الشريك الثقافي

سوق واقف
SOUQ WAQIF

MIA

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

الجهات الداعمة

SONY

fnac

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

بطاقتك إلى الثقافة
CULTURE PASS

جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY
College of Humanities & Social Sciences
Translation & Interpreting Institute

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF
BOUTIQUE HOTELS
BY TIVOLI

أصدقاء قمرة

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ambassade de France
au Qatar

PROUD TO SUPPORT
CULTURE IS GREAT
BRITAIN & NORTHERN IRELAND

BRITISH COUNCIL

24
Sarajevo
Film Festival
10-17 August 2018

NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR
عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

vivre les cultures

INSTITUT FRANÇAIS
Qatar

EUNIC
QATAR

الشريك الإعلامي

SCREEN
INTERNATIONAL

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

قمرة

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

٩-١٤ مارس، ٢٠١٨

فهرس المحتويات

مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام ٧
أهلاً بكم في قمرة ٩
فريق برمجة قمرة ١٢
الشركاء الثقافيون ١٣

عروض قمرة

الخبراء السينمائيون في قمرة وندوات قمرة الدراسية
ساندي باول تقدم «فيكتوريا الشابة» لجان-مارك فاليه ١٦
جانفرانكو روزي يقدم «حريق في البحر» ١٨
أندريه زفياغنستيف يقدم «العودة» ٢٠
تيلدا سوينتون تقدم «أوكجا» ٢٢
بينيت ميلر يقدم «كرة المال» ٢٤
آثار أبيشاتبونغ ويراسيثاكول ٢٦

أصوات جديدة في عالم السينما
«طعم الإسمينت» لزياد كلثوم ٣٠
«على كف عفريت» لكوثر بن هنية ٣١
«مدينة الشمس» لراتي أونيلي ٣٢
«موسم الصيد» لنتاليا جاراجيولا ٣٣
عائشة الجيدة تقدم «ألف يوم ويوم» ٣٤
خليفة المري يقدم «تجسيد» ٣٤
هدير عمر وإدريس الحسن يقدمان «ترياق الغوضي» ٣٥
فيروز سرحال تقدم «تشويش» ٣٥
سيريل عريس يقدم «زيارة الرئيس» ٣٦
مرتضى جزار يقدم «ما اسم هذه اللغة؟» ٣٦
ماجد الرميحي يقدم «موسيقى من الداخل» ٣٧

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل ٣٨
مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل وفيلم تجريبي طويل ٥٤
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل ٦٤
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل ٧٢
مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل ٨٦
مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل ٩٠
مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير وفيلم وثائقي قصير ٩٦
مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير وفيلم وثائقي قصير ١٠٨

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٨ ١٢٢
شكر خاص ١٢٥
الدليل ١٢٧

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام
ص.ب. ٢٢٤٧٣، الدوحة - قطر

تحرير
نيكولاس دايفس
شين برينان

ترجمة
معهد دراسات الترجمة

تصميم
عبير الكبيسي
داود أنواري
رايموند بوبار

طباعة
شركة مطبعة الجزيرة ذ.م.م.
الدوحة، قطر

عدد النسخ: **٥٠٠ نسخة**

الدوحة - قطر، فبراير ٢٠١٨

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشيخة
المياسة بنت حمد
بن خليفة آل ثاني

سعادة الشيخ
ثاني بن حمد
بن خليفة آل ثاني

سعادة صلاح
بن غانم بن ناصر
العلي المعاضيد

سعادة ناصر
بن غانم الخليفي

سعادة الشيخ
عبد الرحمن بن حمد
بن جاسم بن حمد
آل ثاني

سعادة الشيخ سيف
بن أحمد بن سيف
آل ثاني

السيد منصور ابراهيم
آل محمود

سعادة السيد عيسى
بن محمد المهندي

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

منذ أن انطلقت مؤسسة الدوحة للأفلام قبل ثمانية أعوام، وهي تعمل على تأسيس بيئة إبداعية حيوية لصناع الأفلام العرب والأجانب بهدف تقديم قصص قوية ومؤثرة في الجمهور في مختلف بقاع العالم. ولقد نجحت المؤسسة في تطوير نموذج مميز لتنمية المواهب من خلال منح العاملين في المجال الفني الإبداعي في قطر والعالم منصة فريدة لتقديم أفلام تسلط الضوء على القصص الإنسانية.

في ظل المناخ العالمي الحالي الذي تسوده النزاعات وانعدام الثقة، باتت السينما تحمل أهدافًا أكثر أهمية، فهي لم تعد مجرد وسيلة للترفيه ولكنها وسيلة لنشر قيم التفاهم بين الأفراد والثقافات والأمم. فالأفلام تملك القوة المؤثرة لإلهامنا ودفعنا إلى التفكير والانطلاق في عالم الخيال والأحلام بدون أية قيود أو حدود، والتفرقة بين الصواب والخطأ لتحملنا إلى أعماق أنفسنا وتطلق تلك القدرات اللامحدودة للإنسانية.

واليوم، أصبح صناع الأفلام الواعدون والطموحون مصدرًا للفخر والاعتزاز الوطني، فاكتسبوا إشاداتٍ دولية عدة، عن طريق إلهام وتشجيع الآخرين على تحقيق أحلامهم وتطلعاتهم الإبداعية.

في صلب هذا التحول المهم، يأتي تركيز مؤسسة الدوحة للأفلام على التعليم وتنمية الثقافة السينمائية وتطوير المهارات. لهذا توفر برامج المؤسسة على مدار العام تدريبًا مكثفًا وعمليًا في مختلف جوانب صناعة السينما، الأمر الذي يدعم النهوض بها على مختلف الأصعدة.

فالتعليم الإبداعي يؤتي ثماره عندما يشجع العقول الشابة على اكتشاف وفهم التحديات والقضايا العالمية الحالية، وأيضا تطوير رؤيتهم الإبداعية، الأمر الذي يجعلهم يحققون مشاريعهم على أرض الواقع، علاوة على إتاحة الفرصة للتعامل مع عدد من أفضل صناع السينما في العالم، وذلك يعطي تلك المواهب الشابة الثقة في قدرتهم على تخطي حدود العقل و ابتكار مسارات جديدة في حياتهم المهنية.

والتوجيه والتدريب الذي يقدمه صناع السينما اللامعين الذين يشاركون رؤاهم وتجاربهم العملية، والذي لا يتواجد ببساطة في الكتب والمراجع، سيزود صناع الأفلام الشباب بالمقومات اللازمة للنجاح. ولهذا يشكل ملتقى «قُمرة» السينمائي المنصة المثالية التي تمنح تلك المواهب القدرة على الانتقال بمشاريعهم ومسيرتهم المهنية والإبداعية إلى مستوى أعلى. فقُمرة يجمع الناس من مختلف أرجاء العالم ممن يتشاركون الشغف والطموح لصناعة أفلام متميزة بالفعل.

يدخل «قُمرة» في هذا العام في نسخته الرابعة ليفتح الباب من جديد للنقاش البناء وجلسات الاستشارة والتوجيه تحت إشراف خبراء السينما العالميين. ويوفر الملتقى المميز فرصًا نادرة للتعارف واللقاء المباشر مع هؤلاء الأساتذة والخبراء الذين يمثلون كافة أطياف هذه الصناعة. ويساعد هذا الأمر المشاركين على صقل رؤيتهم ومقاربتهم للسينما وبناء علاقات مستدامة تساعدهم طوال مسيرة عملهم.

مرة أخرى هذا العام، نقدم إلى جانب أعمال أساتذة السينما الكبار، مجموعة من المشاريع الواعدة لمواهب قطرية وصناع أفلام من العالم العربي. وأشعر بالفخر والاعتزاز لرؤية إنجازاتهم، و أثق كذلك أن «قُمرة» سيكون المنصة التي تمهد الطريق لتحويل الأحلام والأفكار الخلاقة إلى حقيقة، إضافةً إلى معاونتهم على تحقيق مآربهم في تطوير مسيرتهم المهنية لتحقيق المكانة العالمية التي يستحقونها ويسعون إليها.

وبهذه المناسبة، يشرفنا استضافة كوكبة من ألمع صناع السينما العالميين في بلدنا الحبيبة قطر ونرحب بالجميع في نسخة «قُمرة» للعام ٢٠١٨.

فاطمة بنت حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي
لمؤسسة الدوحة للأفلام
مديرة قمرة

على مدار ثلاث نسخ سابقة من قمرة، أكدت مؤسسة الدوحة للأفلام على التزامها المطلق بدعم المواهب الواعدة في قطر والمنطقة موفرة لهم مساحة خاصة لتحقيق طموحاتهم الإبداعية.

في ملتقى قمرة السينمائي، يجتمع المحترفون والخبراء في مجال السينما بمجموعة من المواهب الواعدة والناشئة، يتشاركون آراءهم وخبراتهم ويتبادلون الرؤى حول مختلف جوانب هذه الصناعة. كما يستفيد صناع الأفلام الجدد من تجارب وإرشادات وتوجيهات أساتذة السينما بهدف تعزيز مسيرتهم السينمائية في المستقبل. لقد أصبح هذا الملتقى السنوي منصة فريدة ومهمة للغاية وحاضنة لمشاريع الأصوات الجديدة والقصص المؤثرة والقوية في منطقتنا العربية والعالم أجمع.

يركز قمرة على كل ما يتعلق بصناعة السينما ويضطلع بمهام عديدة وكبيرة. وعلى الرغم من وجود بعض الفعاليات السينمائية المشابهة على مستوى العالم، وغيابها بالمطلق عن منطقتنا، يتميز ملتقى قمرة بتركيزه على المخرجين الواعدين ممن يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية بهدف إنجاز مشاريعهم بنجاح من خلال الدعم والنصائح التي يقدمها أساتذة السينما العالميون والخبراء المميزون في هذه الصناعة.

يعمل قمرة على دعم صناع الأفلام الصاعدين ويمهد الطريق أمامهم للانطلاق بنجاح في مسيرتهم الطويلة، فيزودهم بالمهارات اللازمة التي تخولهم خوض غمار التجارب الصعبة في عالم السينما الملىء بالتحديات. وقد نجح الملتقى حتى الآن في أن يشكل رافداً قوياً ورئيسياً للثورة السينمائية التي يقودها جيل الشباب في قطر والمنطقة، فتواصل المشاريع التي يدعمها الملتقى بحصد الإشادات الدولية لتشكل مصدر فخر واعتزاز لمؤسسة الدوحة للأفلام، خصوصاً وأنها تعكس رؤيتها القائمة على تأسيس صناعة سينمائية حيوية ومتينة في قطر والمنطقة.

وقد شارك في النسخ الثلاث السابقة من قمرة أكثر من ٩٠ مشروعاً حظي بإشراف وتوجيه من ١٥ خبير سينمائي دولي من أساتذة السينما المعاصرين. لقد تشرفنا بحق بمشاركة هؤلاء الكبار الذين أثروا الملتقى بحكمتهم وتجاربهم القيمة وزوّدوا الجيل الجديد من صناع الأفلام بالأدوات اللازمة لمواصلة المسيرة بنجاح.

وفي النسخة الرابعة، يستقبل قمرة ٢٤ مشروعاً من ضمنها ٩ مشاريع من قطر تعالج طيفاً واسعاً من القضايا والمواضيع. بهذه المناسبة، أتوجه بالشكر الجزيل إلى صناع الأفلام على ثقتهم بنا لمساعدتهم في رحلتهم الإبداعية ونتطلع لأن تواصل هذا الدعم لنكون جزءاً من مسيرة تطورهم في المستقبل.

ولا يمكن أن ننسى في هذا الإطار المشاركة القيمة لخبراء وأساتذة السينما الذين لا يألون جهداً في دعم ونمو صناع السينما ما يعود بالنفع على هذه الصناعة بشكل عام سواء في قطر أو في المنطقة. فالفضل الرئيسي في نجاح قمرة وتطور رواة القصص، يعود لالتزام هؤلاء الخبراء. فكل الشكر والتقدير لخبراء السينما الستة، حيث يحمل كل منهم هويته الخاصة ونهجه السينمائي الفريد الذي يلهم المشاركين سواء في قمرة أو بعدها.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أؤكد على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بالاستثمار في المواهب الواعدة وفي مستقبل صناعاتنا الإبداعية، وأشكرهم على مساهمتهم القيمة في جعل قمرة مرآة حقيقية لرؤيتنا ونهجنا.

إيليا سليمان
المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

الحقيقة المؤلمة هي أننا نمر في مرحلة تاريخية تهدد معنى العدالة، حروب معلنة وأخرى غير معلنة تجرم الأبرياء وتحيدنا عن مسار المنطق. هذا ما يجب أن يرشدنا اليوم لفهم ما يجري من حولنا في العالم. في حين تنسف قوة الجهل أي إيمان في الحقيقة تعتاش هي على أنصاف الحقائق.

لذلك كله علينا الاستمرار في عملية البحث عن أصوات بديلة - شاهدة على الواقع، تعيد كتابة التاريخ وتنقذه بطرق سلمية، عبر الثقافة والفن والشعر والطموح في نثر بذور السينما من جديد.

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
نائبة مدير قمرة

خليل بن كيران
مدير إدارة منح الأفلام

على خشن
مدير الصناعة لقمرة
مدير اول لورش عمل الأفلام

شادي زين الدين
مبرمج أفلام

يوفان مريانوفيتش
مستشار الصناعة

جاسر الاغا
منسق الصناعة لقمرة

فانيسا بارادي
منسقة منح الأفلام

ايه البلوشي
منسقة أولى لندوات قمرة السينمائية
منسقة أولى لبرامج الشباب

كواي تشو
إداري تطوير

الشيخة روضة ال ثاني
مساعدة برمجة الأفلام

ميار حمدان
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
مساعدة تطوير الأفلام

مريم عيسى الخليفي
منسقة أولى لبطاقات قمرة
مديرة برنامج صندوق الفيلم القطري
منتجة رسوم المتحركة

ياسمين حمودي
منسقة إنتاج قمرة

انثيا ديفوتا
منسقة أولى لصناعة قمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

نينا رودريجيز
منسقة أولى للصناعة

وسام سعيد
مساعدة إدارة منح الأفلام

اليزا سوبوتويتز
منسقة أولى لمنح الأفلام

العنود الصيعري
منسقة بطاقات قمرة
منسقة ورش عمل الأفلام

كريم كامل
منسق اول لجلسات قمرة الحوارية
منسق اول لبرمجة الأفلام

ميريم مسراوه
منسقة أولى لمنح الأفلام

انيا وجتويتز
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

جانا وهبه
منسقة أولى للصناعة

الشركاء الثقافيون

متحف قطر
تعمل متحف قطر كصلة وصل بين المتاحف والمؤسسات الثقافية والمواقع التراثية في قطر، كما أنها توفر الظروف المواتية لها لكي تزدهر وتتطور. وتعنى متحف قطر أيضاً بمركزة الموارد وتوفير تنظيم شامل لعملية تطوير المتاحف والمشاريع الثقافية مع طموح طويل الأمد لتحقيق بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة في قطر.

تحت رعاية سمو الأمير الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متحف قطر، تقوم المؤسسة بتوحيد الجهود التي تبذلها قطر لكي تصبح مركزاً حيوياً للفنون والثقافة والتعليم في الشرق الأوسط والعالم.

منذ تأسيسها عام ٢٠٠٥، أشرفت متحف قطر على تطوير عدد من المتاحف منها متحف الفن الإسلامي ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، بالإضافة إلى مركز الزوار الخاص بموقع «الزبارة» الأثري. كما تقوم متاحف قطر بإدارة الجاليري التابع لها في كتارا، وقاعة الرواق الدوحة للمعارض الفنية، ومشروع مطافئ: مقر الفنانين. أمّا المشاريع المستقبلية التي تعمل على تنفيذها فتضم افتتاح متحف قطر الوطني، بالإضافة إلى ٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي. وانطلاقاً من التزامها التام بتحفيز أجيال المستقبل على الإهتمام بالفنون والتراث وإدارة المتاحف، تحرص متاحف قطر على رعاية المواهب الفنية وتوفير الفرص القيمة وتطوير المهارات لخدمة المشهد الفني الناشئ في قطر. وتسعى الهيئة من خلال توفير برنامج متنوع ومبادرات خاصة بالفن العام للخروج عن المألوف فيما يتعلق بالمتاحف التقليدية وتوفير تجارب ثقافية خارج جدران هذه المتاحف لجذب وإشراك أكبر عدد ممكن من الجمهور.

ومن خلال تركيزها العميق على إنتاج الفنون والثقافات داخل قطر وتعزيز روح المشاركة الوطنية، تسهم الهيئة في منح قطر هوية خاصة وصوت مميز في الحوارات الثقافية التي تجري اليوم على مستوى العالم.

متحف الفن الإسلامي
يضمّ متحف الفن الإسلامي فنوناً إسلامية تشمل مخطوطات وأعمالاً خزفية ومعدنية وزجاجية وعاجية وخشبية وأخرى من الأحجار الكريمة تم جمعها من ثلاث قارات تشمل دولاً شرق أوسطية وصولاً إلى بلدان كإسبانيا والهند. تمثل مقتنيات المتحف تنوع العالم الإسلامي وتشمل الفترة الممتدة من القرن السابع وحتى العشرين. يرتفع المتحف من البحر على كورنيش الدوحة حيث صمّمه المهندس المعماري الشهير آي إم باي الذي استقى إلهامه من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يعتبر متحف الفن الإسلامي المشروع الرائد لمتاحف قطر التي، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل خليفة آل ثاني رئيس مجلس الأمناء، تسعى إلى تحويل دولة قطر إلى عاصمة ثقافية للشرق الأوسط.

مهرجان سراييفو السينمائي
في عام ١٩٩٥، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور أكثر من عقدين، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب، ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا.

عروض قمرة

الخبراء السينمائيون في قمرة

يسر مؤسسة الدوحة للأفلام عرض مجموعة من أفلام الخبراء السينمائيين في دورة هذا العام من قمرة وهم:ساندي باول، جانفرانكو روسي، أندريه زفياغنستيف، تيلدا سوينتون، بينيت ميلر وأبيشاتبونغ ويراسثاكول.

ندوات قمرة الدراسية

ندوات قمرة الدراسية هي جلسات يومية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة حيث سيتحدثون عن مشوارهم الفني ويقدمون التوجيه للمشاركين في قمرة.

مديرو الندوات:

فيليب آزوري ناقدٌ سينمائي وكاتب مقالات مقيم في باريس، كتب في السنوات الخمس عشرة الأخيرة مقالاتٍ لصالح كلٍّ من صحيفة ليبيراسيون، ومجلة «Cahiers du cinéma»، ومجلة «Les Inrockuptibles» الثقافية، والمجلة الإخبارية الأسبوعية «Le Nouvel Observateur»، ومجلة أخبار المشاهير والجمال والأزياء الإنجليزية «Vogue». قام بنشر عشرة كتب تتضمن في طياتها مقالاتٍ عن جيم جرموش وفيليبي جاريل وجان كوكتو وأنطوان دي أجاتا، وأخرى عن فن التصوير الفوتوغرافي الياباني وعن فيرنر شرويتر. يجدر بالذكر أن آزوري يشغل منذ العام ٢٠١٥ منصب رئيس تحرير القسم الثقافي في المجلة الأسبوعية «Grazia» التي تُعنى بالأزياء والثقافة، كما يدرّس في مدرسة الفنون والتصميم في لوزان بسويسرا ECAL، ويعكف حاليًا على تأليف كتابٍ عن جان يوستاشي من المقرر أن يصدر بنهاية هذا العام.

يشغل **كاميرون بيلي** منصب المدير الفني لمهرجان تورونتو السينمائي الدولي، كما يشرف على تنظيم المهرجان بالكامل. وقد تولى مسؤولية صياغة رؤية المهرجان وإعداد برنامجه منذ عام ٢٠٠٨، وعمل أيضًا كمسؤول إعداد برنامج المهرجان لفترة ١١ عامًا قبل ذلك. جدير بالذكر أن بيلي وُلد في لندن ونشأ في إنجلترا وبربادوس قبل أن يهاجر إلى كندا، كما عمل ناقدًا سينمائيًا قبل تولي منصبه الحالي. واشترك بيلي في لجان تحكيم العديد من المهرجانات في شتى أنحاء العالم مثل بكين ولوكارنو وريكيافيك وطوكيو وزنجبار.

شغل **ريتشارد بنيا** منصب مدير البرامج في الجمعية السينمائية لمركز لينكولن ومدير مهرجان نيويورك السينمائي بين عامي ١٩٨٨ و٢٠١٢. وفي الجمعية السينمائية، نظّم بنيا معارض لأفلام كثيرٍ من فناني السينما، منهم مايكل آنجلو أنطونيو، وساشا غيتري، وعباس كياروستامي، وكينج هو، وروبيرت ألدريتش، وروبيرتو جافالدون، وريتويك جاتاك، وكيرا موراتوفا، وفاي مو، وجان أوستاتشي، ويوسف شاهين، وياسوجيرو أوزو، وكارلوس سورا، وأميتاب بشّان، فضلاً عن سلسلة من الأفلام الضخمة المخصصة للسينما المحلية. أطلق بنيا في عام ١٩٩٥ وبالتعاون مع مؤسسة Unifrance برنامج 'موعد مع السينما الفرنسية» الأمريكي الرائد عن السينما الفرنسية. وبنيا هو أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومتخصّص في نظرية الافلام والسينما الدولية. وقد غدا أستاذا زائرا في جامعة السوربون وجامعة بيجين، أونام في المكسيك و جامعة ساو باولو وهو حاليًا المضيف في برنامج «بكرة ١٣» الأسبوعي على شاشة WNET/القناة ١٣.

تصوير: بريديت لاكومب

مُنِحت ساندي في العام ٢٠١١ وسامَ الإمبراطورية البريطانية من رتبة ضابط تقديرًا لما قدمته من خدماتٍ جليلة في صناعة السينما. وإلى جانب ما نالته من ترشيحات للفوز بالأوسكار، شهد العام ٢٠١٦ ترشيح عملها في فيلم «سندريلا» للمخرج كينيث برانا غ وفي فيلم «كارول» للمخرج تود هاينيز للفوز بجوائز بافتا وجوائز نقابة مصممي الأزياء. وتتضمن قائمة أحدث أعمالها فيلم المخرج جون كاميرون ميتشيل «كيف تتحدث مع الفتيات في الحفلات» (٢٠١٧)، الذي ترشحت عنه لنيل إحدى جوائز السينما المستقلة البريطانية، فضلاً عن فيلم المخرج هاينيز «وندرستر ك» الذي أنتج في نفس العام.

أنهت ساندي مؤخرًا العمل على فيلم«عودة ماري بوبنس» للمخرج روب مارشال والمقرر عرضه قريبًا، وتتعاون حاليًا مع المخرج سكورسيزي في فيلم «الرجل الأيرلندي»، وهو التعاون السابع لها مع المخرج الكبير، الذي عملت معه سابقًا في أفلام «ذئب وول ستريت» (٢٠١٣)، و «جزيرة شتر» (٢٠١٠)، و «المغادرون» (٢٠٠٦).

تعاونت باول عدة مرات مع المخرج نيل جوردن في أفلامه «نهاية العلاقة» (١٩٩٩)، و «صبي الجزار» (١٩٩٧)، و «مايكل كولينز» (١٩٩٦)، و «مقابلة مع مصاص الدماء» (١٩٩٤)، و «لعبة البكاء» (١٩٩٢). كما تعاونت على نطاق واسع مع المخرج ديريك جارمان في أفلامه «فيتجنشتاين» (١٩٩٣)، و «إدوارد الثاني» (١٩٩١)، و «نهاية إنجلترا» (١٩٨٧)، و «كارافاجيو» (١٩٨٦). كما انتشرت أعمالها في عدة أفلام أخرى، مثل «فتاة بولين الأخرى» (٢٠٠٨) للمخرج جستين تشادويك، و «سيلفيا» (٢٠٠٣) للمخرجة كريستين جيف، و «بعيدًا عن السماء» (٢٠٠٢) للمخرج تود هاينيز، و «السيدة جولي» (١٩٩٩) للمخرج مايك فيجيس، و «هيلاري وجاكي» (١٩٩٨) للمخرج أناند تكر.

فازت مصممة الأزياء **ساندي باول** بثلاث جوائز أوسكار عن عملها في ثلاثة أفلام، هي: فيلم «فيكتوريا الصغيرة» (٢٠٠٩) للمخرج جان مارك فالي، وفيلم «آفاتار» (٢٠٠٤) للمخرج مارتن سكورسيزي، وفيلم «شكسبير عاشقًا» (١٩٩٨) للمخرج جون مادن. كما رُشحت لنيل الأوسكار في تسع مرات عن الأفلام التالية: «كارول» (٢٠١٥) للمخرج تود هاينيز، و «منجم ذهب مخملي» (١٩٩٨)، و «سندريلا» (٢٠١٥) للمخرج كينيث براناغ، و «هوغو» (٢٠١١) للمخرج مارتن سكورسيزي، و «عصابات نيويورك» (٢٠٠٢)؛ و «العاصفة» (٢٠١٠) للمخرجة جولي تايمور، و «السيدة هندرسون تقدم» (٢٠٠٥) للمخرج ستيفن فريرز، و «أجنحة اليمامة» (١٩٩٧)، و «أورلاندو» (١٩٩٢) للمخرجة سالي بوتر.

