي بيستاناني عند البحر» فيلم شخصي شاعري يروي رحلة إكتشاف وإعادة الحسابات ويتأمل في معاني الإثتماء والحنين والاتساق والحب. وعلى مسار رحلتها، تمضي دروزة وقتها بالتفكير حول ما تتصوره عن فلسطين وفي التعرف على فلسطينيين آخرين وتووع أساليب المقاومة التي ينتهجونها. فالفيلم في المحصلة تأمل هادئ للفرصة السانحة لنا جميعاً لرسم حياتنا وفق ما نراه مناسباً.

ميس دروزة المخرجة



بدأت ميس دروزة مسيرتها المهنية بصناعة الأفلام التجريبية القصيرة. حصلت على منحة من المجلس الثقافي البريطاني لإكمال شهادة الماجستير في إخراج الأفلام الوثائقية. عُرض فيلم تخرّجها «خذني إلى أرضي» (٢٠٠٨) في العديد من المهرجانات الدولية، وشارك فيلمها الوثائقي الطويل الأول «حبيبي بيستاناني عند البحر» في تظاهرة الأفلام الوثائقية بمهرجان برلين السينمائي في عام ٢٠٠٩، وحصل على منحة من صندوق صناديق الأفلام الوثائقية عام ٢٠١٠ ومن صندوق سند عام ٢٠١١.

سيناريو

ميس دروزة

إخراج

ميس دروزة

إنتاج

رولا ناصر

الأحد، ٨ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

ذكريات منقوشة على حجر

«بيراتينيم لي سير كيفيري» / العراق، ألمانيا، قطر / العربية، الكردية / ٢٠١٤

٩٧ دقيقة / ملون / DCP / PG-13

«لا بد أن تكون مجنوناً لتصنع فيلماً في كردستان»، أو هكذا تزعم إحدى شخصيات فيلم شوكت أمين كوركي «ذكريات منقوشة على حجر» الذي تدور أحداثه حول المتاعب التي تواجه الشخصية المتخيلة المخرج حسين حسن في محاولته صنع فيلم بعنوان «أنفال» حول حملة التطهير العرقي التي شنّها صدام حسين على أكراد العراق. وبالفعل، كان تصوير الفيلم المُتخيل، عسيراً وفق ما يتنبأ به قانون مورفي «إنّما كانت إمكانية الخطأ قائمة فوقه حتمية»، حيث يعاني المخرج وفريق عمل الفيلم من شح التمويل، والآلة المتضخمة لأحد نجوم البوب، ونزاعات عائلية، وحتى حراس الحدود العدوانيين في سبيل صنع الفيلم، ويتحمل طاقم الفيلم كل هذا مدفوعين بشغف لصون تاريخهم. ولكن، هل يكفي شغفهم الكبير هذا لينقلوا القصة إلى الشاشة الكبيرة؟

يسير كوركي بمهارة على الخط الفاصل بين الكوميديا والتراجيديا في ثالث أفلامه الروائية الطويلة، فهو يحافظ على نبرة تتميز بالخفة فيما يخص المحرك الرئيسي للقصة، والفيلم لا يخلو من لحظات رومانسية ومشاهد كوميدية تعتمد على لغة الجسد. وبالرغم من الطابع البهيج البلاغي على الفيلم، لا يتجاهل كوركي حملته الثقيلة والكئيبة، حيث يذكرنا بحملة الأنفال مراراً خلال الفيلم. وفي جوهره، يطالب فيلم «ذكريات منقوشة على حجر» باحترام ذكرى ضحايا الحملة التي قادها صدام حسين ضد أكراد العراق وعدم نسيان مصيرهم الأليم.



شوكت أمين كوركي المخرج



ولد شوكت أمين كوركي في عام ١٩٧٢ وتعود أصوله إلى زاخو في كردستان العراق. وفي عام ١٩٧٥، هرب مع عائلته من ديكتاتورية العسكر في العراق إلى إيران حيث عاشوا في المنفى لمدة ٢٥ سنة ودرس كوركي السينما. وبعد فوزه بعدة جوائز عن أفلامه القصيرة، نال شهرة عالمية عن فيلمه الروائي الأول في كردستان العراق «عبور الغبار» (٢٠٠٦) التي تبعه فيلم «ضربة البداية» (٢٠٠٩). يعيش ويعمل كوركي حالياً في أربيل في العراق.