فيكتوريا الشابة

«ذَ يونج فِكتوريا» / المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية / ٢٠٠٩

١٠٥ دقيقة / ملون / DCP

عندما نسمع اسم جلالة الملكة فيكتوريا فإن أول ما يخطر ببالنا سيدةٌ صارمة، وربما حادة الطباع، مثلما تبدو من الصور الفوتوغرافية الملتقطة في سنواتها الأخيرة، وهي نفس الصورة التي طبعت العصر الذي عاشته وسمّي باسمها لاحقًا. لكنّ كلّ سيدة مرّت بمرحلة الشباب، وهو ما حدا بجان مارك فاليه والسيناريست جوليان فيلويس لاستهلال الفيلم بتصوير فيكتوريا وهي في الأشهر الأخيرة من صباها، وريثة العرش المفترضة المتألقة حيويةً وسحرًا، قبل تحولها من شابةٍ إلى سيدة، من أميرةٍ إلى ملكة، من بيدقٍ على رقعة الشطرنج في سياسات أوروبا في القرن الثامن عشر إلى فتاةٍ ستؤول إليها في يومٍ ما مقاليد الإمبراطورية البريطانية في عصرها الذهبي. وفي انتظار ذلك اليوم الموعود، تعيش فيكتوريا واحدةً من أروع قصص الحبّ في العصر الحديث وتتزوج الأمير ألبرت، أمير ساكس-كوبرغ وغوتا، ثم تستعد لإنجاب أول أبنائها والتحول لأمّ.

يصوّر الفيلم العصر الفيكتوري بطريقة تناسبه، ويعكس في متعة لا تنقطع مظاهر الترف المهيب، إذ يتخذ من قصر بكنغهام، الذي كان حديث العهد آنذاك، منطلقًا ومستقرًا لهذه القصة الدرامية، حيث تتجلى الأبّهة بأوضح صورها في أزياء المصممة ساندي باول من فساتين وبزّات وأزياء رسمية وملكية. تظهر الأزياء رزينةً بسيطة ولكنْ بأبّهة جليّة تناسب زمان فيكتوريا، فتملأ شاشة العرض، وتقتحم بحذقٍ وإتقان قاعات الرقص، ثم تطبع مجالس الملكة الخاصة بملابس ملكية رسمية، وقاعات الاستقبال وغرف النوم بوقارٍ ملكي بسيط.

إخراج
جان-مارك فاليه

إنتاج
جرايام كِنج، مارتن سكورسايزي، تِم هدينجتون، سارا فرجُسن

سيناريو
جوليان فلوز

تصوير سينمائي
هاجن بوجدانسكي

مونتاج
جِل بِلكوك، مات جارنر

مصمم الملابس
ساندي باول

تمثيل
إيملي بلُنت، روبرت فرند، بول بِتاني، مِراندا رِتشردسون، جِم برودبنت

شركة الإنتاج: **GK Films**

شركة التوزيع: **Eagle Films**

جان-مارك فاليه مخرج سينمائي ومنتج ومونتير كندي من أصول فرنسية، درس صناعة الأفلام في جامعة كيبك في مونتريال ثم أنتج عددًا من الأفلام القصيرة ذائعة الصيت، ومنها «صور نمطية» (١٩٩١)، و «الزهور السحرية» (١٩٩٥)، و «الكلمات السحرية» (١٩٩٨). رُشّح فيلمه الروائي الطويل «فيكتوريا الشابة» (٢٠٠٩) لثلاث جوائز أوسكار، ورُشح فيلمه الآخر «نادي دالاس للمشترين» (٢٠١٣) لجائزة أوسكار عن فئة أفضل مونتاج. وفي عام ٢٠١٧ أخرج فاليه وشارك في الإنتاج التنفيذي للمسلسل التلفزيوني القصير المتميز «أكاذيب صغيرة كبيرة» الذي عُرض على قناة HBO، ونال عنه جائزة الإيمي برايم تايم Primetime Emmy عن فئة الإخراج المتميز لمسلسل قصير أو فيلم أو عرض درامي مميز.

ولد **جيانفرانكو روسي** في العاصمة الإريترية أسمرة. التحق بالجامعة في إيطاليا قبل هجرته إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٨٥ لدراسة السينما في مدرسة تيش العليا للفنون التابعة لجامعة نيويورك. وعقب رحلةٍ قام بها إلى الهند، أنتج وأخرج أول أفلامه الوثائقية بعنوان «رجل القارب» (١٩٩٣)، الذي اختير للمشاركة في عدة مهرجانات سينمائية دولية، من ضمنها مهرجانات لوكارنو وصندانس وتورونتو.

في عام ٢٠٠٨، فاز أول أفلامه الوثائقية الطويلة، «تحت مستوى سطح البحر»، بجائزة أوريزونتي من مهرجان البندقية السينمائي الدولي، فضلاً عن الجائزة الكبرى وجائزة الشباب (ديس جيونيس) من مهرجان سينما دو ريل، وجائزة أفضل فيلم وثائقي من مهرجان عالم واحد السينمائي الذي أقيم في العاصمة التشيكية براغ، وجائزة «فيتوريو دي سيتا» لأفضل فيلم وثائقي من مهرجان باري السينمائي الدولي؛ كما ترشح لنيل جائزة الفيلم الأوروبي كأفضل فيلم وثائقي.

وفي عام ٢٠١٠، أخرج روسي فيلمًا بعنوان «القاتل المحترف، الغرفة ١٦٤» تدور أحداثه حول مقابلة شخصية أجريت مع قاتل محترف تحول إلى مخبر يعمل لدى عصابات المخدرات المكسيكية. وبالرغم من إثارته للكثير من الآراء المتناقضة، فقد فاز الفيلم بجائزة فيبرسكي من مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وجائزة «الفيلم الوثائقي الاحترافي» كأفضل فيلم وثائقي، وجائزة أفضل فيلم من مهرجان لشبونة للأفلام الوثائقية.

وفي عام ٢٠١٣، فاز فيلمه الوثائقي الطويل «ساكرو غرا» بجائزة الأسد الذهبي ليصبح الفيلم الوثائقي الأول الذي يفوز بهذه الجائزة.

كما فاز آخر أفلامه الوثائقية «نار عند البحر» (٢٠١٦) بجائزة الدب الذهبي من مهرجان برلين السينمائي الدولي، وبجائزة الفيلم الأوروبي لأفضل فيلم وثائقي. كما ترشح الفيلم لنيل جائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقي.

حريق في البحر

«فووكوامارى» / إيطاليا، فرنسا / الإنجليزية، الايطالية / ٢٠١٦

١٠٩ دقيقة / ملون / DCP

تقع جزيرة لامبيدوزا الإيطالية الصغيرة في البحر الأبيض المتوسط، في منتصف الطريق تقريبًا بين الساحل الشرقي لتونس وجزيرة مالطا. يبلغ عدد سكانها الرسمي أكثر بقليل من ٦٠٠٠ نسمة. وخلال العقدين الماضيين، توقف في لامبيدوزا قرابة ٤٠٠،٠٠٠ مهاجر في طريقهم من أفريقيا إلى أوروبا. وتشير التقديرات إلى أن عدد الذين لاقوا حتفهم أثناء محاولة العبور الخطرة هذه في الفترة المذكورة بلغ ١٥،٠٠٠.

ترصد كاميرا المخرج جيانفرانكو روسي حياة سكان لامبيدوزا (ومنهم صامويل، وهو صبي ذو شخصية كاريزمية و جرك يبلغ من العمر ١٢ عامًا ويعاني من ضعف في نظر عينه اليمنى؛ وطبيب الجزيرة الوحيد، الذي تشمل مهامه علاج المهاجرين الذين يتم إنقاذهم من سفن النقل الغارقة) وحياة الذين وصلوا إليها في سعيهم لإيجاد حياة أفضل في القارة الأوروبية.

ومع أن الفيلم الحائز على جائزة الدب الذهبي يتضمن لحظاتٍ رائعة من الخفّة (كالمشهد الممتع لزيارة صامويل أحد الأطباء شاكيًا من مشاكل في التنفس)، فإن أزمة الهجرة المعاصرة تلقي بظلالها القاتمة الموحشة عندما تقدم للمشاهد صورًا مقلقة جدًا عن معاناة لا تنسى بسهولة. وعلى حدّ تعبير ميريل ستريب، رئيسة لجنة تحكيم مهرجان برلين، فإن فيلم «حريق في البحر»، الضروري والملحّ، «يفرض علينا مشاهدته ويرغمنا على الالتزام والعمل».

إخراج
جانفرانكو روسي

إنتاج
دوناتلا بالرمو، جانفرانكو روزي، روبارتو تشيكوتو، باولو دِل بروكو، سِرج لالو، كاميل لِملاي، مارتين سادا، أولفييه بار

تصوير سينمائي
جانفرانكو روسي

مونتاج
جاكوبو كوادري

مع
ساموِله بوتشيلو، ماتياس كوتشينا، ساموِله كاروانا، بييترو بارتولو. جيوسِبه فراجاباني

شركة الإنتاج: **21uno Film Srl**
شركة المبيعات:
Doc & Film International
MC Distribution
شركة التوزيع:

ولد **أندريه زفياغنستيف** في العام ١٩٦٤ بمدينة نوفوسيبيرسك. تخرج في ١٩٩٩ من برنامج التمثيل في الجامعة الروسية للفنون المسرحية، والذي يشرف عليه الفنان إفجيني لازاريف. شارك آندري في عدة أعمال مسرحية مستقلة، كما قام ببعض الأدوار الصغيرة في عددٍ من الأفلام والبرامج التلفزيونية.

في عام ٢٠٠٣، قام بتصوير أول أفلامه الروائية الطويلة بعنوان «العودة»، الذي لم يكن التجربة الأولى للمخرج وحسب، بل ولغالبية طاقم العمل. حاز الفيلم على الموافقة للمشاركة ضمن المسابقة الرئيسية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، حيث فاز بجائزة الأسد الذهبي. كما حصل على جائزة أسد المستقبل للفنان «لويجي دي لورنتيس» كأفضل عمل أول، ممهورة بالإشادة التالية: «فيلمٌ راقٍ يتناول الحبّ والخسارة وبلوغ سن الرشد».

كما شارك فيلمه الثاني، بعنوان «النفي»، في مهرجان كان السينمائي الدولي في العام ٢٠٠٧، عندما أصبح كونستانتين لافرونينكو أول فنان روسي يحصل على جائزة أفضل ممثل في تاريخ المهرجان.

وشهد مهرجان كان العرضَ الدولي الأول لثالث أفلامه، «إيلينا»، الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة ضمن فئة «نظرة ما».

كذلك، جرى اختيار فيلم «وحش البحر» (٢٠١٤) للمسابقة الرسمية بمهرجان كان، وحصل على جائزة أفضل سيناريو. كما أصبح أول فيلم روسي منذ العام ١٩٦٩ يفوز بجائزة «غولدن غلوب» لأفضل فيلم بلغة أجنبية. وقد رُشح الفيلم لنيل جائزة الأوسكار عن نفس الفئة، وحصل على جائزة أفضل فيلم في مهرجان لندن للأفلام.

أما أحدث أفلام أندريه، «بلا حب» (٢٠١٧)، فقد رشّح لجائزة الأوسكار كأفضل فيلم بلغة أجنبية، واختير أيضًا للمشاركة بالمسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي، حيث فاز بجائزة لجنة تحكيم المهرجان. كما نال العمل جائزة أفضل فيلم من مهرجان لندن للأفلام، ما يجعل أندريه ثاني مخرج يفوز بهذه الجائزة الرفيعة مرتين.

العودة

«فوزفراشتشِنيه» / روسيا / الروسية / ٢٠٠٣

١٠٦ دقيقة / ملون / DCP

الشاب إيفان وأخوه الأكبر أندريه أشبه بتوأمين لا ينفصلان، وإنْ كانا يتشاكسان أحيانًا. تصيب الأخوين صدمةٌ وحماسةٌ بآن معًا عندما يعود أبوهما فجأةً إلى البيت الذي هجره منذ ١٢ عامًا، وهو الأب الذي لا يعرفانه سوى من صورة خافتةٍ بالية. وفي الصباح الذي يلي عودته، يصطحب الأب ولديه في رحلةٍ لصيد السمك، لكنّ الرحلة التي ربّما توقع الولدان أن تكون ملحمةً أسطورية تعيد وشائج العلاقة بينهم تتحول إلى ما هو غير ذلك.

ففي محاولة منه لتعويض الولدين عن فترة غيابه، يبدو الأب وكأنه يمارس عليهما كلّ أشكال الحيل الأبوية، من الإرشاد والدعم الأبوي الحاني إلى التلاعب القاسي بالعواطف. وفي حين ينظر أندريه إلى أبيه نظرة توقير بصورة طبيعية مثل كل الأولاد، تخامر إيفان الشكوك وعدم الاقتناع، فتبدأ العلاقة بين الثلاثي بالتوتر على نحو متزايد إلى أن تصل بشكل لا يمكن تفاديه إلى نقطة الانهيار.

يبني المخرج أندريه زفياغنستيف فيلمه على منظورٍ ذكي غاية في الدقة ليسبر أغوار نفسية شخصياته الثلاث. فمع تصاعد حدة التوتر، تتباطأ سرعة الأحداث لتفسح للمشاعر المضطربة التي تموج تحت سطح النسيج الدرامي بالتمدد، وبالتالي تجذبنا إلى دوامة من مشاعر الغضب والألم والسخط والندم والحبّ، وكلّها نتيجةٌ مأساوية طبيعية للهجران.

إخراج
أندريه زفياغنستيف

إنتاج
دميتري لِسنِفسكي

سيناريو
فلاديمير مويسينكو، آلكساندر نوفوتوتشكي

تصوير سينمائي
ميخايل كرِتشمان

مونتاج
فلاديمير موجيلِفسكي

الموسيقى
آندريي درجاتشف

تمثيل
فلاديمير جارين، إيفان دوبرانرافوف، كونستانتين لافرونِنكو

شركة الإنتاج: **Ren Film**

شركة المبيعات: **Intercinema**

بدأت **تيلدا سوينتون** مسيرتها في عالم السينما مع مخرج الأفلام التجريبية الإنجليزي ديريك جارمان في عام ١٩٨٥، من خلال فيلم «Caravaggio». وسريعًا ما تعزز التعاون بينهما من خلال الاشتراك معًا في سبعة أفلام أخرى، من بينها فيلم «The Last of England» في عام ١٩٨٧، وفيلم «War Requiem» في عام ١٩٨٩، وفيلم «The Garden» في عام ١٩٩٠، وفيلم «Edward II» في عام ١٩٩١، الذي نالت عنه جائزة أفضل ممثلة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وفيلم «Wittgenstein» في عام ١٩٩٣ قبل وفاة جارمان في عام ١٩٩٤.

وقد ذاع صيت سوينتون على الساحة السينمائية الدولية في عام ١٩٩٢ بفضل نجاحها في تجسيد الشخصية الرئيسية أورلاندو في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم من إخراج سالي بوتر وتقوم أحداثه على الرواية التي كتبتها فرجينيا وولف عن هذه الشخصية. كما نجحت على مدار مسيرتها في عالم السينما في تكوين علاقات مثمرة في مجال صناعة الأفلام مع عدة مخرجين، من بينهم ويس أندرسون وجويل وإيثان كوين وجيم جارموش ولين هيرشمان ليسون وجون مايبوري ولوكا جوادانينو، الذي قدمت معه فيلم «The Love Factory» في عام ٢٠٠٢، وفيلمها الذي لاقى استحسانًا واسعًا «I Am Love» في عام ٢٠٠٩، وفيلم «A Bigger Splash» في عام ٢٠١٥، والفيلم المنتظر إصداره قريبًا «Suspiria».

وعملت سوينتون أيضًا مع المخرج بونج جون -هو في الفيلمين العالميين اللذين حققا نجاحًا كبيرًا «Snowpiercer» (٢٠١٣) و «Okja» (٢٠١٧)، وشاركت في الفيلم الكوميدي الشهير الذي نال استحسان النقاد «Trainwreck» (٢٠١٥) من إخراج جود أباتو وتأليف إيمي شومر، وكذلك الفيلم الذي حقق شعبية وإيرادات مذهلة «Doctor Strange» (٢٠١٦) للمخرج سكوت ديريكسون من إنتاج شركة Marvel Studios، وفيلم «War Machine» (٢٠١٧) للمخرج ديفيد ميشود. وقد حصلت على جائزتي البافتا والأوسكار لأفضل ممثلة مساعدة في عام ٢٠٠٨ عن دورها في فيلم «Michael Clayton» للمخرج تونى جيلروى.

وإلى جانب دور البطولة في فيلم «We Need to Talk About Kevin» (٢٠١١) للمخرجة لين رامزي، قامت سوينتون أيضًا بدور المنتجة التنفيذية للفيلم نفسه. وقد جرى عرض الفيلم لأول مرة في المسابقة الرئيسية في مهرجان كان ونال إشادة نقدية واسعة، وحصل على عدة جوائز وترشيحات من بينها ترشيحه لجائزة الكرة الذهبية والبافتا لأفضل ممثلة.

تصوير: بريتيت لاكومب

أوكجا

كوريا الجنوبية، الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية / ٢٠١٧

١٢٠ دقيقة / ملون / DCP

يواصل المخرج بونج جون-هو من خلال أحداث فيلم «أوكجا» نقده اللاذع للمجتمعات المعاصرة ذات الطابع العولمي، وهو ما كان سببًا في الشعبية الهائلة التي حققتها أفلامه السابقة مثل «The Host» (٢٠٠٦) و «Snowpiercer» (٢٠١٣). وتدور أحداث هذا الفيلم حول فتاة صغيرة وخنزيرها الضخم الأليف الذي يظهر في صورة مُعدلة وراثيًا؛ حيث يصحبان المشاهد في رحلة خلابة أشبه بالرواية الخيالية، ولكن بعد أن ينغمس المشاهد في عالم الخيال الممتع تستيقظ العيون على عالم شديد الظُلمة والتعقيدات التي تُحيكها وحشية الرأسمالية وانعدام مسؤولية الشركات في سعيها نحو الربح والعبودية الحديثة والاستنفاد المتعمد للموارد الطبيعية في العالم الذي نسكنه - كل هذا يقدمه لنا الفيلم من خلال قصة صراع محموم تخوضه تلك الفتاة الصغيرة مدفوعة بكبريائها لإطلاق سراح حيوانها الأليف من الأسر.

ومن خلال شخصية ترمز إلى الجشع الذي يدمر الأرض وكرامة الإنسان وأي معنى للعدالة يكفله العقد الاجتماعي، تقدم تيلدا سوينتون أداءً رائعًا عبر شخصية لوسي ميراندو الملتوية الخبيثة واللطيفة في الوقت نفسه، المدفوعة بتجارب فشل مهينة سابقة نحو إرضاء رغبتها العمياء في تحقيق النجاح مهما كانت التكلفة، وبنرجسية لا حدود لها - كل هذه الدقائق النفسية الصغيرة تموج داخل كيان شخصية أشبه برسوم الكاريكاتير، تتوق إلى إحراز الشهرة مثل عثة تسعى نحو لهب شمعة كي تحرقها.

يطرح دور الممثلة سوينتون - والفيلم عمومًا - الكثير من التعقيدات التي تنطبع في ذهن المشاهد لكي يطيل التأمل فيها بعد مشاهدة الفيلم؛ فهو صرخة إدانة في وجه الجشع الذي ساد العالم حولنا، وهو رسالة مهمة يحتاج العالم إلى الإنصات إليها جيدًا.

إخراج
بون جون هو

إنتاج
بون جون هو، تشوي دوهو، ديدي جاردنر، لويس تايوان كيم، جيريمي كلينر، تيد كارانوس، سيو وو سيك

سيناريو
بون جون هو، جون روبسون

تصوير سينمائي
داريوس خوندجي

مونتاج
يانج جين مو

الموسيقى
جونج جاي يل

تمثيل
تيلدا سوينتون، جايك جيلينهال، آن سيو هيون، بول دانو، ستيفن يون

شركة الإنتاج: **Kate Street Picture Company, Lewis Pictures, Plan B Entertainment**

شركة التوزيع: **Netflix**

ولد **بون جون هو** في دايجو بكوريا الجنوبية في عام ١٩٦٩ ودرس صناعة الأفلام في أكاديمية الفنون السينمائية الكورية، ثم بدأت شهرته الدولية بعد فيلمه الثاني «ذكريات جريمة» في عام ٢٠٠٣ وفيلمه الثالث «المضيف» (٢٠٠٦) والذي حقق نجاحاً ضخمًا حول العالم. تتضمن أعماله الأخرى «الأم» (٢٠٠٩)، «سنوبيرسر» (٢٠١٣) و «هايمو» (٢٠١٤).

بينيت ميلر مخرج سينمائي رُشّح لجائزة الأوسكار واشتُهر بأفلامه الطويلة الثلاثة «كابوتي» و «كرة المال» و «صائد الثعالب». استهلّ أفلامه الطويلة في عام ١٩٩٨ بالفيلم الوثائقي «الرحلة» الذي حصد جوائز ونال إشادة النقاد. ثم شهد العام ٢٠٠٥ ترشيحه لجائزة الأوسكار لأفضل مخرج عن فيلمه «كابوتي» الذي أدّى دور البطولة فيه فيليب سيمور هوفمان ونال جائزة الأوسكار لأفضل ممثل عن تجسيده لشخصية ترومان كابوتي. أما فيلمه الطويل «كرة المال» (٢٠١١)، ولعب دور البطولة فيه براد بيت، فقد نال استحسان النقاد أيضًا ورُشّح لست جوائز أوسكار بما فيها جائزة أفضل فيلم. وفي عام ٢٠١٤ نال ميلر جائزة أفضل مخرج في مهرجان كان السينمائي الدولي عن فيلمه «صائد الثعالب»، من بطولة ستيف كاريل وتشانغ تاتُم ومارك روفالو، ثم رُشح الفيلم لخمس جوائز أوسكار، بما فيها جائزة أفضل مخرج، وهي المرة الثانية التي يُرشح فيها ميلر لهذه الجائزة.

كرة المال

«مُنيبال» / الولايات المتحدة الأمريكية / الإنجليزية / ٢٠١١

١٢٦ دقيقة / ملون / DCP

يتصادم مفهومان أمريكيان بامتياز - الرأسمالية وعشق البيسبول - عندما يخسر فريق أوكلاند إيز (Oakland A's) أمام فريق اليانكيز من نيويورك في البطولة التي نظمت عقب انتهاء موسم ٢٠٠١. لكنْ لم يتصادما؟ ينفق اليانكيز أكثر من الإيز بحوالي ٧٥ مليون دولار، ما يعني ببساطة أن الفرق «الأفقر» لن تكون قادرة على المنافسة على اللقب. وعندما تؤدي الخسارة على أرض الملعب إلى خسارة لاعبين أساسيين، يتعين على المدير العام للإيز، بيلي بين، الذي يعتبر مقياسَ النجاح الفوز بالبطولة، أنْ يبتكر طريقةً لبناء فريق ينافس على الألقاب بالرغم من الميزانية الزهيدة المتاحة له.

يقوم بيلي بتوظيف بيتر براند، خريج الاقتصاد من جامعة هارفرد، ويبني آماله على نظرية بيتر القائمة على الإحصاء في إنفاق سعر معقول لبناء فريقٍ من لاعبين معروضين للبيع بسعرٍ بخس، نظريةٍ لن تكتفي ببناء فريق يتنافس على اللقب فحسب، بل وتحدث ثورةً جذرية في أسلوب عمل صناعة الترفيه على الصعيد الوطني ككلّ؛ أو على الأقل هذا هو المأمول.

يبني المخرج بينيت ميلر فيلم «كرة المال» على أحداث واقعية، ثم يقوم ببراعةٍ وإتقان بالمزاوجة بين الحماسة الجارفة التي ترافق هذه اللعبة الشعبية وإحداث صدمة عاطفية مناصرةً للفرق الفقيرة الضعيفة في ظلّ المقاومة الحديدية التي يبديها القائمون على اللعبة بوجه الطريقة العصرية الغريبة التي ابتكرها مدير الإيز. مع تصاعد الضغوط وازدياد المخاطر، تبلغ لعبة عضّ الأصابع أشدّها.

إخراج
بينيت ميلر

إنتاج
مايكل ذ لوكا، رايتشل هوروفِتز، براد بِت

سيناريو
ستيفن ظايليان، آرون سوركِن، بناء على كتاب مايكل لويس

تصوير سينمائي
والي فِستر

مونتاج
كرِستوفر تلغسون

الموسيقى
مايكل دانا

تمثيل
براد بِت، جونا هِل، فِلب سيمور هوفمان، روبِن رايت، كرِس برات

شركة الإنتاج: **Columbia Pictures**، **Scott Rudin Productions**، **Michael De Luca Productions**، **Sidney Kimmel Entertainment**، **Specialty Films**
شركة المبيعات: **Sony**
شركة التوزيع: **Park Circus**

وعروض فنية مركّبة في العديد من البلدان منذ عام ١٩٩٨، ويعتبر حاليًا من أهم الفنانين البصريين الدوليين. حصل على العديد من الجوائز من ضمنها جائزة بينالي الشارقة عام ٢٠١٣، وجائزة يانغهيون الفنية المرموقة من كوريا الجنوبية في عام ٢٠١٤.

شملت العروض الفنية المركّبة التي قدمها: مشروع «البدائي» (٢٠٠٩) الذي اعتمد فيه على شاشات متعددة، العمل الذي قدم في تشكيلات العديد من المتاحف الرئيسية (بما فيها متحف تيت مودرن في لندن ومؤسسة لويس فويتون في باريس)؛ وعرضه الرائد «دوكيومنتا ١٣» الذي أقامه بمدينة كاسل الألمانية في العام ٢٠١٢؛ وفي الآونة الأخيرة، أقام عددًا من العروض الفنية المركّبة، مثل «ديلبار» (٢٠١٣) و «(أرشيف) الألعاب النارية» (٢٠١٤)، وقدمها بشكل عروض فردية في عدة صالات عرض في كيوتو ولندن ومكسيكو سيتي وأوسلو.

يمثل **أبيشاتبونغ ويراسثاكول** واحدًا من الأصوات الأكثر تميزًا في السينما المعاصرة. وقد نالت أعماله الفنية الستة من أفلام روائية طويلة وأفلام قصيرة ومنشآت تركيبية فنية، إشادةً عالمية واسعة، كما فاز بالعديد من الجوائز، بما فيها السعفة الذهبية من مهرجان كان السينمائي الدولي في عام ٢٠١٠ عن فيلمه «العم بونمي الذي يستطيع أن يتذكر حياته السابقة».

في العام ٢٠٠٢، فاز فيلمه «بسعادة لك» (٢٠٠٢) بجائزة فئة «نظرة ما» في مهرجان كان، ثم فاز فيلمه «أمراض استوائية» (٢٠٠٤) بجائزة لجنة التحكيم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، واعتبر فيلمه «المتلازمات والقرن» (٢٠٠٦) واحدًا من أفضل الأفلام السينمائية في العقد الأخير، وذلك وفق العديد من استطلاعات الرأي التي أجريت في عام ٢٠١٠.

يعمل ويراسيثاكول بشكل مستقل في مجال صناعة السينما التجارية التايلاندية، مكرسًا نفسه بهدف تعزيز صناعة الأفلام التجريبية والمستقلة من خلال شركة الإنتاج Kick the Machine Films التي يملكها.

تتميز أفلامه بشاعريتها وغموضها الساحر وعدم اتباعها لنهج معين، إذ تسترجع الذكريات بطرق عميقة وتعالج السياسات الشخصية والقضايا الاجتماعية. وقد أقام عدة معارض

آثار أبيشاتبونغ ويراسيثاكول

٨٦ دقيقة / DCP

نجح أبيتشاتبونغ ويراسيثاكول في حصد العديد من الجوائز وبناء شهرة دولية بفضل طريقته غير التقليدية في صناعة الأفلام وسرد القصص. ولذلك نرى بوضوح في هذا العرض الموجز لبعض أفلامه القصيرة بعض الاعتبارات التي صبغت أعماله الكثيرة، ومن بينها إلحاح الذاكرة، وطبيعة بناء الأفلام، وفنون السينما نفسها.

في فيلم «آثار» يتم استكشاف آليات صناعة الأفلام، حيث تلي لقطات التتبع (الشاريو) لقطات أخرى تحيد عن المسار الأصلي وتمركز فريق التصوير، مولدةً ما يشبه الانفجار في عقل المشاهِد مع تكشّف المضامين الخفية لطبقات بناء الفيلم شيئًا فشيئًا. وعلى نفس المنوال، يبرز فيلم «رسالة إلى العم بونمي» طريقة صناعة السرد، فنسمع تعليقًا صوتيًا متكررًا يتبعه مناقشةٌ حول الكيفية التي يجب بها كتابة ذاك التعليق الصوتي كي يسرد القصة.

كما يستحثّ الفيلم فكرة الذاكرة المكانية؛ إذ يشير إلى أحداث العنف التي شهدها مكان الفيلم في ماضي الأيام. ويستمر نفس النهج في فيلم «إميرالد'، حيث تسرد ثلاثة أشباح القصص التي قادتهم إلى فندق إميرالد القديم في بانكوك، الذي كان في يوم من الأيام ملاذًا للهاربين من لظى العنف في كمبوديا.

وإضافة إلى التأثير الوجداني الكبير والدهاء السياسي اللذين يطبعان أفلام ويراسيثاكول، يقدم هذا العرض الموجز أدلة على طريقته الخاصة في فهم النواحي الجمالية في السينما، من إضاءة وحركة، وصوت وسكون، وظاهر وخافٍ. باختصار، يشكل العرض مقدمةً ممتازة لأعمال سيدٍ رفيع من أسياد الفن.

إخراج
أبيشاتبونغ ويراسثاكول

اثار
«فوتبرينتس»
تايلند، المكسيك / لا حوار / ٢٠١٤
٦ دقائق / ملون

رسالة الى العم بونمي
«جوبدماي تويتج لونج بونمي»
تايلند، المملكة المتحدة، ألمانيا / التايلاندية / ٢٠٠٩
١٨ دقيقة / ملون

الرغبات الدنيوية
«كوام سونججام ناي با»
تايلند، كوريا الجنوبية / التايلاندية / ٢٠٠٥
٤٣ دقيقة / ملون

الزمرد
«موراكوت»
تايلند، اليابان / التايلاندية / ٢٠٠٧
١١ دقيقة / ملون

مونسون
تايلند / التايلاندية / ٢٠١١
٣ دقائق / ملون

النشيد
«بلينج سانسيم»
تايلند، المملكة المتحدة / التايلاندية / ٢٠٠٦
٥ دقائق / ملون

عروض قمرة

أصوات جديدة في عالم السينما

مجموعة مميزة من الأفلام التي تم إنتاجها بدعم برنامج المنح لدى مؤسسة الدوحة للأفلام وورشات عمل الأفلام.

طعم الإسمينت

لبنان، ألمانيا، قطر، سوريا، الإمارات المتحدة العربية / العربية / ٢٠١٧

٨٥ دقيقة / ملون / DCP

وضعت الحرب الأهلية اللبنانية أوزارها قبل جيل تقريبًا، لكنها أبعد ما تكون عن النسيان، فقد طبعت ذاكرة الذين عاشوا أحداثها وأولئك الذين سمعوا بقصصها، وربما تركت ندوبًا لا تمحى في مدينة بيروت التي ما زالت حتى اليوم تصلح الدمار الذي لحق بها وتتعافى ببطء من الجراح النفسية التي خلّفتها الحرب. ومن المفارقات الساخرة في هذا العالم أن كثيرًا من عمال البناء والتجديد في بيروت سوريون، يبنون ناطحات السحاب ويساعدون المدينة لمعانقة السماء بينما تُسوّى قراهم وبلداتهم ومدنهم في سوريا بالأرض، ويبحث أخوتهم السوريون بحثًا محمومًا بين الأنقاض على أمل العثور على ناجين من بين الضحايا.

على خلفية هذا المشهد، يتعرض العمال السوريون للتحامل والإجحاف، فينامون في أقبية مواقع البناء ويواجهون حظر تجول يبدأ في السابعة مساءً، ولا يُسمح لهم بالمشاركة في الحياة والاختلاط بالمجتمع الذي يساعدون في تجديده. وبحرفية تصويرية عالية وقصص العمال المؤثرة، يصوّر لنا المخرج زياد كلثوم الروتين الرتيب المضجر لقيام العمال بارتقاء المباني إلى أعلى نقطة ممكنة لصبّ الخرسانة، ومن ثم العودة إلى بطن الأرض بعد نهاية العمل في كل يوم. لكنّ للفيلم أبعادًا أخرى، أكثر مرارة وقسوة ربّما، إذ يطرح بشكل غير مباشر أسئلةً مؤلمة وحزينة: من سيعيد بناء سوريا؟ ومتى؟

إخراج
زياد كلثوم
إنتاج
توبياس سيبرت، أيفا كِمه، آنسجار فرريخ
تصوير سينمائي
طلال خوري
مونتاج
آلِكس باكري، فرانك برومونت
الموسيقى
سِباستيان تِش

شركة الإنتاج:
بدايات للفنون البصرية والسمعية،
Basis Berlin Filmproduktion
شركة المبيعات: **Syndicado Film Sales**

زياد كلثوم صانع أفلام سوري مقيم في برلين. صوّر في أول أفلامه الوثائقية «أيدل» (آه يا قلبي، ٢٠٠٩) مجموعةً من السيدات الكرديات اللواتي اخترن العيش في مجتمع لا رجال فيه. وفي عام ٢٠١٢، وفي خضمّ اندلاع الثورة السورية، بدأ العمل على أول أفلامه الطويلة «الرقيب الخالد» الذي عُرض لأول مرة في مهرجان لوكارنو السينمائي عام ٢٠١٤. أما آخر أعماله «طعم الإسمنت» فقاز عام ٢٠١٧ بالجائزة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي طويل في مهرجان Visions du Réel (رؤى الواقع) في سويسرا.

على كف عفريت

تونس، فرنسا، السويد، النورويج، لبنان، سويسرا، ألمانيا، قطر / العربية / ٢٠١٧

٩٦ دقيقة / ملون / DCP

ترغب مريم في قضاء أمسية هانئة خارج البيت، فتحضر الحفل الخيري الذي نظمته وتشارك في الرقص. تتعرف على يوسف، ثم ينطلق الاثنان في نزهةٍ على الأقدام. تتعرض الفتاة لهجوم وحشي على يد بعض أفراد الشرطة. وبالرغم من الصدمة والأذى الكبير الذي يلحق بها، تصمّم على استصدار شهادةٍ طبية لملاحقة المعتدين في المحاكم، فتجد نفسها في وضع عبثي بغيض أثناء سعيها للحصول على الشهادة.

يبدو أن من يمرّ بمحنة لن يجد من يتعاطف معه، أكان طبيبًا أم ممرضةً أم ضابط شرطة أم سائق سيارة أجرة، ولا هم راغبون حتى في إظهار أبسط أشكال الشفقة والرأفة. وما يزيد الطين بلّةً أن مريم غير قادرة على العودة للمنزل، فقد فقدت محفظتها، ويوسف ليس لديه المال، وفوق هذا وذاك كان الموعد الأقصى لساعة العودة إلى مسكنها قد انقضى أصلاً.

يروي فيلم «الحسناء والكلاب» حكايةً مؤثرة جدًا لامرأةٍ تصرّ، في أكثر الأوضاع إهانةً، على الحفاظ على كرامتها والمطالبة ببعض أبسط الحقوق الإنسانية، حق إسماع الصوت للآخرين، وكشف الحقيقة، ورؤية العدالة وهي تأخذ مجراها.

إخراج / سيناريو
كوثر بن هنية
إنتاج
حبيب عطية، نديم شيخروهة
تصوير سينمائي
يوهان هولمكويست
مونتاج
نادية بن رسيد
الموسيقى
أمين بوحافة
تمثيل
مريم الفرجاني، غانم الزرلي،
نعمان حمدة، محمد العكاري،
شادلي العرفاوي

شركة الإنتاج: **Cinétéléfilms**،
Tanit Films
شركة المبيعات:
شركة التوزيع: **MC Distribution**

درست المخرجة التونسية **كوثر بن هنية** السينما في تونس قبل التحاقها بمدرسة الفنون La Fémis وجامعة السوربون في باريس. وقد سبق لها إخراج العديد من الأفلام القصيرة، من بينها فيلم «اليد الخشبية» (٢٠١٣) الذي حقق نجاحًا كبيرًا. وأقيم العرض الأول لفيلمها الوثائقي «الأئمة يذهبون إلى المدرسة» في مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية في عام ٢٠١٠ وشارك في العديد من المهرجانات المرموقة. كما تم اختيار فيلمها الروائي الأول «شلاط تونس» لافتتاح قسم ACID في مهرجان كان عام ٢٠١٤. وتم تصوير آخر أفلامها «زينب تكره الثلج» على امتداد ست سنوات في كل من كندا وتونس، وأقيم عرضه الأول ضمن «الاختيار الرسمي» في مهرجان لوكارنو للأفلام في عام ٢٠١٦، وفاز بجائزة «التانيت الذهبي» في الدورة الـ٢٧ لمهرجان أيام قرطاج السينمائية، كما توج كأفضل فيلم وثائقي في Cinémed.

مدينة الشمس

«مزيس قالاقي» / جورجيا، الولايات المتحدة الأمريكية، هولندا، قطر / الجورجية / الأسبانية / ٢٠١٦

١٠٣ دقيقة / ملون / DCP

بلدة شياتورا بجورجيا؛ كان يُنظر إليها في الحقبة السوفيتية بوصفها مدينة المستقبل ويُحتفى بمناجم المنغنيز المشهورة فيها، أما اليوم فباتت مجرد أطلال تتداعى حول من بقي فيها من سكان. ولعلّ عنوان الفيلم يحمل لمسة سخرية، فالمكان ليس ديزني لاند، وإن كان معروفًا بشبكة عربات التلفريك الشهيرة. ومع ذلك، ومثلما هي الحال في كثيرٍ من بقاع العالم، يعيش الناس حياتهم ويرتادون أعمالهم كل يوم، وهناك مكانٌ للبهجة والسرور، وهناك أيضًا مكانٌ للتحديات المعتادة.

زُراب أستاذ موسيقى يمضي النهار في عمله، ويقضي وقت فراغه باستخدام يديه ومطرقةٍ ثقيلة في تفكيك صوامع إسمنتية مهجورة وآليةٍ للسقوط كي يبيع قطع الحديد المسلّح كخردة. أما أرخيل فيعمل في مناجم لا تزال تنتج، لكنه وقع في حبّ المسرح وما زال يحاول معرفة ما إذا كان من الأجدى أن يترك عمله في المناجم ويكرّس وقته للتمثيل. وعلى الجانب الآخر ثمة أختان شابتان تعيشان في فقرٍ مدقع وتتدربان استعدادًا للألعاب الأولمبية بالركض كل يوم فيما تلقيان التشجيع من جمهور من المواطنين المناصرين.

يصطحبنا راتي أونيلي في فيلمه «مدينة الشمس» في رحلةٍ مرهقة عبر هذا المكان ذي المجد الغابر، ليقدم لنا صورةً لمدينةٍ وسكانها لا تختلف عن كثيرٍ من مدننا اليوم، لكنها في الوقت نفسه تعيش على حافّة عالم آخر.

إخراج
راتي أونيلي
إنتاج / سيناريو
راتي أونيلي، ديا كولومبجاشفيلي
تصوير سينمائي
آرسني كاتشاتوران
مونتاج
راميرو سوارز

شركة الإنتاج:
Office of Film Architecture
شركة المبيعات:
شركة التوزيع:

ولد **راتي أونيلي** في تبيليسي ثم انتقل للعيش في نيويورك من ١٩٩٩ وحتى ٢٠١٤ ويعمل حاليًا على إنجاز فيلمه الوثائقي «مدينة الشمس». تخصص أونيلي في دراسات الشرق الأوسط والشؤون الدولية بجامعة تبيليسي المجانية ثم جامعة كولومبيا في نيويورك. ويتابع أونيلي دراساته العليا، حيث يستكمل الدكتوراه في الفلسفة في الكلية الأوروبية الجامعية. وفي عام ٢٠١٤، أنتج وشارك في مونتاج فيلم «مساحات غير مرئية» لديا كولوميغاشفيلي وقد عرض العمل بمهرجان كان.

موسم الصيد

«تمبورادا دِ كازا» / الأرجنتين، فرنسا، ألمانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر / الأسبانية / ٢٠١٧

١٠٨ دقيقة / ملون / DCP

بعد وفاة أمّه، يُنقل ناهويل، ابن السابعة عشرة، من بيونس آيرس إلى جنوب الأرجنتين ليعيش في كنف والده البعيد عنه، إرنستو، الذي لم يره منذ أكثر من عشر سنوات، ويبقى برفقته لثلاثة أشهر حتى يبلغ الثامنة عشرة من العمر. تأخذ ردّة فعله على وفاة أمّه شكلاً من أشكال الغطرسة، وأحيانًا التمرد العنيف، وتقوده علاقته المضطربة أصلاً مع أبيه إلى التصادم معه. يصطحبه أبوه، الذي يعمل دليلاً لهواة الصيد، مع فريقه ويعلّمه كيفية استعمال البندقية والبقاء على قيد الحياة في مجاهل البريّة. مع مضي الوقت، يتعلم الشاب الانسجام مع السكان المحليين، وتبدأ الضغينة بين الأب وابنه بالانحسار، ويبدأ ناهويل بإدراك وفهم الأبعاد المعقدة للعلاقات بين الكبار والمشاعر التي تربط بينهم.

في محاولةٍ لتجنب المسار الكلاسيكي لحكايات العودة إلى الجذور، تصطحب مخرجة «موسم الصيد»، ناتاليا جاراجيولا، ابن المدينة إلى الريف، حيث يصبح المألوف غريبًا - كل ما يتعلق بالعائلة وسن المراهقة - (ولعل خير مثال على ذلك بنات إرنستو الخمس الصغيرات والمزعجات، اللواتي يختلفن اختلافًا كبيرًا عمّا اعتاد ناهويل عليه). أما منطقة باتاجونيا الجبلية ذات الشتاء البارد فتبرهن أنها أفضل مكان لسنوات المراهقة، وخاصةً لناهويل الذي يواجه بعد وفاة أمّه حالةً من الحزن والحبّ والكآبة والحسرة والأمل.

إخراج / سيناريو
نتاليا جاراجيولا
إنتاج
ماتياس روفِدا، سانتياجو جالِلي، بنيامين دومِنِخ، جونزالو توبال
تصوير سينمائي
فرناندو لوكِت
مونتاج
جونزالو توبال
الموسيقى
وان توبال
تمثيل
هِرمان بالاسيوس، بوبي اولمي، لاوتارو بتوني، ريتا بولز، بيلار بِنيتز، ديانا تساينبلوم

شركة الإنتاج: **Rei Cine**
شركة المبيعات:
شركة التوزيع: **AlphaViolet**

ولدت **نتاليا جاراجيولا** في بوينس آيرس وتخرجت في جامعة السينما هناك حيث درّست أيضاً. حصلت في عام ٢٠٠٤ على شهادة الماجستير في كتابة السيناريو من جامعة FIA-UIMP الإسبانية، كما شاركت في ورشات عمل Experimental Film Lab من جامعة توركواتو دي تيلا في بوينس آيرس. اختيرت فيديوهاتها «مضمار» (٢٠٠٧) و «مربع» (٢٠٠٨) للعرض في مهرجان فنون الفيديو والثقافات الرقمية Videoformes. كتبت وأخرجت ثلاثة أفلام قصيرة: «رينكون دي لوبيز» (٢٠١١) الذي صدر في مهرجان بوينس آيريس الدولي للسينما المستقلة، و «أفراس وبيغاوات» (٢٠١٢) الذي عُرض ضمن فعالية أسبوع النقّاد في مهرجان كان السينمائي، و «أيام الأحد» الذي شهد عرضه الأول ضمن فعالية أسبوعي المخرجين في كان. و «موسم الصيد» باكورة أفلامها الروائية الطويلة.

ألف يوم ويوم

قطر / العربية / ٢٠١٧
١٠ دقيقة / ملون / DCP

إخراج: **عائشة الجيدة**
سيناريو: **عائشة الجيدة، لطيفة الدرويش**
إنتاج: **بن روبنس**
الموسيقى **محمد الملاّ، جريج جونسون**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يُبرز فيلم «ألف يوم ويوم» حياة راوية القصص المبدعة والبطلة «شهرزاد». ويتناول هذا الفيلم القصير المنتج بتقنية الرسوم المتحركة الحقوق النسوية والحصول على الامتيازات بشكل متساوٍ، فضلاً عن بعض القضايا الجوهرية مثل التضحية والمساواة بين الجنسين والشجاعة، وذلك في شكل رواية خيالية آسرة. فمن أجل الحفاظ على حياتها، كان يتعين على «شهرزاد» تأليف قصة مشوقة كي يبقيها الملك على قيد الحياة. تتساءل كيف ومتى استطاعت تأليف كل هذه القصص ؟ يكشف فيلم «ألف يوم ويوم» النقاب عن القصة الحقيقية للفتاة شهرزاد وكيف تمكنت من تأليف تلك القصص على مدار «ألف ليلة وليلة»، وهي المرأة القوية التي قاتلت من أجل استقلاليتها وكرامتها وحريتها من خلال دهائها وخيالها اللامحدود فحسب. وهذه هي القصة من وراء تلك القصة.

إخراج
عائشة الجيدة رسامة وفنانة رسوم متحركة. بدأت مسيرتها المهنية في عام ٢٠١٠ كفنانة جرافيكس في قناة الجزيرة للأطفال. وبصفتها منتجة تدريك، طورت مسلسل الرسوم المتحركة الأول من إنتاج قطري. حصلت الجيدة على منحة لدراسة التحريك وتخرجت من جامعة كينجستون في لندن، وهو إنجاز شجعها لإطلاق شركة إنتاج الرسوم المتحركة الخاصة بها وهي «البطريق الأزرق للرسوم المتحركة». تعمل الجيدة لتصبح شركتها أول شركة في قطر تقدم إنتاجات الرسوم المتحركة بصناعة محلية بالكامل.

تجسيد

قطر / لا حوار / ٢٠١٧
٥ دقائق / ملون / DCP

إخراج / إنتاج / سيناريو/ مونتاج:
خليفة المري
تصوير سينمائس: **خليفة المري، عبد العزيز المري**
الموسيقى: **كريس كولمان**
تمثيل: **روان حسين**

تستيقظ امرأةٌ وسط الصحراء، حيث يلتقي النفط بالرمال، لتستلقي فوق كثيب رملي برتقالي اللون. عندما تقف المرأة تشير بيدها إلى نور الشمس، كما لو أنها كانت تخاطب الأرض من حولها وتلهمها كي تنمو بكل ما أوتي وتتخذ الشكل الكامل الذي يجب أن تكون عليه. يحكي فيلم «تجسيد»، وبأسلوب شعري ملهم، قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكنها مع ذلك احتفظت بتقاليدها العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة البرية القديمة إلى حياة الحواضر المعاصرة، توثّق الجمال الأخّاذ في كلا العالمين.

إخراج
ولد **خليفة المري** في قطر في عام ١٩٩٢، وقدم العديد من المساهمات القيمة إلى مجتمع الفن المحلي. أخرج فيلم «رجل البيت» الذي فاز بجائزة صنع في قطر في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٥ وعرض في مهرجان الأفلام الثالث لدول الخليج العربية في أبو ظبي. درس المري الإعلام الجماهيري والشؤون الدولية في جامعة قطر ويحمل دبلوم في الإخراج وصناعة الأفلام من أكاديمية نيويورك للأفلام. صنع فيلم «قابل للكسر» (٢٠١٦) ضمن البرنامج المشترك لمؤسسة الدوحة للأفلام وبرنامج لا فيمي الصيفي في باريس.

ترياق الفوضى

قطر / لا حوار / ٢٠١٧
٥ دقائق / ملون / DCP

إخراج: **هدير عمر، إدريس الحسن**
تصوير سينمائي: **إدريس الحسن، هدير عمر، بابلو إرابورو، ميقيل قارسيا، جاسر الآغا**
مونتاج: **إدريس الحسن، هدير عمر**
الموسيقى: **مايكل سالّس**
شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يحاكي هذا الفيلم الوثائقي الصامت الجميل، بأسلوب التخيل والتمعن، المنظر العمراني للدوحة والذي يطبعه التغيير المستمر الذي أفرزه التراكب المذهل للمباني. تخلق صور الرافعات والأبراج الناهضة نحو السماء وشبكات الطرق المتغيرة، وقد أضحت من ثوابت الطبيعة الذاتية المعاصرة لمدينة الدوحة، مجموعةً من القطع والملصقات المذهلة والمتحركة، وهو ما يتبادر لذهنك وأنت في جولة يومية عبر هذه المدينة الشامخة. فعندما يتحول الصبح إلى الضحى ويتحول غروب الشمس إلى الظلام، ينبثق النظام عن الفوضى ويفرض شعوراً بالسكينة للمساعدة على تجاوز الوتيرة المحمومة لصخب العمران والتقدم.

إخراج
هدير عمر فنانة مصرية مقيمة في قطر. عرضت مذكراتها البصرية مؤخراً في معرض ٢٠٢٠ في كلية الفنون في جامعة فيرجينيا كومنولث في قطر وفي معرض حوار فنون الخط ٢٠١٧ الذي أقيم في مكتبة سان فرانسيسكو العامة.

إدريس الحسن صانع أفلام سوداني واعد يحمل شغفاً بالمواد التجريبية والغيبية التي تستكشف العديد من المجالات منها منظومة القيم، العلوم والروحانيات، ويعمل على صناعة أفلام تعالج هذه المواضيع.

تشويش

لبنان، إسبانيا، قطر / العربية / ٢٠١٧
٢٧ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / سيناريو: **فيروز سرحال**
إنتاج: **ستفان جيرين، فِليبه لاج كورو، لارا أبو سيفان**
تصوير سينمائي: **باسم فايس**
مونتاج: **ماريا مالك**
شركة الإنتاج: **رمانة**

بيروت – يوم انطلاق بطولة كأس العالم. تمشي سيدةٌ في الشوارع الهادئة نسبيًا، والناس في منازلهم يتابعون المباراة الافتتاحية، أو يقومون بأعمالهم المنزلية الروتينية. لكنْ يبدو أن هناك تشويشًا في إشارة البث، تفضحه لحظاتٌ متقطعة من هَرج ومَرج على سطوح المباني. وفجأة تشق سكون اليوم الصيفي الحارّ غارةٌ جوية تفرض تشويشًا آخر على البيروتيين الذين يرفضون السماح لهذا الاستفزاز البسيط بأن يسحق معنوياتهم.

إخراج
نالت فيروز سرحال درجة الماجستير في دراسات الأفلام والسينما من كلية جولدسميث في جامعة لندن، بعد العمل بشكل مكثف كمخرجة ومنتجة في بعض من أبرز القنوات التلفزيونية العربية في الشرق الأوسط. وقامت أيضًا بكتابة وإخراج العديد من مقاطع الفيديو القصيرة والمستقلة. تشغل فيروز سرحال حاليًا منصب المدير التنفيذي لشركة رمانة، وهي شركة إنتاج تأسست حديثًا وتتخذ من بيروت مقرًا لها. كان أول فيلم روائي من إخراجها هو «أنا هنا ولكنك لا تراني». وتعمل فيروز سرحال حاليًا على إنتاج أحدث أفلامها القصيرة الذي يحمل اسم «تشويش».

زيارة الرئيس

لبنان، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر / العربية / ٢٠١٧

١٩ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / سيناريو: **سيريل عريس**

تصوير سينمائي: **جو سعادة**

مونتاج: **سيريل عريس، منيا عقل**

الموسيقى: **بول تيان**

تمثيل: **فؤاد يمين، نيكولا دانيال، نجيب نصيف، وليد منلا، ويليام فرحات، محمد منلا، منيا عقل،سهام حداد**

في بلدة صغيرة تعتاش على صيد الأسماك، يبيع نينو الصابون في حانوته سلطان الصابون. عندما يتلقى مكالمة هاتفية سرّية تعلمه أن رئيس الجمهورية يريد زيارة حانوته وشراء الكثير من الصابون في إطار حملته لتنظيف البلاد، يقع نينو في حيرة ولا يدري كيف يتعامل مع المسألة... لينتهي به الأمر إلى إفشاء السرّ. وسرعان ما تنخرط البلدة كلّها في التحضير لاستقبال سيادة الرئيس في الزيارة التي يصورها هذا الفيلم التهكمي الساخر بدهاء.