سيناريو

شوكت أمين كوركي، محمد أكتاش

تمثيل

حسين حسن، نظمي كيريك، شيماء مولاوي

إخراج

شوكت أمين كوركي

إنتاج

محمد أكتاش، جانا راشكي

الإثنين، ٩ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

إطار الليل

المغرب، المملكة المتحدة، فرنسا، قطر / الدارجة، العربية، الفرنسية / ٢٠١٤

٩٣ دقيقة / ملون / DCP / 13-PG

في تتبعه قصص متشابكة لثلاثة شهود على عالم دمره العنف، يمثل فيلم المخرجة المغربية العراقية تالا حديد مؤثراً من أحلام اليقظة والكوابيس.

ينطلق الكاتب زكريا في رحلة للبحث عن أخيه المفقود على أمل إنقاذه من قبضة الحركة الجهادية والتصالح مع نفسه لغضه الطرف عن التعذيب الذي تعرض له أخوه على يد الشرطة السرية المغربية. تُفلت اليتيمة عائشة التي بيعت إلى مجرم تافه من قبضة أسريها وتفر إلى الغابة، بينما تتوق جوديث، حبيبة زكريا التي تركها وراءه، إلى إنجاب طفل. تتقاطع مسارات حياة هذه الشخصيات مما يمنحهم مهلة للراحة قبل أن يمضي كل في حال سبيله.

بصفائه وتبصره وقدرته على إثارة القلق، يُظهر فيلم «إطار الليل» حكمة كبيرة في تأمله لمفهوم المسؤولية وإعادة الأمور إلى نصابها. وفيما ينفرط النظام الاجتماعي، تخفف أعمال ملؤها الرحمة والإيثار من حدة القساوة العمياء، دون أن تضمن هذه الأعمال الخلاص لأصحابها. ومع ذلك، في تصوير حديد لطبيعة الطفولة المقدسة والبهيجة، يسطع أمل ما في الأفق: الصغيرة عائشة جسورة وحرّة، تتطالع بتفاؤل لا يتزعزع إلى عالم أفضل من الذي تعرفه.

تالا حديد المخرجة

ولدت تالا حديد في لندن. تخرجت من جامعة كولومبيا في نيويورك وهي خريجة ورشة عمل مخرجي مؤسسة صندانس. من أفلامها الوثقائي الطويل «شاعر خانف» (٢٠٠١) وفيلم «شعرك الأسود إحسان» (٢٠٠٥) الذي حاز على جائزة الفيلم القصير في مسابقة بانوراما ضمن مهرجان برلين السينمائي الدولي وفيلم «إطار الليل» (٢٠١٤).



سيناريو

تالا حديد

تمثيل

خالد عبدالله، ماري جوزيه كرون، فدوى بوجوان، حسين شطري، ماجدولين الإدريسي، زهرة هندي

إخراج

تالا حديد

إنتاج

خديجة علمي، جوزلين بارنز، كات فييه

الثلاثاء، ١٠ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

الحيط

لبنان، قطر / العربية / ٢٠١٢
٢٤ دقيقة / ملون / DCP / PG-13



إخراج

أوديت مخلوف معركش

سيناريو

أوديت مخلوف معركش

إنتاج

أوديت مخلوف معركش، عبلة خوري

في هذا الفيلم القصير الساحر والمحبيب، تكتشف المخرجة أوديت مخلوف معركش حائط يخلو في ظاهره من أي قيمة شخصية ولكنه في حقيقة الأمر مرساة للمجتمع من حوله. و «الحيط» المذكور في عنوان الفيلم مصنوع من الأسمنت المسلح حيث شُيد بهدف حماية سكان البناية التي يسورها من القصف. ومن خلال مقالات حميمية وغير رسمية مع أشخاص يتذكرون الحائط بصفته ملاذاً آمناً، ترسم لنا معركش صورةً مسلية لمجموعة من الناس تحولوا بفعل الكوارث إلى ما يشبه عائلة يربط أفرادها علاقات متينة.