إخراج

حصل المخرج وكاتب السيناريو اللبناني سيريل عريس على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة كولومبيا. وقد وقع الاختيار الرسمي على آخر فيلم قصير له بعنوان «الغواصة» (٢٠١٦) للاشتراك في مسابقة Cinéfondation ضمن فعاليات مهرجان كان، وكذلك مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وحصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان دبي السينمائي الدولي. كما فاز فيلمه القصير «سهام» (٢٠١٣) بجائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم قصير في مهرجان «بالم سبرينغز» السينمائي الدولي. ويعكف عريس حاليًا على إكمال مرحلة ما بعد الإنتاج لأول فيلم وثائقي طويل له بعنوان 'الأرجوحة'؛ وتشمل قائمة أعماله السابقة المسلسل التلفزيوني «بيروت بحبك/ما بحبك» (٢٠١١-٢٠١٢) ومسلسل الويب «فساتين» (٢٠١٢) الذي شاركت ياهو في إنتاجه، بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة الأخرى. وقد درّس عريس صناعة الأفلام وتاريخ السينما في جامعة كولومبيا، والبرنامج الوطني لطلاب الثانوية (NHSI) بجامعة نورثوسترن، وكلية بارنارد.

ما اسم هذه اللغة؟

العراق، قطر / العربية / ٢٠١٧

١٢ دقيقة / ملون / DCP

إخراج / إنتاج / سيناريو: **مرتضى جزار**

الموسيقى: **حسين عبد الباقي، علي عبد الباقي**

بعد أن اعتاد القراءة والكتابة بطريقة بريل، يتحول رجل ضريرٌ في بغداد إلى عملاق ويكتشف أنه قادرٌ على «قراءة» الندوب التي خلّفها القصف على مدينته تمامًا مثل قدرته على قراءة الكتب، بل وقادرٌ على توجيه رسائل عبر ندوب من صُنعه هو. فيلم رسوم متحركة بتفاصيل غاية في الروعة يصنع عالمًا غريبًا، بل سوريالياً، لإيصال رسالة أنيقة حول الحاجة إلى الحوار والتواصل لإنهاء الصراع.

إخراج

مرتضى جزار روائي عراقي صدرته له روايتا «مقشة الجنة» (٢٠٠٨) و «الأستاذ أصغر وأكبر» (٢٠١١). عرض فيلمه القصير الأول «سامح نديمة يا ربي» في المسابقة الرسمية لمهرجان دبي السينمائي ٢٠١٤.

موسيقى من الداخل

قطر / العربية. المايالامية /٢٠١٧

١٣ دقيقة / ملون / DCP

إخراج: / إنتاج / مونتاج: **ماجد الرميحي**

تصوير سينمائي: **هدير عمر**

شركة الإنتاج: **مؤسسة الدوحة للأفلام**

يصور فيلم «موسيقى من الداخل» محاولة تجريبية تستكشف التداخل بين الفضاءات الأسرية والإبداعية، وعلاقتها بالفنانة الأنثى. تُنقل لوحاتٌ بريشة الفنانة القطرية فاطمة الرميحي من المخزن، وبين نقل اللوحات ثم عرضها، والحديث عن الفنانة بصورة غير مباشرة من خلال أحاديث مع أفراد أسرتها، تتكشف بهدوء طبيعة العلاقة متعددة الطبقات بين ممارسة الفن وأسلوب الحياة في المنزل.

إخراج

ماجد الرميحي صانع أفلام وفنان قطري، تشكل صناعة الأفلام بالنسبة له أداة لتقصي المجال المؤسسي والاجتماعي للفن في قطر ودول الخليج. وبالإضافة إلى عبد الله المطيري وسارة أبو عبد الله، الرميحي عضو في المجموعة الفنية «أبطال» التي تستكشف التقاطع الحاصل بين الشباب والأفكار التنموية في الخليج. وقد انتهى الرميحي مؤخرًا من إنجاز أول فيلم قصير له بعنوان «موسيقى من الداخل» (٢٠١٧)، من خلال ورشة عمل الوثائقيات بمؤسسة الدوحة للأفلام، وتحت إشراف صانع الأفلام الحائز على جوائز بابلو إيرابورو، ويستكشف هذا الفيلم النطاق الأسري كفضاء للفن والجانب المستتر من الحياة. ويعكف الرميحي حاليًا على إعداد فيلم وثائقي قصير آخر يتناول تكشّف الأنشطة الفنية المختلفة والمجموعات المرتبطة بها في قطر.

مشروعات قمرة

مع التركيز على صناع الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية، اختير أربع وعشرون فيلماً طويلاً وعشرة أفلام قصيرة في مراحل مختلفة من الإنتاج للمشاركة في قمرة والاستفادة من تجارب خبراء صناعة الأفلام في إطار جلسات تشاورية وورشات عمل صُممت خصيصاً لتلبية احتياجات هذه المشروعات، إلى جانب ندوات دراسية مع الخبراء السينمائيين الخمسة في قمرة.

مرحلة التطوير
أفلام روائية طويلة

«أسبوع غزّاوي» لباسل خليل

«امنيات مسموعة» لخليفة بن عبدالله آل ثاني

«خزامة» للجوهرة آل ثاني

«خلف الأبواب المغلقه» لهند فخرو

«القديس المجهول» لعلاء الدين الجم

«الكلب مات» لساره فرنسيس

«نورة تحلم» لهند بو جمعة

إخراج
باسل خليل

سيناريو
باسل خليل، دانيال تشان خليل

إنتاج
امينة دسمال، روبن س. فوكس

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **Alcove Entertainment** هي شركة إنتاج سينمائي مستقلة تتخذ من المملكة المتحدة والإمارات العربية المتحدة مقرًا لها، وقد تأسست عام ٢٠٠٥ على يد أمينة دسمال وروبن س فوكس. وقد أنتجت الشركة فيلم «المزدوج»، وهو فيلم كوميدي من تأليف وإخراج ريتشارد آيودي المرشح لجائزة بافتا، ومن بطولة جيسي أيزنبرغ ومايا واسيكوسكا، وتم إنتاجه بمنحةٍ مشتركة من BFI وشبكة Film4 للتلفزة. عُرض الفيلم للمرة الأولى ضمن مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام ٢٠١٢، ثم اختير للمشاركة في المسابقات الرسمية في كلٍّ من مهرجان لندن السينمائي الدولي ومهرجان طوكيو السينمائي الدولي. كما شاركت Alcove Entertainment في إنتاج أول أفلامها الطويلة بعنوان «Cochochi» مع شركة Canana مع جايل جارسيا بيرنال وديجو لونا، وحاز الفيلم «جائزة ديسكفري» في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عام ٢٠٠٧، وجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان ميامي السينمائي الدولي عام ٢٠٠٨. ومن الأعمال الأخرى التي أنتجتها الشركة فيلم «Trash Humpers» للمخرج هارموني كورين الذي نال جائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية عام ٢٠٠٩، وفيلم الإثارة والقوى الخارقة للطبيعة «The Caller» للمخرج ماثيو باركهيل، وقد اختارته شركة سوني لتوزيعه بعد عرضه الأول في سوق الفيلم الأوروبي بمهرجان برلين السينمائي الدولي.

بيانات التواصل

امينة دسمال

Alcove Entertainment

akd@alcoveentertainment.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

أسبوع غزّاوي

فلسطين، المملكة المتحدة، قطر / العربية، الإنجليزية، العبرية

نوع الفيلم: دراما، كوميديا

موضوعاته: حقوق الإنسان، سياسة، الشرق الأوسط

يجتاح إسرائيل وباءٌ فيروسي، فتصبح غزة الملاذَ الوحيد الأكثر أمنًا في المنطقة.

تفرض الأمم المتحدة حظرًا على السفر إلى إسرائيل في أعقاب تفشي فيروس قاتل فيها، فتصبح غزة الملاذ الوحيد الآمن بسبب عزلتها. يقبل وليد، التاجر الداهية الخبيث، صفقةً يجني منها ربحًا سريعًا بتهريب زوجين يحملان الجنسيتين الأمريكية والإسرائيلية خارج البلاد. يتعقد الموقف ويجد وليد نفسه عالقًا مع الزوجين الهاربين المختبئين في قبو منزله لفترة أطول مما توقع، ويتقفى أثرهما كلٌّ من رجال الأمن الفلسطينيين والجيش الإسرائيلي وجيران وليد المتطفلين. وفي ظلّ الصعاب العائلة التي تعترضه، يجب على وليد أن يتصرف بسرعة حتى ينتهز أي فرصة قد تلوح له

باسل خليل

باسل خليل كاتبٌ ومخرجٌ وُلد وترعرع في الناصرة من أبٍ فلسطيني وأم بريطانية إيرلندية، وقد سبق ترشيحه لجائزتي الأوسكار والسعفة الذهبية. وبعد أن أمضى خليل شطرًا من مسيرته المهنية في عدد من الأعمال التلفزيونية في لندن، أخرج فيلمه القصير الذي رُشح لجائزة الأوسكار «السلام عليك يا مريم» (٢٠١٥)، وعنه قالت صحيفة نيويورك تايمز إنه «الرد الشرق الأوسطي على مسلسل «Curb Your Enthusiasm» (اكبح حماسك). وقد عُرض الفيلم للمرة الأولى في المسابقة الرسمية ضمن مهرجان كان السينمائي الدولي قبل أن يعاد عرضه في أكثر من ٢٠٠ مهرجان ويحصد ما يزيد عن ٣٥ جائزة. جديرٌ بالذكر أن خليل عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (الأوسكار)، كما أنه عضو في اللجان المعنية بترشيح الأفلام القصيرة وأفلام الرسوم المتحركة الطويلة لجوائز الأوسكار.

امينة دسمال

وُلدت أمينة دسمال في الإمارات العربية المتحدة ودرست السينما في لوس أنجلس، ثم أسّست شركة Alcove Entertainment للإنتاج التي تتخذ من لندن مقرًا لها بالاشتراك مع روبن س فوكس عام ٢٠٠٥. ولدى الشركة مكتبان فرعيان في لوس أنجلس ودبي، ومن أبرز أعمالها المشاركة في إنتاج فيلم «Cochochi» مع شركة Canana مع جايل جارسيا بيرنال وديجو لونا، وإنتاج الفيلم الدرامي التجريبي «Trash Humpers» (٢٠٠٩) للمخرج هارموني كورين، وفيلمي الرعب البريطانيين المستقلين «Siren» (٢٠١٠) و «The Caller» (٢٠١٢).

كلمة المخرج

تتملكني رغبةٌ عارمة في سرد قصص أناس يكونون على طرفي نقيض بلا أدنى احتمال للتلاقي، ثم يجدون أنفسهم عالقين معًا في ظروف ما تجبرهم على التعاون لإيجاد مخرج أو سبيل لتحقيق مآربهم الشخصية. لقد شاهدت على امتداد عقودٍ من الزمان كيف تعلّم الفلسطينيون التكيّف مع واقعهم العبثي اللامعقول لمواصلة حياتهم. وفي هذه القصة نتابع أحداث تورط وليد مع زوجين هاربين يحملان الجنسيتين البريطانية والإسرائيلية ويختبئان في قبو منزله بعدما تحولت ما كان يُفترض أنها صفقة سريعة الربح إلى كارثة، وهو أمر لا يمكن أن يحدث إلا في هذا المحيط الغريب، ولكنه في الوقت نفسه منطقي تمامًا في عالم غزة الصغير.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١ مليون دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٣٣٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- British Film Institute، المملكة المتحدة

نبحث عن:

- تمويل
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

امنيات مسموعة

إخراج / سيناريو
خليفة بن عبدالله آل ثاني

بيانات التواصل
خليفة بن عبدالله آل ثاني
kalthanig12@gmail.com

قطر / العربية
نوع الفيلم: دراما

تظهر الأسرار للعلن بعد أن تتعرض أميرة لسرقة دفتر يومياتها الشخصي من قبل أختها الحاقدة غير الشقيقة آسيا، ما يجعل حرية أميرة في متابعة التعليم عرضةً للمخاطر. بالمقابل، تبدأ العلاقة بين أميرة ووالدها الذي أهملها وتجاهلها، بسلوك منعطفٍ جديد عندما يبدأ برؤية القوة الكامنة في ابنته.

في سبعينيات القرن العشرين في قطر، تترعرع الشابة المراهقة أميرة في أسرة غير تقليدية في مدينة الدوحة. تعيش أميرة مع أمها المفرطة في الحذر، على بُعد شوارع قليلة من والدها الغائب الذي أهملها تمامًا وبدأ حياةً جديدة مع زوجته الثانية الشريرة. تقوم أخواتها غير الشقيقات، مدفوعاتٍ بقلوبٍ أعمتها الغيرة، بقلب حياة أختهن النفسية الى حياة مريرة، ثم تصل الأمور إلى مداها عندما يقرر الأب تدبير زواج لها. لكنها عندما تدافع عمّا تؤمن به، يتخذ مسار حياتها انعطافةً غاية في الروعة.

خليفة بن عبدالله آل ثاني

خليفة آل ثاني صانع أفلام مستقل يحمل درجة البكالوريوس في السينما وتقنيات الفيديو من كليّة الفنون البصرية في نيويورك. وهو اليوم في المراحل النهائية لتطوير فيلمه القصير «اجمع أغراضك»، وفيلمه الطويل «صوت أميرة». يُذكر أن خليفة يعمل حاليًا مع فريق تطوير الأفلام التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

بدأت الحكاية عندما اكتشفت أن زملائي في الكلية لا يعرفون شيئًا عن قطر، أو قلّما يعرفون عنها شيئًا يُذكر، فهم إما سافروا على متن الخطوط القطرية أو توقفوا في مطار حمد الدولي لتغيير طائراتهم ومتابعة رحلاتهم أو سمعوا بأن قطر ستستضيف كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠٢٢. لا شك أن هذا بحد ذاته أمر جيد لكنه لا يعطيهم فكرة عن ثقافة بلادنا أو تراثها أو حتى شعبها. فسوف ينصب تركيزي في السنوات التالية على تقديم محتوى سردي يتناول قضايا مهمة ويقدمها بطرق جديدة ومبتكرة وأسلوب رشيق وممتع يوصل للآخرين رسالةً قوية في الوقت نفسه. خطرت ببالي فكرة فيلم «صوت أميرة»، الذي أسميته سابقًا «أرض الشجعان»، عندما كنت في سنتي الجامعية الأخيرة. حظيت فكرتي بدعم زملائي وأحد أساتذتي، فتابعت العمل على تطوير النص في ورشة حزاية لكتابة السيناريو التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام. تستعرض القصة أهمية التعليم في بلدي من منظور فتاة شابة في عام ١٩٧٦، كان لديها شغف للزراعة وكانت ترنو للالتحاق بالجامعة. قمت ببعض الأبحاث عن تلك الفترة واكتشفت جوانب فريدة عن تاريخ قطر وكرم شعبها واللُحمة التي جمعتهم وما تزال.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٦٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: لا يوجد

نبحث عن:
- تمويل
- منتجين

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

خزامة

إخراج / سيناريو
الجوهرة آل ثاني

إنتاج
جستن كريمر

قطر / العربية
نوع الفيلم: تشويق
موضوعاته: قضايا المجتمع، قضايا المرأة

تحلم فتاة بدوية باستكشاف الصحراء، فتستيقظ على واقع يخالف ما تصورته في مخيلتها تمامًا.

خزامة فتاةٌ بدوية تعيش مع والدها الشاعر في الصحراء بمعزلٍ تامٍّ عن أي مظهرٍ من مظاهر الحضارة. تعتني خزامة بوالدها العجوز المريض، إلا أن مخزون المياه ينفد في إحدى الليالي، فتضطر خزامة إلى الخروج للبحث عن بئرٍ آخر، ولكن يعترض طريقها مجموعةٌ من قطاع الطرق. وللمرة الأولى في حياتها، تبتعد خزامة عن منزلها في مغامرةٍ جديدة ستأخذها إلى ما هو أبعد من ذلك البئر.

نبذة عن شركة الإنتاج

تضم شركة **The Film House** للإنتاج كوكبة من المواهب المبدعة والمتمرسة في مجالات الكتابة والسرد والإنتاج والأفلام الوثائقية وتحريك الرسوم والتصوير الفوتوغرافي وصناعة الأفلام. وتتخذ هذه الشركة الحاصلة على جوائز من الدوحة مقرًا لها، وهي شركة إنتاج للأفلام والفيديوهات والوسائط المتعددة لا تضاهيها أية شركة أخرى في المنطقة. كما تزخر الشركة بحصيلة معرفية محلية كبيرة وتعنى بالمجتمع القطري وتعمل بشكل أساسي على تعزيز المواهب المحلية وإعادة تعريف السينما والفنون المرئية في المنطقة. وتُعد شركة The Film House بمثابة مركز لإنتاج الأفلام المحلية والدولية المميزة، وقد أنتجت عشرات الأفلام القصيرة وتعمل حاليًا على إنتاج أفلام روائية طويلة وأفلام وثائقية يقدمها صناع الأفلام القطريون، بالإضافة إلى البرامج التلفزيونية لصالح شبكات بي بي سي وسي إن إن وبي بي إس.

بيانات التواصل

جستن كريمر
The Film House
+٩٧٤ ٥٥٥٣ ٥١٦٥
justin@thefilmhouse.tv

الجوهرة آل ثاني

وُلدت صانعة الأفلام الجوهرة آل ثاني في قطر، وأسرت الأفلام وصناعتها قلبها منذ عمر السادسة عندما شاهدت فيلم Star Wars (١٩٧٧) في السينما عام ١٩٩٩. وبدأت رحلة الجوهرة على درب تعلم صناعة الأفلام مع افتتاح مؤسّسة الدوحة للأفلام، حيث كان عام ٢٠١٠ هو بداية علاقتها مع المؤسسة حينما شاركت في واحدة من أولى ورش العمل السينمائية التي فتحت الباب للعديد من صناع الأفلام المحليين وشجّعتهم على متابعة شغفهم بالسينما.

جستن كريمر

جاستن كريمر فنان وصانع أفلام أمريكي، بدأ مسيرته المهنية في نيويورك حيث أسس شركة Elwood Gentry Productions وعمل في مشروعات لفائدة العديد من المحطات التلفزيونية منها «إتش بي أو» و «إم تي في» و «سي إن إن» و «في إتش وان» و «إيه إم سي». تضم قائمة أعمال الإنتاج والإخراج السينمائي والتصوير السينمائي التي شارك فيها أفلامًا قصيرة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية وأفلامًا وثائقية طويلة ومقاطع فيديو موسيقية وإعلانات تجارية حائزة على جوائز. كما سبق لكريمر عرض بعض أعمال التصوير الفوتوغرافي في متحف الفن المعاصر بولاية شيكاغو، وحاضر في جامعة هارفارد حول صناعة الأفلام الوثائقية. وانتقل كريمر في عام ٢٠٠٩ إلى قطر وانضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام حيث نظّم ورش عمل وأنتج برامج أثمرت حصول بعض من أوائل صناع الأفلام القطريين على إشادة دولية. وقد أسس كريمر شركة The Film House التي تُعد أول شركة من نوعها في قطر تتخصص في إنتاج الأفلام الوثائقية والإعلانات التجارية وتنفيذ التصميمات ذات المستوى العالمي لشركات مثل «VICE» وLevi's وشبكة الجزيرة وبي بي سي. ويقدم كريمر من خلال أول أفلامه الوثائقية الطويلة «زبالين» (٢٠١٦) نظرة عن كثب على عائلة مصرية تعمل في جمع القمامة، وقد جرى ترشيح الفيلم للعرض في العديد من المهرجانات.

كلمة المخرج

يخاطب هذا الفيلم المرأة، ويقدم لنا صورة حالمة حول طقوس الحياة اليومية للمرأة في وقتنا المعاصر حتى لو كانت أحداثه تقع في زمن سحيق في صحراء افتراضية نائية. نشهد اليوم الكثير من الحوارات حول المعوقات التي تواجهها المرأة في حياتها اليومية. وتأتي قضية تمكين المرأة على رأس قائمة القضايا المعاصرة، وأعتقد أن فيلمي هذا من جهتي يصب في تعزيز زخم النقاشات الدائرة بشأن هذه القضية ويساعد أيضًا في نقلها إلى الجزء الذي نعيش فيه من العالم. وبمقدور هذا الفيلم أن يوصل رسالتي بأي لغة، ولربما يصبح أفضل فيلم يتحدث عن تمكين المرأة على مر العصور.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدّد بعد
شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:
- تمويل
- شركاء في الإنتاج
- استشارة في القضاء

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

خلف الأبواب المغلقه

قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: الصحّة العقليّة، قضايا المجتمع، قضايا المرأة، مرحلة النضوج

تستيقظ ليلى، ذات السنوات الست، في أحد الأيام لتكتشف أن أمّها غادرت وأن والدها هو الذي سيرعاها وحيدًا. بعد أشهر من المحاولات، تنجح الأسرة الصغيرة أخيرًا في تحقيق الاستقرار النفسي والعاطفي، وفي تلك اللحظة بالذات تعود الأمّ فجأةً لأسرتها.

إخراج / سيناريو

هند فخرو

بيانات التواصل

هند فخرو

+٩٧٣ ٣٣٧٧ ٦٦٦٥

hendfakhroo@gmail.com

قطر. ذات صباح، تستيقظ ليلى، ذات الست سنوات، لتجد أن أمّها سارة قد غادرت المنزل. تعتمد ليلى اعتمادًا كليًّا على والدها، علي، وخاصةً للحصول على الدعم النفسي والعاطفي. تمرّ الأيام والأسابيع، فلا يتمكن علي من الاعتناء بليلى لوحده، ويُضطر للاستعانة بخدمات المربية المقيمة روزا. سرعان ما تنشأ علاقة قوية بين ليلى وروزا، ويبدأ الثلاثة نمطًا معيشيًا مريحًا إلى أن يعلن علي ذات يوم أن زوجته ستعود إلى المنزل. عندما غادرت سارة التحقت بمركز لإعادة تأهيل المرضى النفسيين في أعقاب محاولة انتحار قامت بها. وبذلك ستشكل عودتها تهديدا لاستقرار الأسرة ورفاهها.

هند فخرو

هند فخرو كاتبة ومخرجة قطرية، تخرجت بمرتبة الشرف في جامعة سانت إدوارد بمدينة أوستن (ولاية تكساس) في العام ٢٠٠٥. عُرض فيلمها القصير الأول «اسمه» (٢٠١٢) في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية، بما فيها ركن الأفلام القصيرة التابع لمهرجان كان السينمائي الدولي، ومهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي، ومهرجان ريفر السينمائي. أما فيلمها الثاني «غرفة الانتظار» (٢٠١٦) فقد عُرض للمرة الأولى محليًا في مسابقتين خلال مهرجان أجيال السينمائي، ودوليًا في المسابقة الرسمية تابعة لمهرجان دبي السينمائي الدولي. كذلك عرض هذا الفيلم في ركن الأفلام القصيرة التابع لمهرجان كان، واختير ضمن قائمة الأفلام الرسمية للعرض في مهرجان بيروت الدولي للسينما، وكذلك في مهرجان مالمو للسينما العربية. يُذكر أن هند تعكف حاليًا على إنجاز أول أفلامها الطويلة.

كلمة المخرج

يلقي هذا الفيلم نظرة عن كثب على حياة إحدى الأسر من ثلاث وجهات نظر أنثوية مختلفة، تتمحور كلّها حول شخصية الأب. المسألة الأهم بالنسبة لي تتمثل في إبراز تأثر الحكم الشخصي باختلاف وجهات النظر، وخاصة في الزيجات القائمة على سوء المعاملة. ولعل فكرة صنع فيلم يدور حول هذه المسألة ويفتح الباب لمناقشة الأذى النفسي والجسدي الذي تشهده بعض الزيجات، إنما تهدف لكسر حاجز تحريم النظر فيها كما هو سائد في أجزاء كثيرة من العالم، وخاصة في البلدان العربية. فقد آن أوانُ دراسة الجوانب التي تحيط بأسرنا دراسةً متفحصة دقيقة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: لا يوجد

نبحث عن:

- شركاء في الإنتاج
- استشارة في التمويل
- منتجين

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

القديس المجهول

«ساه ينكونو» / المغرب، فرنسا، قطر / العربية

نوع الفيلم: كوميديا سوداء

موضوعاته: روحانيات، قضايا المجتمع، ماديّات

يحاول لصٌّ استعادة مال سرقه ودفنه بعد اكتشافه بناء ضريح بصورةٍ مفاجئة في نفس الموقع حيث دفن المال المسروق.

يسرق أمين الصغير مبلغًا كبيرًا من المال ويهرب إلى التلال فيما تتعقبه الشرطة للإمساك به. قبل اعتقاله، يقوم أمين بدفن المال في حفرة ويغيّر معالمها لتبدو أشبه بقبرٍ متواضع. بعد عشر سنوات في السجن، يخرج أمين وينطلق مسرعًا ليبحث عن ماله. ولكن خلال فترة سجنه، يتحوّل القبر إلى ضريحٍ بُني في نفس المكان الذي دفن فيه المال تكريمًا لقديسٍ كان يعيش في تلك المنطقة ولم يعثر أحدٌ على قبره إلا قبل عشر سنوات فقط. يُعرف القديس باسم «القديس المجهول»، فلم يكن اسمه معروفًا. وعلى مشارف تل الضريح نشأت قريةٌ جديدة نتيجة النشاط الاقتصادي الذي ازدهر بفضل زوّار الضريح من جميع أنحاء البلاد، بل وحتى من البلدان الأخرى. يقرّر أمين أن يستقر في القرية الجديدة، ويبدأ جاهدًا سعيه لاستعادة ماله.