أوديت مخلوف معركش

حصلت أوديت علي دبلوم في السينما من جامعة الروح القدس في الكسليك في لبنان في عام ٢٠٠٠ وشهادة ماجستير في الدراسات السينمائية من باريس ٨ في عام ٢٠٠٤. فاز فيلمها «الحيط» بجائزة أفضل سيناريو فيلم قصير من متروبوليس واختير ضمن البعثة اللبنانية إلى الإتحاد الأوروبي في مهرجان الفيلم الأوروبي السابع.

السبت، ٧ مارس، ٧:٢٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

أصوات جديدة
في عالم
السينما

أفلام
روائية
قصيرة

شارع المطار القديم

قطر / العربية / ٢٠١٤

١٠ دقائق / ملون / HDCAM / PG-13



إخراج

عبد الله الملا

سيناريو

عبد الله الملا

إنتاج

عبد الله الملا

تمثيل

حسن صقر، مورف أيديوي، جوليوس ويليامز، كاترينا برناردو، لندا الأتصاري

وسط الأوهام ودون أي هدف، يجول في المدينة شاب لا يؤمن إلا بنفسه غارقاً في عالم من نسج خياله. وعلى مدار اليوم، يكشف لنا الشاب في حوارهِ مع ذاته واقع الحياة التي يعيشها في عزلة عن أهله وأصدقائه. وبوقور وهدهوء، يواصل الشاب حياته يرافقه فقط صوته الذي يملأ رأسه، فيمر يومه بين ضوضاء العالم الخارجي وعزلة بيته إلى أن تفضح تهيؤاته الفراغ الكبير في حياته.

عبد الله الملا

نشأ عبد الله الملا في قطر وانتقل بعدها للعيش في الخارج لمتابعة دراساته الجامعية. انخرط الملا في صناعة الأفلام عبر مؤسسة الدوحة للأفلام حيث تعاون معها على سبع أفلام قصيرة. عمل مصوراً سينمائياً على أحدها كما كتب وأخرج الفيلم القصير «شارع المطار القديم» (٢٠١٤) الذي يستكشف موضوع الرعاية. حالياً، يعمل الملا على نص يتناول الجانب الكوني للعلاقات إلى جانب إجرائه البحوث في إطار مشروع أكبر يستكشف الصراع الداخلي وتحدياته المدنية من خلال مقارنة تعتمد على الفنتازيا.

السبت، ٧ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

سبعة أرواح

«فيزا دو سوغفي» / تونس، قطر / العربية / ٢٠١٤

١٠ دقائق / ملون / HDCAM / PG-13



إخراج

ناديا الرئيس

سيناريو

ناديا الرئيس

إنتاج

عماد مرزوق

في ظل حصار خانق تفرضه مؤامرة إرهابية غامضة، تجد مجموعة مختارة من المواطنين نفسها أمام فرصة للمشاركة في مسابقة متلفزة تميز للرابحين فيها العرب من هذا المجتمع المنكوب. وفيما تتجاذب هستيريا السكان، يحلم رجل بالاحتفال على النظام وقلب الكارثة المحققة رأساً على عقب.

يرسم فيلم «سبعة أرواح» عبر صور متحركة جميلة وانسيابية عالماً تتمخض فيه البارابويا عن حل عجيب وجذري لخطر متخيل.