إخراج / سيناريو

علاء الدين الجم

إنتاج

فرانتشيسكا دوكا، أليكسا ريفرو

نبذة عن شركة الإنتاج

Le Moindre Geste شركة إنتاج مستقلة أسسها المنتجان والمخرجان الشابان فرانسيسكا دوكا وعلاء الدين الجم، وكانت انطلاقتها متواضعةً ولكنْ بطموحاتٍ كبيرة. تطمح الشركة، التي ولدت من رحم الشغف بالأفلام، إلى إتاحة الفرص للكتّاب للعمل ضمن أجواء توفر المزيد من الخصوصية والحرية. وبفضل خطّها التحريري الذي يتميز بالثراء والتنوع، وتولي الشركة دورا مهما للكتّاب وتتيح لهم فرصة استكشاف الأماكن والغوص في الشخصيات والقصص وسبر أغوار المشاعر الإنسانية.

بيانات التواصل

فرانتشيسكا دوكا

Le Moindre Geste

+٢١٢ ٥ ٢٤٣ ٠١٠ ١٤

fra.duca@gmail.com

علاء الدين الجم

درس **علاء الدين الجم** صناعة الأفلام في المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش، وفي المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل، وأخرج عدة أفلام قصيرة منها «سمكة الصحراء» (٢٠١٥)، الذي عرض في العديد من المهرجانات السينمائية ونال جائزة النقاد وجائزة أفضل نص والجائزة الكبرى في المهرجان الوطني للفيلم بالمغرب. أما «القديس المجهول» فهو أول أفلامه الروائية الطويلة، وقد شارك به في مختبر الأبواب المفتوحة في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي حيث فاز بجائزة ICAM، واختير أيضًا ليشارك في برنامج تطوير المشروعات La Fabrique des Cinémas du Monde التابع لمهرجان كان السينمائي الدولي في عام ٢٠١٦، وفي مختبر كتّاب السيناريو التابع لمهرجان صندانس السينمائي. وفي عام ٢٠١٦ كذلك، اختارت مجلة «Screen International» علاء الجم ضمن قائمة أبرز خمس مواهب سينمائية صاعدة في إطار مبادرتها «نجوم الغد العرب».

فرانتشيسكا دوكا

ولدت **فرانسيسكا دوكا** في إيطاليا عام ١٩٨١. درست الأدب والأنثروبولوجيا البصرية في كلٍّ من جامعة بيروجيا الإيطالية، وجامعة بروكسل الحرّة، وجامعة كاليفورنيا، وقامت لاحقًا بإجراء دراسة ميدانية في الهند أتبعتها بكتابة أطروحة عن صناعة الأفلام في بوليوود. بعد ذلك، حصلت على درجة الماجستير في تأليف وإنتاج وإخراج الأفلام السينمائية من المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل، نجحت خلالها في تأليف وإخراج فيلمين قصيرين. يُذكر أن فرانسيسكا عملت في مجالي السينما والتلفزيون في برلين وبروكسل وروما، وهي المؤسس المشارك لشركة Le Moindre Geste للإنتاج السينمائي في الدار البيضاء.

أليكسا ريفرو

أليكسا ريفيرو هي مؤسّسة شركة Altamar Films للإنتاج السينمائي التي تتخذ من باريس مقرًا لها وتعمل منتجةً فيها. تمتلك أليكسا خبرة تزيد عن ١٠ أعوام في صناعة السينما، بما فيها الإنتاج والتوزيع والمبيعات والمهرجانات، خبرةً مكّنتها من العمل على طائفة واسعة من الأفلام. وقد تنوعت أنشطتها السابقة فشغلت منصبًا تنفيذيًا في شركة Memento Films، ثم مدير إنتاج في عدد من شركات الإنتاج، وتوّجتها بإنتاجاتٍ نالت شهرةً منها فيلم «الماضي» (٢٠١٣) لأصغر فرهادي، وفيلم «التأخير» (٢٠١٢) لرودريغو بلا، وفيلم «سبات الشتاء» (٢٠١٤) لنوري بيلجه سيلان.

كلمة المخرج

أحاول في جميع أفلامي أن أبدأ من وضعٍ عبثي. وفي هذا الفيلم أبدأ بضريحٍ وهمي، يقدّسه سكان إحدى القرى ويقتاتون بفضل النشاط الاقتصادي الذي يدرّه عليهم هذا القديس المصطنع، وإنما كان في الواقع مالاً مسروقًا غدا مكانًا مقدسًا. يجسّد الضريح المزعوم، الذي دفنت فيه أساسًا حقيبة من المال، منطلَقًا للقصص المتشابكة التي تلتقي فيها الروحانية بالطمع. وأريد في هذا الفيلم أن أناقش فكرة الشائعات وكيفية انتشارها وتحولها إلى أساطير. ولذلك سأعتمد في تصوير الفيلم على نفس التقنيات التي استخدمتها في أفلامي السابقة، بحيث تكون الصورة بسيطةً مرتبة تكشف هول بعض المواقف وتترك فسحةً للهزل والكوميديا السوداء التي نعيشها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١.٣ مليون دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٨٦٢،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Aide aux cinémas du monde، CNC، فرنسا
- Centre cinématographique marocain، المغرب
- Open Doors Lab، Locarno Festival، سويسرا
- Organisation internationale de la Francophonie، فرنسا
- 2M Soread، المغرب
- Sundance Institute، الولايات المتحدة الأمريكية

نبحث عن:

- موزعين
- تمويل
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

الكلب مات

لبنان، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما، الرومانسية

موضوعاته: اللجوء، الأسرة، الحب

عندما يعود فريد، ذو الستين عامًا، من السفر ليزور زوجته، يكتشف بأن كلبه المحبوب قد مات. تحتدم التوترات ويقرّ فريد بأنه عاد من غربته للعيش في منزله للأبد.

يعود فريد ذو الستين عامًا من الغربة لزيارة زوجته في بيتهم القابع في جبال لبنان. يكتشف بأن كلبه، الذي بلغ من العمر ١٦ خريفًا، قد مات، ولكن لم يُبلغه أحدٌ بذلك. يتوجه الزوجان لزيارة المكان الذي يُفترض بأن الكلب قد دفن فيه ليتفاجأ بأنه تحول إلى محجر جرانيت. وسرعان ما يتأجج التوتر بين الزوجين بحيث تطفو المشكلات القديمة بين الزوجين على السطح مجدّدًا، وتزداد الأمور تعقيدًا حينما يُعلم فريد زوجته بأنه قد قرّر عدم العودة للغربة. وتشاء الأقدار بأن يجد طفلٌ صغير بقايا الكلب، فما يكون من الزوجين إلا أن يدفناه في حديقتهما. وفي اليوم التالي، يخبر أحد سكان القرية عايدة بأن زوجها يخطّط لبيع بيتهما الكبير في بيروت للخروج من بعض الضوائق المالية. وهنا، يستكشف الزوجان طبيعة علاقتهما للمرة الأولى منذ سنوات، وتواجه عايدة زوجها مخبرةً إياه بأنها لن تسمح له ببيع بيتهما في المدينة.

إخراج / سيناريو / إنتاج

سارة فرنسيس

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Footnote Productions** في بيروت عام ٢٠١٨ لتنخرط في مجال إنتاج الأفلام في المنطقة على نحو يعكس تنوع التجارب البشرية ويستكشف حدود اللغة السينمائية والمهارة الفنية في هذا الميدان. ويعد الفيلم الروائي الطويل «الكلب مات» أحد مشروعاتنا الأولى التي يجري تطويرها حاليًا.

بيانات التواصل

ساره فرنسيس

Footnote Productions

+٩٦١ ٣٧٩ ٧٥٤٥

francisarah@gmail.com

سارة فرنسيس

نشأت وترعرعت **سارة فرنسيس** في بيروت وتخرّجت من معهد العلوم المسرحية والسمعية-المرئية والسينمائية في جامعة القديس يوسف. ومنذ عام ٢٠٠٥، تعمل سارة كمخرجةٍ مستقلة. كما شاركت في عددٍ من المختبرات وورش العمل. عُرض فيلمها الوثائقي الطويل «طيور أيلول» عام ٢٠١٣ في العديد من المهرجانات والمتاحف الدولية، وفاز أيضًا بالكثير من الجوائز. وتشتمل أعمالها أيضًا على عددٍ من الفيديوهات القصيرة. تعكف سارة حاليًا على تطوير مشروعٍ بدعم من الصندوق الآسيوي لتمويل السينما Asia Cinema Fund. وقد شاركت بمشروعها الروائي القادم «الكلب مات» في جناح Cinephilia Bound بالتعاون مع ورشة كتّاب السيناريو La Maison des scénaristes في «مهرجان كان» ٢٠١٧، كما حضرت أيضًا عددًا من المختبرات السينمائية البارزة.

كلمة المخرج

الهجرة مصيرٌ توارثته العديد من الأسر اللبنانية جيلاً بعد جيل. ففي حالات كثيرة، يرحل الرجل للعمل بالخارج مخلفًا وراءه باقي أفراد أسرته في الوطن. وبينما تتوالى السنون، يجد نفسه يكابد عناء حياة مزدوجة غريبة متذبذبًا بينهما، لا إلى هذه ولا إلى تلك. كنت أسبح مع الشخصيات في مخيلتي منذ أمد بعيد، و أراني ما زلت حائرً ة أتساءل: كيف تمرّ عليهم لحظات النجاح والفشل ؟ وإلى أي مدى يمكننا تجديد نمط حياتنا عندما يصل بنا قطار العمر إلى محطتهم؟ وما الدور التي تصيغه الذاكرة في حياتنا اليومية ؟ ما نوع الصور التي تجول بخواطرنا، صور كثيرًا ما تتجمد في محيط الزمن أو تحكمها الهوّة المكانية الفاصلة ؟ هل نستطيع تشكيل معالم حياتنا ؟ انا شغوفة بمراقبة مواطن الهشاشة والقوة ومفهوم الهوية بمعناها الواسع.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٤٦٨،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٦٧،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Footnote Productions، لبنان
- Goethe-Institut، لبنان

نبحث عن:

- تمويل
- شركاء في الإنتاج
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

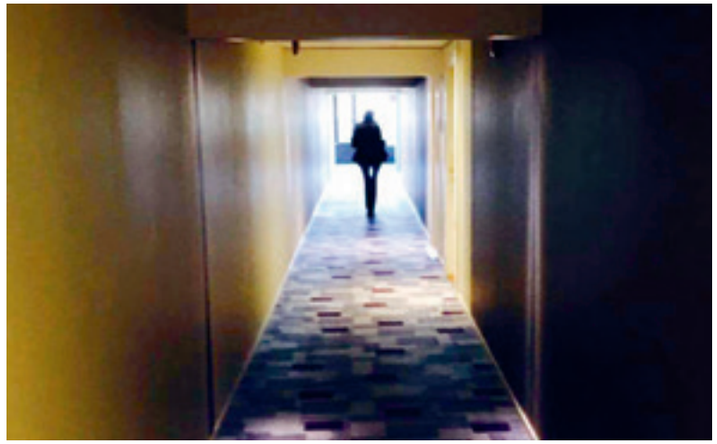
نورة تحلم

«نورا ريف» / تونس، فرنسا، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: الأطفال، قضايا المجتمع، قضايا المرأة

تقاسي نورا صعوبات الحياة وهي تربّي أولادها الثلاثة وحدها في غياب زوجها الذي زُجّ به في السجن، ولكن يتغيّر كل شيء حينما تقابل لاسعد. ويقرّر الاثنان أن يكونا معًا، إلا أن الإفراج الوشيك عن زوجها يعكّر صفو خططهما، ويقرّر الاثنان الهرب.



تلتقي نورا بحبّ حياتها، لاسعد، في حين زوجها سفيان ما يزال خلف القضبان. تعتني نورا بأولادها الثلاثة وحدها، وتعمل في مصبغة لتكسب لقمة العيش. بضعة أيام قبل إنهاء إجراءات الطلاق الذي طلبته نورا، يعكّر الإفراج الوشيك عن زوجها سفيان أحلام هذين العاشقين بالعيش معًا، ما يدفع نورا ولاسعد لاتخاذ القرار بالهرب بعيدًا.

إخراج / سيناريو
هند بو جمعة

إنتاج
عماد مرزوق

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **بروباغندا للإنتاج** هي شركة بث تونسية أسسها عماد مرزوق ونجيب بلقاضي عام ٢٠٠٢. تتضمن الأنشطة الأساسية للشركة إنتاج الأفلام القصيرة والطويلة، والوثائقيات، والمسلسلات، والإعلانات. ومن أبرز مشروعات الشركة فيلم «في أش أس كحلوشة» (٢٠٠٦) وفيلم «اللقيط» (٢٠١٢) للمخرج نجيب بلقاضي، وفيلم «فتزوج روميو جولييت» (٢٠١٤) للمخرجة هند بوجمعة، وفيلم «على حلة عيني» (٢٠١٤) للمخرجة ليلى بوزيد.

بيانات التواصل

عماد مرزوق

بروباغندا للإنتاج

٤٨١٥ ٧١٧٤ ٢١٦+

imedmarz@gmail.com

هند بو جمعة

هند بو جمعة هي مخرجةٌ تونسية. أخرجت بوجمعة فيلمها الوثائقي الطويل الأول «يا من عاش» في عام ٢٠١٢، وكان ضمن الاختيارات الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، وفاز بجائزة «مهر» لأفضل مخرج في مهرجان دبي السينمائي الدولي، واختير أفضل وثائقي في مهرجان Douz Doc Days. وفي عام ٢٠١٤ فاز فيلمها الروائي القصير «فتزوج روميو جولييت» بجائزة أفضل فيلمٍ قصير في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وأفضل فيلم قصير في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي، وأفضل فيلمٍ قصير في مهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، وأفضل فيلمٍ قصير وأفضل ممثّلة في مهرجان فيرونا السينمائي الدولي. وتعكف بوجمعة حاليًا على إعداد فيلمها الروائي الطويل «نورا تحلم».

عماد مرزوق

ولد **عماد مرزوق** عام ١٩٧٣، وبعد أن درس التجارة الدولية في كليّة الدراسات العليا للإدارة HEC، حصل على درجة جامعية أخرى في التسويق. وفي العام ٢٠٠٠ شغل منصب مدير الإنتاج لدى «قناة الأفق» التونسية، ثم أسّس عام ٢٠٠٢ شركة بروباغندا للإنتاج مع نجيب بلقاضي. ويعكف مرزوق حاليًا على إعداد ثلاثة أفلام طويلة: «رياح الشمال» للمخرج وليد مطر، و «انظر إليّ» للمخرج نجيب بلقاضي، و «نورا تحلم» للمخرجة هند بوجمعة.

كلمة المخرج

أرى النساء يجبن ضواحي تونس الشعبية بينما يعلو رؤوسهن «غطاءٌ» شخصي؛ طبقة سطحية من الخرسانة أشبه ما تكون بتلك السحابة الممطرة الشهيرة التي تظلل رؤوس بعض الشخصيات الكرتونية. وهذا الغطاء في الواقع ليس مصنوعًا من الإسمنت أو من أي مادة أخرى، وإنما تصنعه النظرات والأحكام وعدم التسامح. وهناك في قبالتي أبصرت امرأةٌ في بذلة رياضية مخملية وردية اللون تعبر الطريق على عجل وفي عينيها بريقٌ يصلني سناه؛ إنها نورا، فقررت بدافعٍ غريزي أن أتبعها. نحن في العالم العربي معتادون على الغناء للحبّ، وسواءٌ أكانت أغنيات أم كلثوم أم أغاني بربرية، فالرجال والنساء جميعا يغنون للحبّ، لأوجاعه وآلامه، لما يكتنفه من مشاعر الغيرة والعواطف والرومانسية. ولكن حالما يلامس الواقع، وخاصة خارج رباط الزوجية، تبرز المحرمات وتطلّ الازدواجية برأسها، فيصبح الحب «خطيئة». ورغم ذلك فقد خبر كلٌّ واحد منا مشاعر الحب، وهذا الشعور العالمي هو ما يتيح للمشاهد الدخول إلى عالم نورا ومعايشة قصتها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٩٠،٠٠٠دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٤٠٩،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- منصة الجونة السينمائية، مصر
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- وزارة الثقافة التونسية
- Doc & Film International، فرنسا
- Fonds Franco-Tunisien de coproductions، فرنسا/تونس
- Hakka Distribution، تونس
- Propaganda Production، تونس

نبحث عن:

- تمويل
- مهرجانات سينمائية
- موزعين

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير
فيلم وثائقي طويل

«**لاجي في مكّة**» لخالد جرار

«**المعلقات**» لمريم عدو

«**ناز**» (**عنوان مؤقت**) لعمر الخيري وآنا ناعومي حي سوزا

مرحلة التطوير
فيلم تجريبي طويل

«**البعث الخامس**» لخالد يوسف

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

لاجئ في مكّة

فلسطين، ألمانيا، قطر / العربية، الإنجليزية

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: تاريخ، اللجوء، حرب

إخراج
خالد جرار

إنتاج
خالد جرار، توماس كاسكه

يرافق مخرجٌ فلسطيني عائلةً على طريق البلقان ويغوص في عُباب أهوال المنفى في محاولةٍ مستميتة لاستعادة ذكرياته الضائعة.

تكرار التاريخ وتمرير الصدمات الجماعية والفردية من جيلٍ إلى آخر هي سمةٌ تحدد الهوية الفلسطينية. في رحلة عبر مسار البلقان، يتبع خالد جرار عجوزًا فلسطينيةً من دمشق إلى أوروبا في رحلةٍ تشكّل نزوحها الثاني. وبينما كان يسير إلى جوار نضيرة وعائلتها نحو يوتوبيا الحرية، طافت بمخيلة خالد أسئلةٌ عديدة عن معنى الوطن والانتماء والهوية، وبدت ذكريات الطفولة ماثلةً أمام عينيه بعد سنواتٍ طويلةٍ من الصمت.

نبذة عن شركة الإنتاج

Kaske Film شركة متخصصة في الكتابة الإبداعية وإنتاج الأفلام الوثائقية التي تعكس الجوانب الجمالية والإبداعية والتجريبية في السرد القصصي. تمزج مختلف مشروعات الشركة بين المقاربات الشخصية والنقدية في تناول الموضوعات التاريخية والاجتماعية والسياسية. وبوصفها دارًا ثقافيةً لإنتاج الأفلام، تسعى الشركة إلى الحصول على فرص تمويل من جهات ألمانية ودولية وإلى تأسيس شراكات دولية للإنتاج المشترك سعيًا منها لإنجاز وتمويل المشروعات والحفاظ على أصالة رؤية المؤلف.

بيانات التواصل

توماس كاسكه

Kaske Film

info@kaskefilm.de

خالد جرار

ولد **خالد جرار** في الضفة الغربية المحتلة عام ١٩٧٦، ويُقيم حاليًا في مدينة توسان بولاية أريزونا الأمريكية حيث يستقصي حاليًا التداعيات المحتملة التي قد تترتّب على بناء الجدار المقترح بين المكسيك والولايات المتحدة. ويعكف أيضًا على إعداد سلسلةٍ من الأفلام والمشاريع التي توثّق رحلة شهرٍ كامل مع مجموعةٍ من اللاجئين الذين سافروا إلى أوروبا العام الماضي في سبيل تسليط الضوء على معاناة اللاجئين السوريين.

توماس كاسكه

ولد **توماس كاسكه** عام ١٩٨٤. عاش في نيرومبرج لفترة من الزمن، ثم قرر أن يدرس الأنثربولوجيا الاجتماعية والثقافية والعلوم السينمائية في جامعة فري ببرلين. ومنذ عام ٢٠٠٨، وهو يعمل في برنامج ماجستير الآداب في الأنثروبولوجيا السمعية والإعلامية هناك، ثم بدأ في عام ٢٠١٣ دراسة الفنون الإعلامية والتصميم الإعلامي في جامعة باوهاوس في فايمار. وخلال دراسته لماجستير الفنون الجميلة، استطاع إخراج وإنتاج أفلام قصيرة تجريبية. وبعد حصوله على درجة الماجستير، شغل وظيفة منتج مبتدئ وباحث في الأرشيف لدى شركتي Ilanga Films وMolly Aida في برلين. وهو يعمل منتجا حرا منذ عام ٢٠١٦.

كلمة المخرج

أصبحت أحد أبطال هذا الفيلم دون أن أتوقع ذلك. فلكي أتمكن من مساعدة عائلة نضيرة وإحضارهم إلى ألمانيا، لم يكن لي خيار سوى أن أصبح لاجئًا. فمن جانب، ثمّة مسافة تفصلني عن الواقع الذي أصوّره، إذ إنني أشهد حدثًا تاريخيًا، أراقبه عن كثب. وعلى الجانب الآخر، ثمّة مشاعر تنمو بداخلي استجابةً لهذا الواقع، ودار بخلدي أسئلة عديدة من قبيل: كيف يمكنني أن أدرك هذا الواقع؟ كيف يؤثر فيّ؟ بدا حضوري في الفيلم وكأنه يربط بين رحلتين، أولاهما مشاعري كمخرج وثانيهما مشاعري كلاجئ. لن أقوم بافتراض حقائق لإطلاق أحكام، بل سأكتفي بالتعبير عن الأفكار من خلال تجربة نزوح مشتركة. وعلى الرغم من وجود أحداث درامية بالقصة، فإن عنصري الفكاهة والمرح سيكونان حاضرَين أيضًا في الفيلم مثلما هما متأصلّان في الطبيعة البشرية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٢٢،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٨٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- Jenin Films فلسطين
- Kaske Film، ألمانيا

نبحث عن:

- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- مشورة قانونية
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

المعلّقات

إخراج / إنتاج
مريم عدو

المغرب، قطر / العربية
نوع الفيلم: وثائقي إبداعي
موضوعاته: قضايا المجتمع، قضايا المرأة

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **IrisProd** هي إحدى الشركات المرموقة لإنتاج الأفلام والفيديوهات بحيث تتخذ من الرباط مقرًا لها وتقوم الشركة بإنتاج و المشاركة في إنتاج أفلام وثائقيات ذات رؤية إخراجية مؤثرة وتنفيذ إبداعي.

«المعلّقات» هو فيلمٌ يتبع رحلة ثلاث نسوةٍ هجرهن أزواجهن، ومعركتهن الطويلة للحصول على الطلاق.

بعد أن طال الانتظار لسنوات، تقرّر غيتا ولطيفة وكريمة اللجوء إلى المحاكم المحلية ليحصلن على الطلاق. ولكن يكتشفن سريعًا أن الإجراءات ليست طويلةً فحسب، بل وتجافي العقل والمنطق أيضًا. وفي خضم معركتهن مع القانون وقسوته وبيروقراطيته وتحامل المجتمع عليهن، تحظى النسوة الثلاث ببعض المساعدة من نساءٍ أخريات يلتقين بهن يوميًا في أحد متنزهات المدينة الذي يصبح ملاذهن الوحيد حيث يجدن السلام والطمأنينة، ويكون بمقدورهن البوح بأسرارهن، وكذلك أملهن في تغيير حالهن المأساوي والحصول على حريتهن وكرامتهن المشروعة.

بيانات التواصل

مريم عدو
IrisProd
+٢١٢ ٦ ٦٤٥ ٧٤٧ ٧٥
admerieme@gmail.com

مريم عدو

وُلدت **مريم عدو** في المغرب، وتخرجّت في جامعة محمد الخامس حيث تخصصت في القانون، ثم حصلت على درجة الماجستير في صناعة الأفلام الوثائقية. عملت عدو كمنتجةٍ حرة لصالح قناة أبو ظبي، وتلفزيون قطر، وقناة BBC 2، وRadio 4، وBBC World، وشركة البث الجنوب إفريقية SABC وغيرها. كما عملت أيضًا كمراسلةٍ حرة لإذاعة دويتشه فيله Radio D-W.

كلمة المخرج

من بين ذكريات الطفولة الحاضرة بقوة في ذهني تلك الأمسيات الممتعة التي كنتُ أجلس فيها مع أبي وأمي نستمع إلى المذياع. وكان برنامجنا المفضل يُبث في تمام السادسة يوميًا؛ إذ ينقل إلينا الأثير صوتًا ذا نبرة جادّة يقرأ على المستمعين سلسلةً من نداءات نساء يبحثن عن أزواجهن: «يعلن رئيس محكمة مراكش أن خديجة العلمي تبحث عن زوجها الغائب محمد صابر». ولا زلت أذكر ضحكاتي مع والدي ودعاباته مع أمي حين يقول لها «من يدري ؟! لعلك تضعين إعلانًا مثل هذا يومًا ما على المذياع». وبعد أن أصبحت طالبة قانون، أدركت حينها أن هذا البرنامج لم يكن إلا تنفيذًا لإجراء إلزامي من إجراءات حصول الزوجة على الطلاق في حال غياب الزوج عنها لفترات طويلة. في فيلمي «المعلقات» أتتبع مسيرة النساء في كفاحهن اليومي لاسترداد كرامتهن المسلوبة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٢٣،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٦٨،٠٠٠ دولار أمريكي
شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- 2M، المغرب
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- IrisProd، المغرب

نبحث عن:

- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

«ناز» (عنوان مؤقت)

فلسطين، المملكة المتحدة، قطر / العربية، الإنجليزية

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: إسلام، التوسّع، ثقافة شعبيّة، رياضة، موسيقى، موضة

يصور فيلم «ناز» لمحات من حياة الأمير نسيم حميد، الملاكم البريطاني من أصل يمني، الذي يُعد أحد الرموز الرياضية الأكثر نجاحًا وظرافة خلال تسعينيات القرن الماضي المنسي، لكنه أيضا يسلط الضوء على الوضع الحالي.

نسيم حميد أحدُ الرموز الرياضية الأكثر نجاحًا وظرافةً في تسعينيات القرن العشرين. وبوصفه ينحدر من الجيل الثاني للبريطانيين من أصل عربي، فقد نال شهرةً وقبولاً على نطاق واسع في أوساط جالية عربية لم تحظ بتمثيل كافٍ داخل بريطانيا وخارجها، وكذلك بين أقرانه من أفراد الجيل الجديد في الشرق الأوسط، وجميعهم مقبلون على مرحلة النضج في الوقت نفسه تقريبًا. يستكشف فيلم «ناز» ملامح التوتر الحاصل بين صورة حميد المعشوق من جانب فئات مجتمعية بعينها، وصورته المتذبذبة لدى عموم المجتمع البريطاني، بحيث أن هذا الأخير لم يفتح قلبه تمامًا لناز.

إخراج

عمر الخيري، آنا ناعومي حي سوزا

إنتاج

الهام شاكريفر

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Hakawati** سنة ٢٠١٧ لإنتاج وتوزيع وتعهّد الأفلام التي تضع فن السرد القصصي في صميم رسالتها. وقد أسست هذه الشركة المنتجة السينمائية والمرشحة السابقة لجائزة الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (بافتا) إلهام شاكريفار، بغية دعم رواة القصص أصحاب الرؤى المميزة وتمكين المواهب الجديدة من الإقدام على مجازفات إبداعية، معتمدة في ذلك على أعمالها الإنتاجية الحائزة على عدة جوائز، وكذلك على عملها كقيّمة فنية إلى يومنا هذا. كما تلتزم شركة «حكواتي» بتوسيع نطاق الظهور للفيلم المستقل، وإتاحة منصات لإيصال الأصوات الأكثر خفاء ووجهات النظر الفردية الفريدة، وهي غالبًا ما تتشكل من الأقليات، في علاقاتها مع ثقافة الأغلبية السائدة. وبصناعة أفلام إبداعية وجريئة في إطار من النزاهة، نضع تصوير الواقع وإعادة تأطير السرديات في صميم ما نقوم به.

وتستند جميع مشاريع الشركة على مبدأ مركزي مفاده أن القصة الجيدة تكمن في ثنايا سردها، وأننا نحن، في نهاية المطاف، من يشكل القصص التي نحكيها. وتعمل Hakawati بدعم من جائزة «فيجن» (Vision) المرموقة التي تمنحها جمعية الأفلام البريطانية مرة كل ثلاث سنوات لمنتجي الأفلام البارزين في المملكة المتحدة، وكانت شاكريفار منتجة الأفلام الوثائقية الوحيدة بين الحاصلين على جوائز العام ٢٠١٦.

بيانات التواصل

الهام شاكريفر

Hakawati

+٤٤ ٧٨٠ ٠٥٥ ٨٢ ٥٦

elhum@hakawati.co.uk

عمر الخيري

عمر الخيري كاتب مسرحي وكاتب سيناريو، وحاصل على دكتوراه في علم الاجتماع من كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية. عمل سابقًا كاتبًا مسرحيًا مشاركًا في إطار برنامج ليفرهولم بمسرح بوش، وأنتج مسرحيات من بينها «Burst» (انفجار)، و «Sour Lips» (شفاه فظة)، و «حراس الفضاء اللامحدود»، و «القسيس، أو قصة قصيرة عن كيف تعلمنا أن نحب المسلمين الأخيار في الوقت الذي نعذب فيه الأشرار»، و «محلي». وينشر الخيري أعماله من خلال دار النشر Oberon Books. وعلى صعيد الأفلام، فقد تم عرض أول فيلم قصير له بعنوان «لا مفر» (٢٠١٤) للمرة الأولى في مهرجان دبي السينمائي الدولي، أما أحدث أفلامه القصيرة «فتاة بيضاء» فلا يزال قيد الإنتاج حاليًا.

آنا ناعومي حي سوزا

آنا ناعومي حي سوزا كاتبة وصانعة أفلام حائزة على جائزة بيبودي. تتناول أعمالها قضايا التاريخ، والهندسة المعمارية، والهوية، وقد شاركت في إخراج فيلم «صيدنايا - من داخل أحد سجون التعذيب السورية»، وهو عمل مشترك بين وكالة Forensic Architecture البحثية ومنظمة العفو الدولية حاز اهتمام وسائل الإعلام الدولية وحصل على جائزة بيبودي سنة ٢٠١٧. كما أخرجت عدة أفلام وثائقية قصيرة للتلفزيون، من بينها «هندسة العنف» و «أنجولا - ميلاد حركة»، وكلاهما لصالح قناة الجزيرة الإنجليزية.

الهام شاكريفر

إلهام شاكريفار منتجة سينمائية حائزة على جائزة «فيجن» (Vision) من جمعية الأفلام البريطانية ومرشحة سابقة لجائزة الأكاديمية البريطانية لفنون السينما والتلفزيون (بافتا)، بُثت إنتاجاتها السينمائية عالميًا، كما عُرضت في العديد من المهرجانات، بما في ذلك مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومهرجان دبي السينمائي الدولي. ومن أبرز أعمالها الإنتاجية فيلم «الجنة تقريبًا» (٢٠١٧) لكارول سالتر، و «قصة حب سورية» (٢٠١٥) لشين ماكاليستر، و «العدّاء» (٢٠١٣) لسعيد تاجي فاروقي. وقد حصلت شاكريفار سنة ٢٠١٧ على جائزة «المرأة في السينما والتلفزيون» من شبكة بي بي سي.

كلمة المخرج

يصور فيلم «ناز» فصولاً من قصة حياة الأمير نسيم حميد، وهو ملاكم بريطاني من أصل يمني وأحد الرموز الرياضية الأكثر نجاحًا وظرافة خلال تسعينيات القرن الماضي. وعلى الرغم من إنجازاته، يبقى شخصًا مغمورًا طاله النسيان خارج عالم الملاكمة. من خلال مواد أرشيفية نادرة ولقطات فيديو تم العثور عليها، ينقب هذا الفيلم عن لحظة فريدة ومنسية من تاريخ بريطانيا متعدد الثقافات. فخلال هذه الحقبة، كان من الممكن لرياضي بريطاني أن يُكبّر بكل بفخر واعتزاز خلال وقفة تحديد الوزن، ويدخل الحلبة على بساط طائر خلفيته مزخرفة بكتابات إسلامية أمام أعين الحشود العاشقة له، وهي صورة يستحيل تصورها في الوقت الحاضر. وفي الوقت الذي يحتفي فيه هذا الفيلم بموهبته وما تمتع به من كاريزما لا يمكن كبحها، يستكشف هذا الفيلم التوتر الحاصل بين صورة ناز المعشوق من قبل بعض فئات الطبقة العاملة والمهاجرين، وصورته المتذبذبة لدى المجتمع ككل، بحيث أن هذا الأخير لم يفتح قلبه تمامًا لناز. ومن خلال طرح هذا الفيلم لأسئلة شائكة حول مفهوم القومية والرياضة، والجهات التي تقف وراء المزج بين الاثنين، تتشكّل القنطرة السردية في «ناز» عبر التقابلات بين إنجازات نسيم داخل الحلبة وخارجها، واللحظات الهدامة في تاريخ الحياة الاجتماعية والسياسية البريطانية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: لم تحدّد بعد

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

نبحث عن:

- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة التطوير / فيلم تجريبي طويل

البعث الخامس

إخراج / سيناريو/ إنتاج
خالد يوسف

بيانات التواصل
خالد يوسف
٨٨٣ ٣٧٤ ١٢٨٥ ٢٠٠+
egyserpico@yahoo.com

مصر، قطر / العربية، الإنجليزية
نوع الفيلم: وثائقي إبداعي، وثائقي روائي
موضوعاته: تاريخ، اللجوء، عن قصّة واقعيّة، الهوية

في ليتل طوكيو بمدينة لوس أنجلس، تُكتب حياةٌ جديدة لفريد سميكة البطل الأولمبي، والطيّار، والممثّل الهوليوودي، وبطل الحرب، والمقدام الذي لا يهاب شيئًا ولا يثني عزمه أيّ تحدٍ.

في ليتل طوكيو بمدينة لوس أنجلس، يكتشف رجلٌ عجوزٌ مجموعةً غريبة من بكرات الأفلام، وأسطوانات التسجيلات، وأشرطة الفيديو القديمة في قبو منزله. وسرعان ما يدرك بأنها تروي قصةً غريبة عن رجلٍ متعدّد المواهب نسيه الزمن من عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي يحمل اسمًا غريبًا: فريد سميكة.

خالد يوسف

خالد يوسف مخرج وكاتب سيناريو ومونتير وممثل من مواليد القاهرة عام ١٩٧٨. عقب انتهائه من دراسته الجامعية في مصر، سافر خالد لدراسة الإخراج السينمائي والمونتاج وكتابة السيناريو والمسرح والتصوير في مدريد (إسبانيا) لما يزيد عن ١٠ سنوات. أنهى أول أفلامه القصيرة «صفر في السلوك» عام ٢٠٠٧، وشارك به في العديد من مهرجانات الأفلام القصيرة، منها مهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي. كما قام بتأليف وإنتاج وتصوير وإخراج ومونتاج فيلمه الروائي الطويل «فوق الأرض» عام ٢٠١٥، إضافة إلى ١٠ أفلام قصيرة أخرى منها فيلم «١٩٩٥» الذي تم اختياره للعرض في خمسة مهرجانات أوروبية منها مهرجان جوتنجن الأنطولوجي الدولي.

كلمة المخرج

تمثل قصة فريد سميكة ذاك الشعور العميق بالاغتراب الذي يتولد مع الهجرة إلى بلد أجنبي وتكوين هوية جديدة، والحاجة الجماعية لطمس أبطالنا الوطنيين وإحلال أبطال جدد محلهم. وبما أنني عشت في الخارج لسنوات عديدة، فإن هذه القصة تعد شخصية إلى حد ما، وأود من خلالها استكشاف الثنائيات في حياة سميكة. قد يكون مصطلح «وثائقي» مضللاً في بعض الأحيان؛ لأن الاقتراب من الواقع حينها يكون من المسلّمات، وينطوي ذلك ضمنًا على الإشارة لذلك النوع من السينما ذات الأسلوب المباشر والمليئة بأحاديث متبادلة بين شخوصٍ كثيرة. بيد أن هناك تجارب حديثة تتيح إمكانية سرد القصص بصورة دينامية وتضفير العناصر الخيالية داخل نسيج الحقائق التي يمكن التثبت منها. ويمثل عملي محاولة لاستكشاف إمكانات هذا النوع من الوثائقيات التجريبية، ويحدوني الأمل أن أتوسع في هذه التجربة بمواصلة توظيف العناصر الجمالية وابتكار مقاربة تتسم بالأسلوب المقالي في سرد قصة فريد سميكة، إحدى الشخصيات الأكثر غموضًا والمطموسة في القرن العشرين.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٢٣،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٤٥،٠٠٠ دولار أمريكي
شركاء مؤكدون في التمويل:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان

نبحث عن:
- إستشارة في التسويق
- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- شركاء في الإنتاج
- موزعين
- خبراء في مجال الاعلام المختلط

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج
أفلام وثائقية طويلة

«١٩٨٢» لوليد مونس

«آكاشا» لحجوج كوكا

«صوفيا» لمريم بنمبارك

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

١٩٨٢

لبنان، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر / العربية / ٢٠١٨ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: الأطفال، تاريخ، حرب، سياسة، مرحلة النضوج

عندما يقرر وسام البالغ من العمر ١١ عامًا أن يبوح لزميلته في الصف عن مدى حبّه لها، تواجه إرادته تحديًا كبيرًا، وتخونه شجاعته وسط حرب وشيكة تهدد بالتفريق بينهما إلى الأبد.

في صيف عام ١٩٨٢، ينوي الصبي وسام، البالغ من العمر ١١ عامًا، البوح لزميلته في الصف، جوانا، بمدى حبّه لها. كانت الامتحانات النهائية تجري بسلاسة في المدرسة الآمنة الواقعة في رحاب الجبال المطلّة على بيروت. وبينما كان وسام يتوق للتعبير عن حبّه لجوانا، تتعرض البلاد لغزو جوي يطال العاصمة، وتُعلّق الدراسة على إثره ويُرسل الطلاب إلى بيوتهم... يدرك وسام أن أحدًا لا يعرف ما يخبأه القدر في الغد، فيزداد تصميمه أكثر فأكثر. تدور أحداث القصة حول الحبّ الأول، وتصوّر يومًا سيظلّ عالقًا في ذاكرة الصغيرين الى الابد.

إخراج / سيناريو

وليد مونس

إنتاج

جورج شقير، وليد مونس، آلِكس ماديجان، ميريام ساسين، كرستوفر تريكاريو

نبذة عن شركة الإنتاج

تنتج شركة **Abbout Productions** أفلامًا روائية ووثائقية طويلة تعبّر عن العالم العربي وهوية المنطقة. تأسست الشركة في عام ١٩٩٨، ونجحت في الجمع بين مجموعة مهمة من الفنانين اللبنانيين والعرب، وقامت بإنتاج أفلام حصلت على جوائز مرموقة. تتمتع شركة Abbout Productions بعلاقة قوية مع شركة MC Distribution المتخصصة بترويج أفلام الشرق الأوسط، كما تتيح إمكانية الاستفادة من سينما متروبوليس، دار السينما البديلة الوحيدة في لبنان. وتلتزم الشركة بالمساهمة في إرساء أساسات متينة لسينما لبنانية وعربية.

تأسست شركة الإنتاج **Tricycle** (لبنان) حديثًا، وهي تابعة لشركة Tricycle Logic (الولايات المتحدة) التي بدأت العمل في عام ٢٠٠٠. ولدى رئيس الشركة وليد مؤنس تاريخٌ في إنتاج أفلام حائزة على الجوائز وحساسة اجتماعيًا، بالإضافة إلى خبرته في إنتاج الإعلانات والفيديوكليبات والفعاليات الحيّة. ويتمثل الهدف الرئيسي لشركة Tricycle في ترسيخ حضور قوي في الشرق الأوسط من خلال العمل على مشروعات تركز على منطقة بلاد الشام، وذلك إيمانًا منها بأن أفضل طريقة لإحداث تغيير إيجابي في العالم هي عبر رواية القصص والفن، وعبر الأفلام بشكل خاص.

بيانات التواصل

ميريام ساسين

Abbout Productions

+ ٩٦١ ١ ٥٨٧ ٨٢٤

@abboutproductions.com

وليد مونس

نشأ وترعرع **وليد مونس**، احد كتاب السيناريو بمعهد سندانس للأفلام، بين لبنان وليبيريا. بعد حصوله على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف من الجامعة الأميركية في بيروت، حصل على شهادة الماجستير في الكتابة والإخراج من جامعة ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية، ليشرع بعدئذٍ بمسيرته المهنية الغزيرة كمنتج للأفلام الروائية والوثائقية والفيديوكليبات والإعلانات التجارية. من أبرز أعماله فيلم «رايز» (٢٠٠٥) للمخرج ديفيد لاشابيل، وفيلم «امتيازات المطبخ» (٢٠٠٠) لماري كورنهاوزر، وفيلم «باريس، لكن غير تلك التي في فرنسا» (٢٠٠٨) للمخرجة آدريا بيتي. اخرج وليد عدة أفلام قصيرة، كان آخرها «الجفت والواوي والذئب والصبي»، وهو الفيلم الذي اختير ليدخل القائمة النهائية للأفلام المتنافسة على جوائز الأوسكار.

جورج شقير

جورج شقير منتج لبناني والرئيس التنفيذي لشركة Abbout Productions للإنتاج الفني، قام بتطوير وإنتاج أفلام نالت استحسان النقاد، وأسهم في تطوير السينما اللبنانية وفي إرساء بيئة جذابة ومعترف بها عالميًا للاستثمار في مجال الأفلام في لبنان. وبالتوازي مع عمله في شركة Abbout، أسّس جورج شركة MC Distribution للتوزيع، التي تتولى توزيع الأفلام العربية والدولية في منطقة الشرق الأوسط. وهو يشغل منذ العام ٢٠٠٨ منصب نائب رئيس شركة Metropolis بالوكالة، وهي عبارة عن مشروع سينمائي فني في بيروت. وتعد شركة Shortcut Films آخر إنجازاته، إذ تهدف إلى الاستثمار في مجال الأفلام المستقلة الدولية عالية الجودة.

ميريام ساسين

تخصصت **ميريام ساسين** في دراسات السينما، وحصلت على درجة الماجستير في البحوث السينمائية في العام ٢٠٠٩. بدأت منذ العام ٢٠١٠ العمل مع شركة Abbout Productions في لبنان، وقد أنتجت العديد من الأفلام الوثائقية والروائية، مثل فيلم «أي ميوت» (٢٠١٣) للمخرجة كورين شاوي، وفيلم «وقت للراحة» (٢٠١٥) للمخرجة ميريام الحاج، وفيلم «ترامونتان» (٢٠١٦) للمخرج فاتشي بولغورجيان، وفيلم «بانوبتيك» (٢٠١٧) للمخرجة رنا عيد. كما كانت لها مشاركة ضمن برنامج دوك ميد في العام ٢٠١١، وبرنامج التبادل التابع لمختبر تورينو للأفلام في العام ٢٠١٢، وبرنامج المواهب التابع لمهرجان برلیناله في العام ٢٠١٤. وهي كذلك تشغل منصب مدير العمليات لشركة Shortcut Films المتخصصة بالمشاركة في إنتاج الأفلام الدولية، ومنصب مدير مهرجان مسكون لأفلام الرعب والفانتازيا.

كلمة المخرج

كتبت فيلم «١٩٨٢» بشعور من الازدراء المطلق للحرب. اخترت أن أروي قصة الحرب من خلال عيني صبي يبلغ من العمر ١١ عامًا، فبينما يختبر الإحساس بالحب يختبر أيضًا معنى الفراق المأساوي. تدور أحداث القصة في ذروة التغير العميق. ففي حين تبدو القصة بسيطةً وتحكي عن تجربة الحب الأول اللطيفة وفكرة أن الحب ينتصر على الحرب، فإنها تتجذر في لحظة محددة من الزمن، لحظةٍ غيّرت شكل الحياة في لبنان إلى الأبد، بل وشكّلت نقطة تحول في مفهوم السياسة في الشرق الأوسط والعالم ككل. ولذلك أحاول من خلال هذا الفيلم سرد قصة كل شخص، إذ تدور حول الحب الذي شعرنا به جميعنا؛ فنحن في واقع الحال، وبغض النظر عن مكان وجودنا في العالم، عندما نبلغ من العمر ١١ عامًا، لا شيء يهمنا سوى الفتاة أو الصبي الذي نرغب فيه، وهو العمر الذي نرى فيه العالم كما يحلو لنا. لقد آن أوان سرد هذه القصة، في بساطتها وشدة صداها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١.١ مليون دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٨٩٢،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Fond Images Francophonie، فرنسا
- Mad Dog Films، الولايات المتحدة الأمريكية
- Sorfond+ Europe، النرويج
- Sundance Film Institute، الولايات المتحدة الأمريكية

نبحث عن:

- إستشارة في التسويق
- تمويل لإنجاز الفيلم
- خدمات مرحلة ما بعد الإنتاج
- مهرجانات سينمائية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

صوفيا

المغرب، فرنسا، قطر / العربية، الفرنسية / ٢٠١٨ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: قضايا المجتمع، قضايا المرأة

الدار البيضاء. يسرد الفيلم قصة صوفيا صاحبة الـ ٢٢ عامًا والابنة الوحيدة في أسرة تقليدية. خلال تناولها العشاء مع أشقائها، تكتشف بأنها على وشك الولادة.

تعيش صوفيا مع والديها في منزل متواضعٍ في الدار البيضاء بالمغرب. في أحد الأيام وأثناء تناول طعام الغداء مع عائلتها، تشعر بألم حاد في البطن. تتحسس ابنة عمها كِنزة، الطالبة في كليّة الطب، بطنها وتتفاجأ بماء تهبط من بين فخذيها، فتدرك بأن صوفيا على وشك الولادة. على وجه الفور، تتوجه الشابتان إلى المستشفى متذرعتين بحجّة الإفراط في تناول الطعام. يوافق الممرضون على استقبال صوفيا على مضض شريطة إبرازها لشهادة زواجها قبل انقضاء النهار، وإن لم تفعل سيقومون بإعلام السلطات بالأمر. لم تلبث أن غادرت صوفيا وكِنزة المستشفى بعد الولادة مباشرةً لتنطلقا في رحلة ليلية محمومة بحثًا عن والد الطفل.

إخراج / سيناريو
مريم بنمبارك

إنتاج
اوليفيه دلبوش

إنتاج فنّي
يسا فرهافربيكه

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Curiosa Films** بفضل رغبة وإصرار مؤسسها أوليفييه ديلبوسك على بناء هيكلٍ إنتاجي جديد، بعد قرابة ٢٠ عامًا على ترؤسه شركة الإنتاج السينمائية Fidélité Films بالاشتراك مع مارك ميسونييه. وعبر الاستفادة من خبرته كمنتج لما يزيد عن ٧٠ فيلمًا من مختلف الأنواع في فترة زمنية لا تتجاوز ٢٠ عامًا، يسعى ديلبوسك بمساعدة شريكه إميليان إلى نشر الأفلام القائمة على نظرية سينما المؤلف، وهي أفلام تحفل بالعديد من التحديات وتحظى بشعبية واسعة. ومن ثم، تتضافر جهود ديلبوسك مع أهم وأبرز المؤلفين من أمثال كزافييه جيانولي وأندريه تيشيني وبرتراند بلييه، مع سعيه في الوقت نفسه إلى بناء علاقات جديدة مع العديد من المخرجين ومن بينهم كلير دينيس ومارتن بروفوست وإريك زونكا وآخرين، إلى جانب إنتاجه لأول أفلامه الروائية الطويلة، مستعينًا بمواهب إخراجية جديدة من أمثال إتيان كومار ولو جيونيت.

بيانات التواصل

ليسا فرهافربيكه

Curiosa Films

+٣٣ ١ ٥٥ ٢٤ ٩٨ ٠٨

lisa.verhaverbeke@curiosafilms.fr

مريم بنمبارك

وُلدت **مريم بنمبارك** في الرباط عام ١٩٨٤. درست اللغة والحضارة العربية في المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية في باريس قبل أن تقرر في عام ٢٠١٠ التخصّص في مجال الإخراج السينمائي في المعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النشر والتوزيع ببروكسل (بلجيكا)، حيث قامت بإنتاج خمسة أفلام قصيرة منها «نور» (٢٠١٣) و «جنة» (٢٠١٤) الذي تم اختياره للمشاركة في العديد من المهرجات السينمائية الدولية، ودخل المرحلة الأولية من المنافسة على جائزة الأوسكار في عام ٢٠١٥. كما تعمل مريم في مجال فن تصميم الصوت ونظمت لهذا الغرض العديد من المعارض في متحف فيكتوريا وألبرت بلندن. وتعكف حاليًا على اكمال فيلمها الروائي الأول الذي يحمل عنوان «صوفيا».

ليسا فرهافربيكه

بعد أن أكملت **ليسا فيرهافربيك** دراساتها في مجال الإنتاج السينمائي في كليّة La Fémis، بدأت في العمل كمدير للإنتاج السينمائي وواصلت نشاطها في مجال الأفلام الروائية كمدققة سيناريوهات، وتحديدًا لدى مؤسسة (Fidélité Films) التي التحقت بها في عام ٢٠١٤ لتشغل منصب مدير التطوير. وهي تعمل حاليًا مديرًا فنيًا لفيلم «صوفيا» للمخرجة مريم بن مبارك.

اوليفيه دلبوش

بعد قرابة ٢٠ عامًا قضاها **اوليفير ديلبوش** على رأس مؤسسة Fidelité Films مع مارك ميسونييه، أسّس شركة Curiosa Films بالتعاون مع إيمليون بجنون، وهو كيان جديد ولد من إصرار ديلبوسك على الانخراط في مسار جديد والخروج على المسارات التقليدية وردود الفعل التي تجذرت بفعل العادات والتقاليد. ومنذ أول عمل له كمنتج في عام ١٩٩٨، تمكن من إنتاج مجموعة أفلام في غضون أقل من ٢٠ عامًا تشمل قرابة ٧٠ فيلمًا روائيًا، من بينها أعمال دولية بإنتاج مشترك. وكان دومًا هدفه ينصبّ على تطوير وإنتاج طيف واسع من المشروعات من حيث النوع والميزانية والتوجه الدولي. ويحدوه الأمل من خلال أفلام Curiosa أن يواصل العمل برفقة مؤلفين استطاع بناء روابط قوية معهم (من أمثال إيمانويل بيركوت، وبرتراند بلير، وكزافييه جيانولي، وأندريه تيشيني)، مع العمل في الوقت نفسه على تمهيد الطريق لبناء علاقات جديدة (كلير دينيس، ومارتن بروفوست، وإريك زونكا) وإفساح المجال لاكتشاف مواهب جديدة في فرنسا والعالم أجمع بغية إنتاج أفلام جريئة فريدة من نوعها (مريم بن مبارك، وإتيان سمار، ولو جيونيت)

كلمة المخرج

أسعى من خلال تسليط الضوء على تجربة الفتاتين صوفيا وكِنزة إلى إثارة العديد من التساؤلات الملحّة في مجتمع تتكاثر فيه الانتفاضات الاجتماعية وتتفشى العزلة والانكماش. يرمي الفيلم إلى تجاوز بساطة الطرح، مظهرًا أن الجميع يتناوب على لعب دور الضحية والجلاد. ليست المرأة خاضعةً للهيمنة الذكورية بقدر ما هي مذعنة للمنظومة الاقتصادية والاجتماعية التي تحكم البلاد. أتطلع من خلال عملي إلى تقديم مقاربة معمّقة للمجتمع المغربي الذي تمزق الصراعات الداخلية بين مكوّناته الاجتماعية.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١ مليون دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١ مليون دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- +Canal، فرنسا
- Centre national de la cinématographie، فرنسا
- +Ciné، فرنسا
- Fondation Gan pour le cinéma، فرنسا
- Memento Films Distribution، فرنسا
- Playtime، فرنسا

نبحث عن:

- برامج الفيديو تحت الطلب
- دعم من محطات تلفزيونية
- مهرجانات سينمائية
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي طويل

كاشا

السودان، جنوب أفريقيا، قطر / العربية / ٢٠١٨ / ٨٠ دقيقة

نوع الفيلم: هجاء

موضوعاته: حرب، سياسة

قصة حب سودانية غير تقليدية تدور أحداثها أثناء الحرب الأهلية في السودان.