ناديا الرئيس

ولدت ناديا الرئيس في تونس في عام ١٩٦٧. حاصلة على شهادة الماجستير في علوم وتقنيات الفن وتخصصت في تصميم الجرافيك. عملت الرئيس لستين بالتحريك والرسم على فيلم روائي طويل للرسم متحركة، وعملت من بعدها عدة سنوات في مجال الإعلانات والحملات وأفلام الرسوم المتحركة. الرئيس عضو مؤسس في الجمعية التونسية لأفلام الرسوم المتحركة. أفلامها القصيرة هي «لمبوية» (٢٠٠٩) و «لمرايات» (٢٠١١) و «سبعة أرواح»

السبت، ٧ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

مقلوبة

فلسطين، فرنسا، مصر، قطر / العربية / ٢٠١٢

١٠ دقائق / ملون / HDCAM / PG-13



إخراج

نيكولا ضاموني

سيناريو

نيكولا ضاموني، هاني زعرب

إنتاج

كريم بطرس غالي

تمثيل

نبيهة لطف، محمد البغدادي، علم الدين صادق، عامر ملهم، يزن رفاعي، إيهاب موسى

بينما يشرح صوت على الراديو أنواع المقلوبة المختلفة ملحداً بحماسة القيمة الغذائية لهذه الأكلة الفلسطينية التقليدية، يعمل خمسة شبان على تحضير مقلوبة على طريقتهم الخاصة ويتشاكسون بودية حول إذا ما كانوا سيطبخونها بالباذنجان أو الزهرة. وفيما يجلس هؤلاء الشبان لتناول ما ابتكروه إذ بمفاجأة تفسد عليهم متعتهم. يقدم فيلم «مقلوبة» مقارنة مريحة للحياة في فلسطين تحت الاحتلال ويصل إلى نتيجة مفادها أن الحياة تستمر رغم كل شيء.

نيكولا ضاموني

درس نيكولا ضاموني السينما في بيروت، وعمل مخرباً وفني مونتاج وألوان ومؤثرات خاصة في العديد من المشروعات في فرنسا والشرق الأوسط. اختيرت أعماله للمشاركة في مهرجان السينما المتوسطية في عام ٢٠٠٥، كما اختير ضاموني للمشاركة في مخيم المواهب التابع لمهرجان برلين السينمائي في عام ٢٠٠٦.

المنسيون

سوريا، قطر / العربية / ٢٠١٢

٢١ دقيقة / ملون / HDCAM / PG-13



إخراج / سيناريو

إيهاب طريه

إنتاج

إيهاب طريه، سول غودمان

تمثيل

طارق قبلي، شادي أيوب، عدنان طرابيشي، أمل زهرة، حسين روميا

بعدما أرغم مصطفى على الرحيل من هضبة الجولان، يسعى إلى العودة إلى البيت الذي تركه وراءه منذ ٤٥ عاماً. فيستعين مصطفى بفهراب شاب يتسم بالصلابة ليجتاز الحدود الإسرائيلية المحصنة إلا أن رحلته الطويلة تأخذ منحاً آخر عندما يصيبه الخرف. وفيما تنشأ علاقة صداقة بين مصطفى والفهراب الشاب يطرح الفيلم علينا سؤالاً سهلاً ومقلماً في نفس الوقت: كيف نعود إلى بيتنا في حين لا نتذكر مكانه؟

إيهاب طريه

ولد إيهاب طريه في مجدل شمس وهي قرية صغيرة في هضبة الجولان السورية. نشأ في ظل الاحتلال الإسرائيلي وانخرط في العمل السياسي في سن مبكرة. درس العزف الكلاسيكي على الكمان في المعهد العالي للموسيقى بدمشق قبل أن ينتقل للعيش في التشيك لدراسة السينما. وبعد تخرجه، عمل على عدة أفلام قصيرة وثقت الحياة في فلسطين في ظل الاحتلال وحازت على جوائز عديدة. حظي فيلمه «المنسي» الحاصل على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان الدوحة تريبك السينمائي في عام ٢٠١٢. وعُرض فيلمه الوثائقي القصير «أضحك تضحك لك الدنيا» (٢٠١٤) ضمن المسابقة الرسمية في مهرجان برلين السينمائي كما حاز على جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان ميلانو السينمائي.

السبت، ٧ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

السبت، ٧ مارس، ٧:٣٠ مساءً - كتارا مبنى رقم ١٦، دار الأوبرا

التذاكر

أسعار التذاكر المنفردة

سعر التذكرة العادية: ٢٥ ريالاً قطرياً
سعر التذكرة مع احتساب خصم الطلاب*: ٢٥ ريالاً قطرياً

يجوز للعملاء شراء ما لا يزيد عن ست (٦) تذاكر عادية للعرض الواحد في طلب الشراء الواحد.

أسعار رزم التذاكر

سعر رزمة تذاكر «قمرة»: ١٢٥ ريالاً قطرياً

سعر الرزمة مع احتساب خصم الطلاب*: ١٠٠ ريال قطري.

عند شرائك لرزمة تذاكر «قمرة»، سيتاح لك شراء تذكرة واحدة بسعر مخفض لعرض واحد كل ليلة.

ستُعرض الأفلام خلال الفترة من ٦ إلى ١٠ مارس.

يرجى ملاحظة التالي:

لا يجوز اختيار أكثر من عرض واحد كل ليلة.

يمكن شراء هذه الرزم عبر موقعنا الإلكتروني ومن نقاط بيع التذاكر.

يجب اختيار العروض المراد مشاهدتها عند شراء التذاكر شخصياً من نقاط بيع التذاكر أو عبر إرسال رسالة بريد إلكتروني إلى:
boxoffice@dohafilminstitute.com

يمكن شراء التذاكر على مدار اليوم عبر الرابط التالي:

www.dohafilminstitute.com/qumra

*يجب إبراز بطاقة طالب سارية المفعول للحصول على خصم الطلاب. يحق للشخص الواحد الحصول على بطاقتين بالسعر المخفض كحد أقصى. التخفيض على البطاقات يسري في مواقع بيع تذاكر قمره فقط.

يرجى الملاحظة أنه لا يمكن استرداد ثمن التذاكر التي بيعت عبر الموقع الإلكتروني.

نقاط بيع تذاكر قمره وساعات

عملها

نقطة بيع التذاكر الخاصة بمؤسسة الدوحة للأفلام في مسرح الدراما في كتارا

مبنى كتارا ١٦

(مدخل مسرح الدراما في كتارا)

الثلاثاء ٢٤ فبراير - الجمعة ٦ مارس

٢:٠٠ ظهراً - ٨:٠٠ مساءً (يوميًا)

شباك تذاكر قمره

مبنى كتارا ١٦ (مدخل دار الأوبرا في كتارا)

السبت ٧ مارس - الثلاثاء ١٠ مارس

٢:٠٠ ظهراً - ٩:٠٠ مساءً (يوميًا)

يقع مبنى كتارا (١٦) على يمين مدخل مواقف السيارات الأرضية ويأوي دار الأوبرا ومسرح الدراما. يرجى اتباع الإشارات التوضيحية عند خروجك من المواقف.

• دار الأوبرا بكتارا (ك١٦ - د١)

• مسرح الدراما بكتارا (ك١٦ - م١)

خط البيع السريع

سيتوفر خط البيع السريع لتذاكر الأفلام التي بيعت تذاكرها بالكامل، وذلك في أماكن العرض قبل بدء عرض الفيلم بـ ٤٥ دقيقة. يبدأ البيع قبل بدء العرض بخمس دقائق، والحصول على تذكرة مرهون بتوفرها، أي أن دخول العرض غير مضمون.

ملاحظة: يكون الدفع في خط البيع السريع نقداً فقط، ويجوز للشخص الواحد شراء تذكرة واحدة لا غير.

استلام التذاكر

ابتداءً من الجمعة ٢٠ فبراير، يمكن استلام التذاكر المشتراة عبر الموقع الإلكتروني من نقطة بيع التذاكر الخاصة بمؤسسة الدوحة للأفلام في مسرح الدراما في كتارا وذلك خلال ساعات عملها الرسمية. يرجى مراجعة القسم أعلاه بخصوص ساعات عمل نقطة البيع ومكانها.

الدخول

لضمان دخول عرض الفيلم، يجب على جميع حاملي التذاكر التواجد في مكان العرض قبل بدئه بـ ٢٠ دقيقة.