عدنان بطل حرب ثوري مولع بالقتال وببندقيته الكلاشينكوف (AK-47). لم يكن يضارع شغفه هذا سوى ولعُه بلينا محبوبته، التي تجرعت المعاناة لفترة طويلة. تأخر عدنان في الرجوع إلى وحدته العسكرية بعد الانتهاء من إجازته، فأرسل قائد الجيش في إثره حملة «كاشا» لاعتقاله وجميع الجنود المتهربين. وأُخذ عدنان على حين غرّة لانشغال ذهنه بلينا، فأسلم نفسه للريح هربًا ليلتحق بجندي آخر مولع بالحبّ لا بالقتال، إنه عبسي الذي يراوغ الحملة هو الآخر هربًا منها، تتشكل بينهما صداقة على غير اتفاق تفضي بهما إلى ابتكار خطط تعيد عدنان إلى سلاحه وإلى حبيبته لينا. يكشف لنا فيلم «كاشا» على مدار ٢٤ ساعة من الأحداث الساخرة والمضحكة، طبيعة الحياة وقصص الحبّ في المناطق التي يسيطر عليها المتمردون في السودان.

إخراج / سيناريو

حجوج كوكا

إنتاج

ستيفن ماركوفيتز، حجوج كوكا

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Big World Cinema** على يد ستيفن ماركوفيتز في عام ١٩٩٤، وشاركت في إنتاج العديد من الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة والطويلة. ومن بين أعمال الشركة التي حازت جوائز: «قصص حياتنا» (وقد فاز بجائزة تيدي في مهرجان برلين السينمائي الدولي في عام ٢٠١٥)، و «على إيقاع الأنتنوف» (وقد فاز بجائزة جمهور الأفلام الوثائقية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في عام ٢٠١٤)، و «فيفا ريفا!» الذي تم اختياره للعرض في مهرجاني برلين وتورونتو السينمائيين الدوليين، و «الكونغو في أربعة فصول» الذي تم اختياره للعرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية والمهرجان الكندي الدولي للأفلام الوثائقية (هوت دوكس). كما تمتلك الشركة شبكة إنتاج وتوزيع واسعة النطاق تنتشر في جميع أرجاء قارة إفريقيا.

بيانات التواصل

ستيفن ماركوفيتز

Big World Cinema

+٢٧٢١٤٢٢٠٣٣٠

steven@bigworld.co.za

حجوج كوكا

حجوج كوكا هو مخرج سوداني، نال فيلمه الوثائقي «على إيقاع الأنتنوف» الذي أنتج في عام ٢٠١٤ جائزة جمهور الأفلام الوثائقية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي الذي شهد العرض الأول للفيلم. كما عرض الفيلم على قنوات «بي أو في» (Point of View) وعُرض في أكثر من ٦٠ مهرجانًا وحصد سبع جوائز دولية. ويقوم كوكا أيضًا بتدريب شباب المخرجين في جميع أنحاء السودان ويتعاون معهم في أعماله.

ستيفن ماركوفيتز

يعد **ستيفن ماركوفيتز** أحد أبرز منتجي الأفلام في إفريقيا؛ إذ يحظى بخبرة تصل إلى ٢٠ عامًا في إنتاج بعض من أهم الأفلام الروائية والوثائقية. وقد شارك ستيفن في إنتاج فيلم الإثارة الكونغولي «فيفا ريفا!» (٢٠١٠) الذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ونال جائزة أفضل فيلم إفريقي من شبكة «إم تي في» بالإضافة إلى ست جوائز من الأكاديمية الإفريقية للأفلام. كما أنتج فيلم الخيال العلمي الكيني القصير الحاصل على جوائز للمخرج وانوري كاهيو تحت عنوان «Pumzi» (٢٠٠٩) الذي تم اختياره للعرض في مهرجان سندانس السينمائي. وإلى جانب فيلم «Logs of War»، يعكف ماركوفيتز حاليًا على إنتاج فيلم «Rollaball» الوثائقي في غانا، وسلسلة من الأفلام القصيرة في سبع مدن إفريقية، ووثائقي آخر من ثمانية أجزاء لقناة الجزيرة.

كلمة المخرج

يصور «كاشا» قصة حبّ هزلية استثنائية تدور أحداثها وسط أتون الحرب، ولكنها حربٌ مستعرة في السودان ولا زال لظاها يتأجج. ففي جبال النوبة ومنطقة النيل الأزرق، تنغمس أرواحنا في مغزى الحروب والثورات وأيديولوجياتها. ولكننا نجد في خضمّ هذا الضجيج، أناسًا يحاولون أن يعيشوا حياة طبيعية، فنراهم يحتفلون ويعزفون الموسيقى، ويحبّون ويضحكون. لم أستطع أن أتجاهل وجود مثل هذه الأفكار الفلسفية الكبيرة بالقرب من ثورة يعيش فيها الناس مثل هذه الحياة البسيطة، فأردت استكشاف هذا التصادم بين عالمين هما على طرفي نقيض.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٣٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٧٦،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- Nuba Reports، السودان
- World Cinema Fund، ألمانيا

نبحث عن:

- تمويل لإنجاز الفيلم
- مهرجانات سينمائية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج
أفلام وثائقية طويلة

«ارواح صغيرة» لدينا ناصر

«بطاطا» لنورا كيفوركيان

«تحت التحت» لسارة قصقص

«فوضى» لسارة فتاحي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

ارواح صغيرة

الأردن، فرنسا، لبنان، قطر / العربية / ٢٠١٨ / ٧٥ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: الأطفال، اللجوء، الحرب، الشباب

يجسد الفيلم التغيرات في حياة مروى في طريقها من الطفولة إلى المراهقة داخل مخيم الزعتري للاجئين في الأردن، ليعكس مدى تأثيره على واقعها ومستقبلها.

يروي «أرواح صغيرة» قصة حياة الفتاة السورية مروى البالغة من العمر تسعة أعوام، التي تقبع داخل مخيم الزعتري للاجئين في شمال الأردن. تشكّل الدراسة وتحصيل العلم مصدرَ قلقها الأكبر، ويشكّل اللعب منبعَ سعادتها الأعظم. يفتتح الفيلم بمروى وهي تخبرنا بمرور أربعة أشهر على وجودها هي وأمّها وأشقائها داخل المخيم، وبأنهم على الأرجح قد يبقون هناك لأسبوع إضافي، أو «ربما لأسبوعين». تتبع المخرجة التغيرات التي تطرأ على حياة مروى وزهوها اثناء انتقالها من الطفولة إلى المراهقة داخل المخيم خلال السنوات الأربع التالية. تمرّ عليها بعض الأحيان وهي لا تزال تحلم بأنها حمامةٌ لا تستطيع جدران المخيم الشاهقة وأسلاكه الشائكة تقييد حريتها، إلى أن يأتي يومٌ تنقلب فيه حياة العائلة رأسًا على عقب ويتهدد وجودها وتُضطر لمواجهة السلطات بعد انتشار شائعات تروّج لوجود علاقة تربطهم بمتطرفين متشددين.

إخراج / إنتاج
دينا ناصر

شريك إنتاج
بالمير بادينيه

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Jordan Pioneers** لإنتاج الوسائط المتعددة عام ٢٠٠١، وهي شركة لإنتاج المحتوى ومقرها عمان بالأردن. وتسعى الشركة إلى إنتاج محتوى إعلامي يستثير الفكر النقدي والإبداعي، مما يسهم في إحداث تغييرات نافعة في مجتمعنا العالمي.

تأسست شركة **Urban Factory** للإنتاج، وهي شركة شقيقة لشركة Urban Distribution International، عام ٢٠١١ على يد فريدريك كورفيز، وانضم إليه بالمير بادينيه وجوليان روسو سنة ٢٠١٧. وتهدف Urban Factory دائمًا للارتقاء إلى الجودة في الإنتاج السينمائي وإيصال ذلك إلى أكبر عدد ممكن من الجمهور في كل القارات. وقد قدمت الشركة بالإنتاج المستقل والمشترك ١١ فيلمًا فنيًا من إبداع صناع أفلام شباب واعدين ومخرجين مشهورين؛ وكلها أفلام تتميز بالابتكار والأصالة. وتشمل أحدث إنتاجات الشركة فيلم «Good Manners» (أخلاق حسنة، ٢٠١٧) لجوليانا روخاس وماركو دوترا، وقد نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان لوكارنو للأفلام.

بيانات التواصل

دينا ناصر

Madd Moshawash

+٩٦٢ ٧ ٧٧٥٥ ٥٤٠٧

dina.naser@gmail.com

دينا ناصر

دينا ناصر مخرجة وكاتبة ومنتجة أردنية من أصول فلسطينية، تحمل درجة البكالوريوس في الفنون والتصميم الجرافيكي. قادها شغفها بصناعة الأفلام إلى نيل منحة من مدرسة الأفلام The Mobile Documentary School للالتحاق ببرنامج Doc Nomads ودراسة الماجستير في إخراج الأفلام الوثائقية لمدة عامين في بروكسل وبودابست ولشبونة. شقّت دينا طريقها من خلال إنتاج طيف متنوع من الأعمال التلفزيونية والسينمائية قبل أن تصبح مخرجة ومنتجة مستقلة. أما أعمالها الأولى فقد استلهمتها من قصص جرت في بلادها؛ إذ يصوّر فيلمها الوثائقي القصير الأول «شامية» (٢٠١١) قصة عجوزٍ فلسطينية تعيش في مخيم الطالبية (المعروف باسم زيزيا) بالأردن؛ ويجسّد فيلمها «دقيقة» (٢٠١٥) الفائز بجوائز قصةَ سيدة تعيش في غزة أثناء العدوان الإسرائيلي عليها في العام ٢٠١٤؛ ويصوّر الفيلم التجريبي القصير «طرح البحر»، الذي شاركت في إخراجه عام ٢٠١٦، مأساة لاجئين قضوا نحبهم غرقًا. أما فيلم «أرواح صغيرة»، الذي أنتج في بادئ الأمر كمشروع وثائقي قصير مدته تسع دقائق، فسوف يكون أول أفلامها الطويلة.

بالمير بادينيه

درست **بالمير بادينيه** الأدب العربي والعلاقات الدولية، وحصلت على درجة الماجستير في القانون وإنتاج وإدارة في الاعمال السمعية البصرية. عملت بادينيه في مجالات الصحافة والدبلوماسية والتبادل الفني الدولي، واستهلت مسيرتها المهنية في مجال السينما سنة ٢٠٠٦ عندما عملت منتجة مشاركة لدى شركة «دار» الفلسطينية للإنتاج السينمائي. كما شاركت عام ٢٠٠٨ في تأسيس شركة زينة للإنتاج السينمائي Les Films de Zayna التي تتخذ من باريس مقرًا لها، وهي شركة إنتاج مستقلة تركز بقوة على القصص والمواهب الموجودة في العالم العربي. ومن خلال الإنتاج المشترك الأوروبي والدولي، قامت بادينيه بتنفيذ انتاج المجموعة الوثائقية «Family Albums» (ألبومات عائلية، ٢٠١١)، وفيلم «في أرض معروفة» (٢٠١٢) لنسيم عموش؛ وفيلم «يوم صمت» (٢٠١١) للمخرجين السوريين رنا كزكز وأنس خلف؛ والفيلمين الطويلين لرائد أنضوني: فيلم «صداع» (٢٠٠٩) الذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي واختير للعرض في مهرجان كان، وفيلم «اصطياد أشباح» (٢٠١٧) الذي اختير كأفضل فيلم وثائقي في مهرجان برلين السينمائي الدولي. ومنذ العام ٢٠١٧ شرعت بادينيه في إنتاج أفلامها عن طريق شركة Urban Factory (فرنسا) وشركة Akka Films (سويسرا). يُذكر أن بادينيه عضو في الشبكة الأوروبية لرواد الأعمال في المجال السمعي البصري (EAVE).

كلمة المخرج

أثرت الحرب الدائرة في سوريا، على مدى السنوات الست الماضية، على حياة الملايين من الناس، وارتأيت بأنه من المهم أن أعطي الكلمة للأطفال منهم. يحكي الفيلم قصة مروى، وآية، ومحمود من وجهة نظر هؤلاء الأشقاء الثلاثة الذين يعيشون في مخيم الزعتري للاجئين في الأردن. وكوني أشكل جزءًا من حياتهم لمدة أربع سنوات جعلني أعيش واقعهم كما يتكشف أمامي يومًا بعد يوم، وهم يشقون طريقهم نحو سن الرشد. ولست أسعى من سرد هذه القصة إلى توليد فكرة واحدة أو شعور واحد يهيمن على الجمهور. في الواقع، سيختبر المشاهدون أنفسهم الطيف الفيّاض من المشاعر المتناقضة التي تغلّف حياة الأطفال السوريين في كل يوم. ففي خضم نزاع تهيمن عليه قرارات يتخذها الكبار، يبقى هؤلاء الأطفال خارج إطار السرد، مع أن في جعبتهم الكثير مما يمكن أن يقولوه عن قصصهم ومعاناتهم. وما أتمناه بالدرجة الأولى أن يشكّل هذا الفيلم لحظة تمكننا من التفكير مليًا في العالم الذي نعيش فيه اليوم، وفي مستقبل هذه «الأرواح الصغيرة».

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٩٧،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١١٢،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- مؤسسة الشاشة في بيروت، لبنان
- IDFA Bertha Foundation، هولندا
- Women in Film Finishing Fund، الولايات المتحدة الأمريكية

نبحث عن:

- تمويل
- دعم من محطات تلفزيونية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

بطاطا

لبنان، كندا، قطر / العربية / ٢٠١٨ / ٨٠ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: اللجوء، قضايا المجتمع، الهوية

توثق كاميرا فيلم «بطاطا» الذي جرى تصويره على مدار ثماني سنوات حياة المهاجرة السورية صاحبة الشخصية الكاريزمية ماريا التي تعمل في حقول البطاطا في لبنان. ويروي لنا الفيلم قصة من قصص الحياة الحافلة بالحب والصداقة والمثابرة، تتكشف فصولها على خلفية نزاع قديم بين سوريا ولبنان.

تعود بداية أحداث قصة فيلم «بطاطا» إلى عام ٢٠٠٩ في الحقول الخضراء الجميلة بوادي البقاع؛ حيث ينشغل العُمال المهاجرون الذين يرتدون الثياب المَلونة بزراعة البطاطا وحصادها. من خلال ماريا التي تمثل الشخصية الرئيسية في الفيلم، نتعرف الى أسرتها المهاجرة وعائلتها الكبيرة، ثم تصحبنا في جولة إلى منازلهم وحياتهم اليومية. ومع حلول كل موسم زراعة بطاطا جديد، تلقي الأحداث السياسية بظلالها على حياتهم وتفاصيلها اليومية. وبدءًا من انطلاق شرارة الثورة السورية في مارس ٢٠١١، تزداد أحداث الفيلم قتامة بشكل تدريجي مع تزايد حدة الحرب الأهلية وتفاقم أزمة اللاجئين المتدفقين الى لبنان. تتحول خيم اللاجئين الى شبه مدن فيبدو مستقبل ماريا واقرانها اشد ظلمة. يقدم هذا الفيلم الملحمي، المصور على مدار ثماني سنوات نظرة هي الأولى من نوعها على امراة سورية قوية وكاريزمية في ظل تبعات الحرب واللاجئين.

إخراج

نورا كيفوركيان

إنتاج

بول سكيرتسر، نورا كيفوركيان

نبذة عن شركة الإنتاج

أنتجت شركة **Saaren Films**، التي أسستها نورا كيفوركيان، عددًا من الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة التي حازت على جوائز عدة، كان منها فيلم كيفوركيان «عنجر: زهور وماعز وأبطال» (٢٠٠٩)، وفيلم «وكُشف النقاب» (٢٠٠٢). وتعمل الشركة بشكل رئيسي مع صناع الأفلام العرب كما تشارك في إنتاج الأفلام مع شركات في لبنان وكندا. وكان أحدث إنتاجات الشركة فيلم «٢٣ كيلومترًا» (٢٠١٥). وتعمل Saaren Films حاليًا على الفيلم الوثائقي الطويل «بطاطا» إلى جانب مشروعات أفلام أخرى.

وشركة **Six Island** هي شركة إنتاج مستقلة مقرها في تورنتو تعمل في إنتاج الأفلام والمسلسلات التلفزيونية ووسائط الإعلام الرقمي وتتخصص في إنتاج الأعمال التي تحظى بقبول دولي من دراما وكوميديا وأفلام وثائقية عبر وسائط متعددة. ومنذ تأسيسها عام ١٩٩٨ على يد المنتج بول شيرزر، استطاعت شركة Six Island إنتاج العديد من الأفلام الطويلة التي حصدت الكثير من الجوائز مثل «شلاط تونس» للمخرجة كوثر بن هنية و «خالد» (٢٠٠١) للمخرج أصغر، وفيلم «مناظر طبيعية مصنعة)» (٢٠٠٦) للمخرجة جينيفر بيتشوال الذي، وفيلم «بوابة رقم ٥» (٢٠١١) للمخرج سيمون الحبري، وكذلك فيلم «عنجر: زهور وماعز وأبطال» (٢٠٠٩) للمخرجة نورا كيفوركيان.

بيانات التواصل

نورا كيفوركيان

Sareen Films

+٩٦١ ٧ ١٢٤ ٥٢٢٣

nourakevorkian@rogers.com

نورا كيفوركيان

نورا كيفوركيان صانعة أفلام لبنانية كندية. إلى جانب دراستها السينما، تحمل كيفوركيان شهادة البكالوريوس في الاقتصاد والدراسات الشرق أوسطية من جامعة تورنتو. استهلت مسيرتها في صناعة الأفلام بإخراج الفيلم القصير الحائز على جوائز عدة «وكُشف النقاب» (٢٠٠٢) الذي أتبعته بباكورة أفلامها الروائية الطويلة «عنجر: زهور وماعز وأبطال» (٢٠٠٩). اختير فيلمها «٢٣ كيلومترًا» (٢٠١٥) للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان كارلوفي فاري السينمائي الدولي. وهي تعكف حاليًا على إخراج ثاني أفلامها الوثائقية الطويلة «بطاطا».

بول سكيرتسر

بول سكيرتسر منتج كندي تخرج في المركز الكندي للأفلام. وقد نجح على مدار السنوات الخمس عشرة السابقة في إنتاج العديد من الأفلام الدرامية والوثائقية، والمسلسلات التلفزيونية، ووسائط الإعلام الرقمية التي جرى عرضها في مختلف المهرجانات من تورنتو إلى كان ومن صندانس إلى دبي، كما بيعت في جميع الأسواق. وينصب اهتمامه مؤخرًا على العمل مع صانعي الأفلام العرب في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ومن بين الأعمال التي شارك فيها فيلم «بوابة رقم ٥» (٢٠١١) لسيمون الحبري، ومن الوثائقيات الطويلة فيلم «٢٣ كيلومترًا» (٢٠١٥) لنورا كيفوركيان، وفيلم «شلاط تونس» (٢٠١٣) وفيلم «زينب تكره الثلج» (٢٠١٦) وكلاهما من إخراج كوثر بن هنية. كما يعمل شيرزر في التدريس بمهرجانات الأفلام ومعاهد السينما.

كلمة المخرج

كصانعة أفلام من وادي البقاع، تجذبني بطبيعة الحال القصص التي تحكي عن منطقتي. أنا لبنانية لكنني سورية في نفس الوقت بحكم أن والدتي من سوريا ووالدي من لبنان. ولدت في حلب إلا أن نشأتي كانت في لبنان. وطوال حياتي، شعرت بعلاقة تجاذب ونفور سياسي واجتماعي وثقافي بين البلدين اللذين أنتمي إليهما، ورغبت في أن أجد طريقة مبتكرة لتوثيق هذا الشعور. يروي فيلم «بطاطا» قصة إنسانية عن مجتمع خافٍ من السوريين المتوزعين على حقول لبنان حيث يعملون طوال اليوم في زراعتها وحصاد ثمارها التي لا يتناولها الناس في لبنان فحسب بل في بلدهم وبلاد أخرى في الشرق الأوسط. وفي خفايا هذا المشهد الريفي الشاعري، تظهر لنا المشاكل العميقة التي يعايشها يوميًا أولئك العمال الوافدون.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٣٢،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٢٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مهرجان دبي سنمائي، الإمارات المتحدة العربية
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Canada Council for the Arts، كندا
- Musa Dagh Productions، لبنان
- Ontario Arts Council، كندا

نبحث عن:

- برامج الفيديو تحت الطلب
- تمويل لإنجاز الفيلم
- دعم من محطات تلفزيونية
- مهرجانات سينمائية
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

تحت التحت

لبنان، ألمانيا، قطر / العربية / ٢٠١٩ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: الأطفال، اللجوء، قضايا المجتمع، قضايا المرأة، الهوية

«تحت التحت» هو رحلةٌ نابضةٌ بالحياة تجمع ثلاث شخصياتٍ يمضون بعزمٍ لا ينثني في مسيرة كفاحهم في الفقر الرازحين فيه في قلب بيروت الفوضوي.

يطوف بنا هذا الفيلم بين فوضى بيروت، ويسلط الضوء على المصاعب التي يواجهها سائقٌ سيارة اجرة فلسطيني يعيش في سيارته، وطفلٌ سوري مشرّد، وامرأةٌ لبنانية وعائلتها. يلوّن الفيلم أكثر الأماكن سوداويةً بريشة الأمل في رحلةٍ حافلة بالتحديات تطغى عليها قسوة الواقع وتتسم بحسّ فكاهةٍ لا ينكسر.

إخراج
سارة قصقص

إنتاج
ليليان رحال، إينس ماير

نبذة عن شركة الإنتاج

تنتج شركة **Karaaj Films** بصورة مستقلة مجموعة أفلام خيالية غير وخيالية وسلسلة أفلام على شبكة الإنترنت. وتدير الشركة المنتجةُ اللبنانية ليليان رحال والمخرجة سارة قصقص، تشكلان معًا فريقًا فريدًا في تجانسه يحدوه شغفٌ بالغ بمجال السرد القصصي بفضل المهارات الفنية المتميزة التي تمتلكانه. وتماشيًا مع نهجه المستقل في صناعة الأفلام، أنتج الفريق مؤخرًا فيلمًا وثائقيًا بعنوان «خبز وشاي» الذي عرض حتى الآن في ١٢ مهرجانًا في غضون أقل من عام. وقد استطاع الفريق الحصول على منحة إنتاج من مؤسسة الدوحة للأفلام للبدء في إنتاج فيلمه الطويل القادم «تحت التحت» الذي سيعرض في عام ٢٠١٩.

بيانات التواصل

ليليان رحال
Karaaj Films
+٩٦١ ٣ ٨٩٤ ٩٢٨
liliane.rahal@gmail.com

سارة قصقص

حصلت **سارة قصقص** في عام ٢٠١١ على ماجستير الفنون الجميلة في الفنون السينمائية. وقد طاف فيلم «Fugue» (٢٠١١) الذي كان مشروع تخرجها، عددًا من المهرجانات قبل أن تشتريه منصة «سينما بديلة» التابعة لقناة بي بي سي العربية. فازت سارة في عام ٢٠١٣ بجائزةٍ في جناح منتدى الإنتاج المشترك في مهرجان شتوتغارت الدولي للرسوم المتحركة عن فيلمها القصير التحريكي «بلاد العجائب». ورُشّح الفيلم لجائزة روبرت بوش في عام ٢٠١٤. كما شاركت سارة في عام ٢٠١٦ في إخراج فيلم «خبز وشاي» الذي فاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان إيران الدولي للأفلام الوثائقية. أما فيلمها الوثائقي المقبل فقد رُشّح لجائزة روبرت بوش لعام ٢٠١٧، وحصل على منحة إنتاج من مؤسسة الدوحة للأفلام. يُذكر أن سارة تقيم حاليًا في بيروت وتعمل أستاذة مساعدة في دراسة الأفلام في الجامعة اللبنانية الأمريكية.

ليليان رحال

ليليان رحال منتجة لبنانية تتمتع بخبرة تزيد عن ١٠ سنوات في إنتاج الأفلام في بيروت والمنطقة العربية. تشمل أعمالها إعلانات تجارية تلفزيونية وأفلام ووثائقيات تجارية حازت العديد من الجوائز. تابعت ليليان في عام ٢٠١٣ شغفها بمجال التصوير السينمائي عبر تثقيف السجينات في لبنان في إطار ورشة عمل على مدار عام كامل. وقد أنتجت وشاركت في إخراج فيلم «خبز وشاي» عام ٢٠١٦، وهو فيلم قصير تدور أحداثه حول حياة طفل سوري في مخيم للاجئين. وقد فاز الفيلم بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير ضمن مهرجان إيران الدولي للأفلام الوثائقية عام ٢٠١٦. وقد أنتجت ليليان مؤخرًا سلسلة أفلام الخيال العلمي على الإنترنت «العرب في الفضاء» (Arabs in Space)، وهي السلسلة الأولى من نوعها في المنطقة العربية.