سياسة التذاكر الخاصة

بمؤسسة الدوحة للأفلام

- يجوز شراء ما لا يزيد عن ست (٦) تذاكر عادية للعرض الواحد في طلب الشراء الواحد.
- جميع التذاكر مرهونة بتوفرها.
- يجب إبراز التذكرة لحضور العروض. البطاقة التعريفية وحدها لا تتيح لصاحبها الدخول.
- لا يسمح بدخول الأطفال دون سن الرابعة إلى عروض «قمره». يرجى مراجعة دليل تصنيف الأفلام الخاص بمؤسسة الدوحة للأفلام لمزيد من المعلومات حول سياسة مشاهدة الأفلام والفئات العمرية.
- لضمان دخول عرض الفيلم، يجب على جميع حاملي التذاكر التواجد في مكان العرض قبل بدئه بـ ٢٠ دقيقة.
- يخضع توفير مقاعد للمتأخرين لتقدير فريق إدارة مكان العرض فقط، ولا يسمح أبداً بدخول العرض بعد مرور ٢٠ دقيقة على بدايته.
- يمنع تسجيل الصوت أو الصورة خلال جميع العروض والفعاليات.
- جميع المبيعات نهائية. لا يمكن استرداد ثمن التذكرة أو استبدالها أو إعادة طبعتها.

دليل تصنيف الأفلام الخاص بمؤسسة الدوحة للأفلام

تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام جميع الأفلام بنسختها الأصلية دون حذف أي من أجزائها. وبناءً على المحتوى، تصنف المؤسسة الأفلام المعروضة وفق التصنيفات التي صادقت عليها وزارة الثقافة والفنون والتراث.

تصح المؤسسة المشاهدين باتباع تقديرهم عند اتخاذهم قرار مشاهدة أي من العروض، كما يمكنهم الاستعانة بنظام التصنيف المفصل أدناه.

g - جمهور عام

يناسب المحتوى جميع الأعمار من سن الرابعة وما فوق.

لا تحتوي الأفلام على أي مواد غير مناسبة للأطفال.

PG - إرشاد عائلي

يُنصح بتوجيه الأهل. قد لا يكون بعض المحتوى مناسباً للصغار.

نلفت انتباه الأهل إلى أن بعض الأفلام قد تحتوي موضوعات تناسب الكبار فقط ولغة مبتذلة ومشاهد عنف.

PG-13

يُنصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون سن الثالثة عشرة.

لا يسمح بدخول الأفراد دون سن الثالثة عشرة إلا برفقة شخص يبلغ من العمر ١٨ عاماً أو أكثر.

نلفت انتباه الأهل إلى أن الأفلام قد تحتوي على مشاهد للكبار فقط ولغة مبتذلة وعنف ومواقف من الممكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن الثالثة عشرة. يُنصح الأهل بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار حول مدى مناسبتها لأطفالهم.

PG-15

يُنصح بتوجيه الأهل للمشاهدين دون سن الخامسة عشرة. لا يُسمح بدخول الأفراد دون سن الخامسة عشرة إلا برفقة شخص يبلغ من العمر ١٨ عاماً أو أكثر.

تنبيه: قد يُطلب من المشاهدين إظهار بطاقته التعريفية للتحقق من العمر.

نلفت انتباه الأهل إلى أن الأفلام قد تحتوي على مشاهد للكبار فقط ولغة قاسية ومشاهد عنف ورعب ومشاهد وأوضاع حميمية للبالغين، ويمكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن الخامسة عشرة. يُنصح الأهل بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار حول مدى مناسبتها لأطفالهم.

18+

يناسب المحتوى الكبار فقط دون القاصرين. لا يسمح بدخول الأفراد دون سن الثامنة عشرة.

تنبيه: قد يُطلب من المشاهدين إظهار بطاقته التعريفية للتحقق من العمر.

قد تحتوي الأفلام على مشاهد للكبار فقط ولغة قاسية ومشاهد عنف ورعب ومشاهد وأوضاع حميمية للبالغين، ويمكن أن تكون غير مناسبة للمشاهدين دون سن الثامنة عشرة. يُنصح المشاهدين بمعرفة المزيد عن محتوى الأفلام قبل اتخاذ قرار المشاهدة.