كلمة المخرج

لست وحيدةً عندما يتعلق الامر باختلاط مشاعر الحب والكراهية تجاه بيروت وفوضاها الجميلة. فمع كل هذا الصخب الحالي تجاه حكومة فاسدة وبنية تحتية متهالكة، أصبح من الصعب علينا الشعور بالامتنان حيال القليل الذي قد يزال بين أيدينا. يقبع أبطال فيلم «تحت التحت» تحت خط الفقر ويواجهون صراعاتٍ لم يصادفها الكثير منّا لحُسن الحظ. هم في أعين الغرباء شرذمةٌ من المنبوذين أو «السكارى» أو «المتسولين» أو مجرد «أناس قذرة». وغاب عن بال البعض مدى الصمود وحسّ الفكاهة والأمل الجارف الذي يميّز هؤلاء ويدفعهم قدمًا. فالغوص في أعماق هذه الشخصيات يتطلب قدرًا من الأمانة والاحترام والصدق. ومن هنا، انتهجت مقاربةً أساسها مراقبة واقع هؤلاء الحقائق وحقيقتهم بعقل منفتح، ومتابعة تطور حياة الشخصيات خطوةً بخطوة. وانطلاقًا من دوري كمخرجة لبنانية، أؤمن أن كمّ قصص الفساد والتلاعب التي بحوزتنا لا يعدّ ولا يحصى، لكن الأهم هو تسليط الضوء على قصص الصمود في غياهب هذا الظلام.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٠٥،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٣٥،٠٠٠ دولار أمريكي
شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Karaaj Films، لبنان
- Pong Films، ألمانيا

نبحث عن:

- إستشارة في التسويق
- تمويل
- مشورة قانونية
- موزعين

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي طويل

فوضى

سوريا، النمسا، لبنان، قطر / العربية، الالمانية / ٢٠١٨ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: تاريخ، اللجوء، حرب، سياسة، قضايا المجتمع، قضايا المرأة، الهوية

قصة ثلاث نساءٍ سوريات تعيش كلّ واحدةٍ منهن في مكانٍ وزمانٍ مختلفين، وقد فرّق بينهن نفسُ الشيء الذي جمعهن - الخوف والصدمة.

يسرد فيلم «فوضى» قصة ثلاث نسوة في ثلاث مدن - ثلاث نسوة ينسن من الحياة. تعيش إحداهن في مدينة دمشق، وقد قطعت على نفسها عهدًا بألا تتحدّث مع أحدٍ على الإطلاق راميةً بنفسها في أحضان الصمت هربًا من الواقع بعد أن حصدت الحربُ روحَ ابنها. والأخرى تركت دمشق ولجأت إلى السويد على إثر الحرب أيضًا، أما الثالثة فقد ساقتها الأقدار إلى مدينة فيينا في النمسا وهناك تواجه مستقبلاً غامضًا. يقدّم الفيلم نقاشًا بين امرأةٍ عالقةٍ في دمشق، وأخرى في المنفى، وثالثةٍ رحلت مؤخّرًا. إنها محادثةٌ بين الداخل والخارج، وهي أيضًا، بحدّ ذاتها، محادثةٌ مستحيلة.

إخراج
سارة فتاحي

إنتاج
باولو كالاميتا

مونتير
رايا يراميشا

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **Little Magnet Films** هي شركة إنتاج سينمائي تتخذ من فيينا مقرًا لها وتركز على المشروعات ذات القيمة الفنية العالية. وقد حظي أول فيلم روائي طويل تنتجه الشركة بالإشادة والتقدير، وهو فيلم «Museum Hours» للمخرج جيم كوهين الذي صدر عام ٢٠١٢ وعُرض في العديد من المهرجانات السينمائية، كما حصد عدة جوائز إلى جانب الترشيحات التي كان من بينها ترشيحه لجائزة Independent Spirit عن فئة أفضل مونتاج، وجائزة جون كاسافيتس عن فئة أفضل فيلم طويل بتكلفة أقل من ٥٠٠ ألف دولار أمريكي. وبالإضافة إلى إنتاجها فيلم «فوضى». للمخرجة سارة فتاحي، تعكف الشركة حاليًا على إنتاج وثائقيين جديدين، هما فيلم «Epicentro» للمخرج هوبرت ساوبر، وفيلم «Tyrolean Meditation» للمخرجة ديبرا غرانيك، وقد سبق ترشيح المخرجين كليهما لجائزة الأوسكار.

بيانات التواصل

باولو كالاميتا
Little Magnet Film
+٤٣ ١٥٨ ١٢٩ ٢٧
paolo.calamita@littlemagnetfilms.com

سارة فتاحي

وُلِدت **سارة فتاحي** في مدينة دمشق عام ١٩٨٣، ودخلت عالم الأفلام الوثائقية عام ٢٠١٠، حيث بدأت بإنتاج وإخراج أفلامها الوثائقية الخاصة بصورةٍ مستقلة. أنهت سارة العمل على أول أفلامها الوثائقية القصيرة «٢٧ Metres» في ٢٠١٣. ومنذ عام ٢٠١٤، توجهت إلى المشاركة في ورش البحث والكتابة لمشاريع أفلامٍ قصيرةٍ مستقلة. وكان فيلم «COMA» هو أول أفلامها الوثائقية الطويلة، وقد صدر عام ٢٠١٥، وفازت سارة عن هذا الفيلم بجائزة Regard Neuf لأفضل أول فيلمٍ طويل في مهرجان Visions du Réel، وأيضًا بجائزة FIPRESCI في مهرجان البندقية السينمائي الدولي عام ٢٠١٥، وقد عُرض الفيلم في عدة مهرجانات مثل مهرجان MoMA's Doc Fortnight، ومهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان ساو باولو السينمائي.

باولو كالاميتا

وُلد **باولو كالاميتا** عام ١٩٧٩ في مدينة تيرول بالنمسا، ثم انتقل إلى فيينا عام ١٩٩٨ حيث درس علوم الاتصالات والمسرح والسينما وتخرج عام ٢٠٠٩. وقد عمل منذ العام ٢٠٠٢ لدى مهرجان فيينا السينمائي، وتولى منصب رئيس الاتصالات والتسويق منذ العام ٢٠٠٦ الذي شهد أيضًا بداية انخراطه في العديد من مشروعات الأفلام كمنتج ومدير إنتاج. أسّس باولو عام ٢٠١٢ شركة Little Magnet Films لإنتاج أفلام سينمائية عالية الجودة، وقد حقق أول فيلم روائي طويل تنتجه الشركة نجاحًا عالميًا في أوساط المهرجانات السينمائية، وهو فيلم «Museum Hours» للمخرج جيم كوهين، وصدر عام ٢٠١٢. وينتسب باولو بصفته منتجًا سينمائيًا لشركة الإنتاج النمساوية Kranzelbinder Gabriele Production.

كلمة المخرج

في ظل حربٍ مستعرة لا نهاية لها، أو بالأحرى سلسلة حروب، نتخبط في سيرنا نحو مستقبلٍ غامض لا نستطيع رؤيته بشكل كامل؛ مستقبلٍ نكاد نعجز بالكليّة عن قراءة معالمه أو تبصر ملامحه. تلكم الحروب التي أغمدت مخالبها فينا بكل وحشية وقسوة، فأعمت أبصارنا بلا رحمة، وتركتنا نستجدي المغفرة. أنّى لإنسانيتنا أن تبقى صامدةً في ظل حربٍ أخرجت شرور الطبقات الاجتماعية المهضومة التي كانت إلى يومنا هذا مدفونةً وسطنا؟ وأنّى للناس أن يصونوا أنفسهم من سموم الكراهية عندما يلفّهم هذا الكمّ الهائل من الحسرة والفقدان والألم؟

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٢٠٧،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ١٦٠،٠٠٠ دولار أمريكي
شركاء مؤكدون في التمويل:

- بدايات للفنون البصرية والسمعية، سوريا/لبنان
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مدينة فيينا، النمسا
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Austrian Federal Chancellery، النمسا

نبحث عن:

- موزعين
- وكلاء مبيعات

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة فيلم روائي طويل

«من المتأخر أن تموت شاباً» لدومنجا سوتومايور
«الحمولة» لأونيل جلافونيتش
«ولدي» لمحمد بن عطية

ستُعرض مقاطع من ٢٠ دقيقة من هذه الأفلام بحضور مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات ووكلاء المبيعات والموزعين في إطار جلسات قمرة.

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

من المتأخر أن تموت شاباً

«تاردە بارا موریر یوفن» /تشيلي، البرازيل، الأرجنتين، هولندا، قطر / الأسبانية / ٢٠١٨ / ١١٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: مرحلة النضوج

في مجتمع معزول، تستعد كل من صوفيا، وكلارا، ولوكاس للاحتفال بليلة رأس السنة الميلادية. ومع أنهم يعيشون بعيدًا عن أخطار المدينة، إلا أنهم ليسوا بمنأى عن تلك التي تأتي من الطبيعة.

تقع أحداث هذا الفيلم في صيف عام ١٩٩٠ في تشيلي، وتتمحور القصة حول مجموعة صغيرة من الأسر تعيش في مجتمع منعزل تحت سلسلة جبال الأنديز بين الطرق الترابية الجافة والأشجار المغبرة، حيث يقوم هذا المجتمع ببناء عالم جديد بعيدًا عن حياة الانغماس والإفراط التي تعرفها المدينة البعيدة. تدخل كل من صوفيا ولوكاس البالغين ١٦ عامًا، وكلارا البالغة من العمر ١٠ سنوات في صراع مع أبائهم ومع أولى تجاربهم العاطفية، وكذلك مع مخاوفهم، بينما يقومون بإعداد حفلة كبيرة لليلة رأس السنة الميلادية الجديدة على أمل فتح صفحة جديدة في حياتهم. يصوّر فيلم «من المتأخر أن تموت شابًا» حياة مجموعة من الناس وهم يحاولون النأي بأنفسهم عن مخاطر المدينة، غير أن هذا لا يحميهم من مخاطر الطبيعة.

إخراج / سيناريو

دومنجا سوتومايور

إنتاج

رودريجو تيشيرا، دومنجا سوتومايور، اومار زونيجا، صوفي ماس

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **Cinestación** للإنتاج السينمائي هي منصة إبداعية لصنّاع الأفلام في أمريكا اللاتينية. نقوم بسرد قصص مبنية على وجهات نظر قوية، ونتعاون مع شركاء عالميين، وندعم الجرأة والجودة، معتمدين في ذلك على رصيد من الأفلام والمخرجين لا يفتأ يزداد ثراءً. ومن بين الأفلام العديدة التي أنتجتها شركتنا فيلم «من الخميس حتى الأحد» (٢٠١٢) لدومينغا سوتومايور، الذي فاز بجائزة «تايجر» في مهرجان روتردام، وكذلك فيلمها «البحر» (٢٠١٠) الذي جرى عرضه الأول في قسم المنتدى Forum بمهرجان برلين السينمائي الدولي. وقد حظيت أعمالنا بالإشادة والتقدير في مهرجانات سينمائية عالمية بارزة، مثل مهرجان برلين، ومهرجان كان، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومهرجان فالديفيا السينمائي الدولي، ومهرجان صاندانس السينمائي. إن إنتاج الأفلام مع شركة Cinestación يعني فرصة للعمل كفريق واحد قوامه الحوار والاحترافية.

بيانات التواصل

اومار زونيجا

Cinestación

omar@cinestacion.cl

دومنجا سوتومايور

ولدت **دومينغا سوتومايور** في سانتياغو دي تشيلي عام ١٩٨٥. طورت سوتومايور فيلمها الطويل الأول «من الخميس حتى الأحد» (٢٠١٢) في إطار برنامج Cinéfondation Résidence التابع لمهرجان كان، وفاز هذا الفيلم بجائزة «تايجر» في مهرجان روتردام السينمائي الدولي، واختير أفضل فيلم في مهرجان لشبونة الدولي للسينما المستقلة، ومهرجان «نيو هورايزنز»، ومهرجان فالديفيا السينمائي الدولي. كما شاركت سوتومايور في إخراج فيلم «الجزيرة» (٢٠١٣)، الذي نال أيضًا جائزة «تايجر». وقد شهد عام ٢٠١٥ العرض الأول لفيلمها متوسط المدة «البحر» في قسم المنتدى Forum بمهرجان برلين السينمائي الدولي، كما أصدرت فيلم «هنا في لشبونة»، وهو إخراج مشترك مع غابرييل أبرانتيس، ودينيس كوتي، وماري لوسييه.

عمر زونيجا

حصل **عمر زونيغا** على ماجستير في الفنون الجميلة من برنامج الدراسات العليا في السينما من جامعة نيويورك سنة ٢٠١٤، بفضل منح دراسية من مؤسسة فولبرايت، ووزارة التعليم في تشيلي، ومدرسة تيش العليا للفنون. وشارك زونيغا في إخراج جزء من الفيلم الطويل «لون الزمن» من بطولة جيمس فرانكو، المرشح لجائزة الأوسكار، وزاك براف. ويحضر زونيغا الآن لتصوير أول أفلامه الطويلة بعنوان «نقاط القوة»، كما يعمل بموازاة ذلك على إنتاج أفلام متنوعة لصالح شركة Cinestación للإنتاج السينمائي.

صوفي ماس

ولدت **صوفي ماس** في باريس سنة ١٩٨٠، وانضمت إلى شركة RT Features للإنتاج سنة ٢٠١٢. ومنذ ذلك الحين وهي تعمل مع رودريجو تيكسيرا ولورينكو سانتانا لاكتشاف المشاريع، وتأهيل وتطوير منتجين سينمائيين موهوبين من الناشئين والمتمرسين على حد سواء. وتشمل قائمة الأفلام التي أنتجتها ماس: «الساحرة» (٢٠١٥) لروبرت إيجرز، و «A Ciambra» (٢٠١٧) لجوناس كاريغنانو، و «الحب الغريب» (٢٠١٤) و «رجال صغار» (٢٠١٦) لإيرا ساكس، و «Patti $Cake» (كعك باتي) لجيريمي جاسبر، و «نادني باسمك» (٢٠١٧) للوكا غواداغنينو، و «مطبخ التزلج» (٢٠١٨) لكريستال موسيل، والفيلم المزمع إصداره خلال سنة ٢٠١٩ «Ad Astra» لجيمس جراي.

كلمة المخرج

يحكي فيلم «من المتأخر أن تموت شابًا» قصة تطور الإنسان وبلوغه سن الرشد، وهي مستوحاة من فكرة الشعور بفقدان البراءة، سواء تعلق الأمر ببراءة الأطفال أو براءة مجتمعهم، في بلد يكابد آلامه بعد حقبة الديكتاتورية. يصور هذا الفيلم مجموعة من الأسر التي اختارت العيش بعيدًا عن المدينة في بيئة طبيعية، لكنهم مهددون بأخطارها في نفس الوقت. إنهم يعيشون منعزلين في هذا المنفى الذي اختاروه لأنفسهم طواعية، حيث يواجهون وضعية هشة. أردت استكشاف العلاقة المضطربة بين الأجيال وبين الطبقات، والتقاط صورة عن حكمة الأطفال وحماقة البالغين، والشعور الغريب بالكآبة التي تصاحب التحول إلى النضج والبلوغ. ينصب اهتمامي على استقراء كيف يمكن لما هو مألوف أن يصبح مصدرًا للخطر والغرابة في نفس الوقت، كما أهتم أيضًا بسبر الشعور بالانتماء ووهم التملك الذي يطبع مفهومنا للعلاقات، وتصوراتنا عن الناس، والطبيعة نفسها. وهذه القصة تسلط الضوء على كل هذا، مما يلقي ظلالاً من الشك على كل شيء، ويذكرنا بأن لا أحد يملك حقًا أي شيء.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٧٩٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٧٦٤،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Hubert Bals Fund، هولندا
- National Council of Culture and the Arts، تشيلي
- National Institute of Cinema and Audiovisual Arts، الأرجنتين
- RT Features، البرازيل
- Sundance Feature Film Programme Grant، الولايات المتحدة الأمريكية

نبحث عن:

- مهرجانات سينمائية

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

الحمولة

«تيريت» / صربيا، فرنسا، كرواتيا، إيران، قطر / الصربية / ٢٠١٨ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: سياسة، الحرب، عن قصّة واقعيّة

يعمل فلادا كسائق شاحنة تبريد إبّان قصف الناتو على صربيا عام ١٩٩٩. غير انه لا يعلم نوع الحمولة التي ينقلها في يوم من تلك الأيام، فتتحول إلى عبء كبير على كاهله.

يعمل فلادا كسائق شاحنات إبّان قصف الناتو على صربيا عام ١٩٩٩. ويُطلب منه ذات يوم توصيل شحنةٍ غامضةٍ من كوسوفو إلى بيلغراد، فيقود فلادا عبر أراض غير مألوفة، تحيط بها ويلات الحرب. عندما تنتهي مهمته، سيجد فلادا نفسه مطرا لمواجهة عواقب أفعاله.

إخراج / سيناريو
أونين جلافونيتش

إنتاج
ستفان إفانتشيتش، دراجانا يوفوفيتش، أونين جلافونيتش

نبذة عن شركة الإنتاج

تأسست شركة **Non-Aligned Films** لإنتاج الأفلام في بلغراد على أيدي المخرجين الشابين أوجنين جلافونيتش وستيفان إيفانشيتش والمنتج دراجانا يوفوفيتش. وتقوم الشركة على فكرة العمل كمنصة لإنتاج أفلام جيل قادم من صانعي الأفلام الصرب. وكان أول إنتاج للشركة هو الفيلم الوثائقي «Zivan Makes a Punk Festival» (٢٠١٤) من إخراج أوجنين جلافونيتش. وقد شهد مهرجان Cinéma du Réel في باريس العرض الدولي الأول لهذا الفيلم الذي تم عرضه حتى الآن في أكثر من ٤٥ مهرجانًا سينمائيًا دوليًا، بما في ذلك مهرجان روتردام السينمائي الدولي. وأنتجت شركة Non-Aligned Films ثلاثة أفلام قصيرة في عام ٢٠١٤: الفيلم الوثائقي «١٩٧٣» للمخرج ستيفان إيفانشيتش، وفيلمه الخيالي «صيف بلا قمر»؛ فضلاً عن الفيلم الوثائقي التجريبي «السماوات»، من إخراج جيلينا ماكسيموفيتش وإيفان سالاتيتش. أما فيلم «العمق الثاني»، وهو فيلم وثائقي من إخراج أوجنين جلافونيتش، فقد تم عرضه لأول مرة في قسم المنتدى في مهرجان برلين السينمائي الدولي في عام ٢٠١٦. ويُعد فيلم «الحمولة» أول فيلم روائي طويل تقدمه الشركة.

بيانات التواصل

ستفان إفانتشيتش
Non-Aligned Films
+٣٨١ ٦٣ ٧١٠ ٦٦٣٣
stefan@nonalignedfilms.com

أونين جلافونيتش

وُلد **أوجنين جلافونيتش** عام ١٩٨٥ في بانشيفو في يوغسلافيا السابقة. اختيرت أفلام جلافونيتش القصيرة لعرضها في أكثر من ٥٠ مهرجانًا دوليًا. وقد كان العرض الأول لفيلمه الوثائقي متوسط المدة «Zivan Makes a Punk Festival» (٢٠١٤) في مهرجان Cinéma du Réel للأفلام الوثائقية، وتلا ذلك عرضه في أكثر من ٤٠ مهرجانًا سينمائيًا دوليًا، من بينها مهرجان روتردام الدولي للأفلام، وCPH:DOX وIndieLisboa. أما فيلمه الوثائقي الطويل الأول «العمق الثاني» (٢٠١٦) فقد عُرض لأول مرة في جناح المنتدى في مهرجان برلين الدولي للأفلام، واختير أفضل فيلم في مهرجانات DokuFest Prizren، وMessage to Man St. Petersburg، و OpenCity Docs London، و The Festival dei Popoli Fienze، وKassal Dokfest، وغيرها. وسيكون فيلم «الحمولة» هو أول أفلامه الروائية الطويلة.

ستفان إفانتشيتش

وُلد **ستيفان إيفانشيتش** مخرج الأفلام والمنتج والمخرج السينمائي في يوغوسلافيا السابقة عام ١٩٨٥. وقد عرضت أفلامه القصيرة في العديد من المهرجانات ومن بينها مهرجان كان، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومهرجان Visions du Réel، ومهرجان تورينو السينمائي، ومهرجان سان سيباستيان للأفلام السينمائية ومهرجان مرسيليا للأفلام الوثائقية. وإيفانشيتش هو منتج فيلم «الحمولة» للمخرج أوجنين جلافونيتش، وقد حصل هذا الفيلم على دعم كل من صندوق سي إن سي، وصندوق visions sud est وصندوق Hubert Bals Fund وصندوق Eurimages. وهو يعمل حاليًا على إنتاج مشترك لفيلم «الفتاة البحارة» للمخرج إيفان سلاتيتش بالإضافة إلى أفلام أخرى. كما يعمل في كلية الفنون المسرحية في بلغراد، وهو عضو في لجنة الاختيار Pardi di Domani التابعة لمهرجان لوكارنو السينمائي.

كلمة المخرج

عام ٢٠٠١، في ضواحي بلغراد، تم اكتشاف عدة مقابر جماعية تضم جثث أكثر من ٧٠٠ من المدنيين من كوسوفو وألبانيا. لقد نُقل كل هؤلاء باستخدام شاحنات تبريد خلال قصف الناتو على صربيا في عام ١٩٩٩. وقد أشرفت الدولة على تنظيم هذه العملية التي شملت مشاركة الجيش والشرطة والمواطنين العاديين. تتبع عدسة فيلم «الحمولة» شخصية فلادا الذي بدأ عمله الجديد بقيادة هذه الشاحنة عبر ضواحي صربيا، كما يصور الفيلم أيضًا رحلة في ظُلمات مجتمع يمر بفترة معينة من فترات اضمحلاله. لا يشكل هذا الفيلم محاولةً لتصوير فظائع النزاع القائم آنذاك، ولكني أهتم، بدلاً من ذلك، بموقف الشخص العادي في مثل هذه الأحداث، وأريد من الفيلم أن يبرز حميمية هذا الشخص العادي وشكوكه النفسية، وليس أعماله البطولية. إنه ذلك الشخص الذي ستتحول قراراته إلى عبء على كاهله لسنوات عديدة، وستنعكس أيضًا على كل ما يحيط به وعلى أسرته.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٥٩٤،٠٠٠ دولار أمريكي
تمويل مضمون: ٥٩٤،٠٠٠ دولار أمريكي
شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- AP Vojvodina، صربيا
- Centre national de la cinématographie، فرنسا
- Croatian Audiovisual Centre، كرواتيا
- Eurimages، الإتحاد الاوروبي
- Film Centre Serbia، صربيا
- Hubert Bals Fund، هولندا
- visions sud est، سويسرا

نبحث عن:

- مهرجانات سينمائية
- موزعين

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم روائي طويل

ولدي

تونس، فرنسا، بلجيكا، قطر / العربية / ٢٠١٨ / ٩٠ دقيقة

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: قضايا المجتمع

يسرد الفيلم قصة والدٍ يواجه واقعًا أليمًا يقوده إلى وقفةٍ مع النفس وتأملٍ في خياراته.

رياض ونازلي زوجان في عقدهما السادس ولديهما ابن وحيد، سامي، مقبل على آخر سنة دراسية له في المرحلة الثانوية. يعاني سامي من حالة متقدمة من الصداع النصفي، الأمر الذي تطلب فترات طويلة من العلاج على أيدي أطباء ومتخصصين نفسيين، أثمرت في نهاية المطاف تحسنًا صحيًا تدريجيًا ملحوظًا. يعمل رياض في الميناء وسيحال قريبًا إلى التقاعد، وهو تغييرٌ سيهدد الوضع المالي للأسرة. في أحد الأيام، يختفي سامي فجأة. في بادئ الأمر، يصاب رياض بالصدمة، ويجرب عدة محاولات عبثية قبل أن يقرر السفر إلى تركيا من أجل البحث عن ابنه.

إخراج / سيناريو

محمد بن عطية

إنتاج

درة بوشوشة، جان بيير داردان، لوك داردان، شيخ روحه

نبذة عن شركة الإنتاج

Nomadis Images شركة إنتاج تونسية مختصة بالإنتاج السمعي والبصري، ومن أبرز مهامها إنتاج الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والوثائقيات والإعلانات التجارية، إلى جانب توفيرها للعديد من الخدمات الإخراجية والدورات التدريبية لصناع الأفلام. تشمل أعمال الشركة فيلم «يلعن بو الفوسفاط» للمخرج سامي تليلي (٢٠١٢) وفيلم «يا من عاش» (٢٠١٢) لمخرجته هند بوجمعة؛ وفيلم «الأسرار المدفونة» (٢٠٠٩)، وفيلم «الحرير الأحمر» (٢٠٠٢) وفيلم «جسد غريب» (٢٠١٦) للمخرجة رجاء عماري، وفيلم «نحبك هادي» (٢٠١٦) للمخرج محمد بن عطية.

بيانات التواصل

درة بوشوشة

Nomadis Images

+٢١٦ ٧١٧٤ ٩٠٨٠

nomadis.images@gmail.com

محمد بن عطية

ولد **محمد بن عطية** في تونس عام ١٩٧٦. درس الاتصال السمعي البصري في جامعة فالنسيان بفرنسا بعد تخرجه من معهد الدراسات التجارية العليا في تونس عام ١٩٩٨. قام بإخراج خمسة أفلام قصيرة. وفي عام ٢٠١٦، شارك فيلم «نحبك هادي»، أول فيلم روائي له، في مهرجان برلين السينمائي الدولي في أول عرض عالمي له، وفاز بجائزة أفضل عمل أول، بالإضافة إلى جائزة الدبّ الفضي عن فئة أفضل ممثل. وعُرض الفيلم في أكثر من عشرين بلدًا، وشارك في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية حول العالم وحصد الكثير من الجوائز.

درة بوشوشة

تعمل درّة بوشوشة كمنتجة أفلام منذ عام ١٩٩٤. ومن خلال شركتها Nomadis Images، أنتجت وشاركت في إنتاج العديد من الأفلام الوثائقية القصيرة والطويلة على الصعيدين التونسي والدولي. كانت قد أسست ورشة مشروعات مهرجان قرطاج السينمائي عام ١٩٩٢ وورشة «تكميل» عام ٢٠١٤.

كما أسست Sud Écriture workshops التي واصلت إدارتها، وانخرطت بنشاط في التدريب على فنون سينما الجنوب والعمل على النهوض بها، وأصبحت في عام ٢٠١٢ رئيسًا للمركز الوطني للسينما والرسوم المتحركة. وترأست مهرجان قرطاج السينمائي أعوام ٢٠٠٨ و٢٠١٠ و٢٠١٤. وفازت في مهرجان كان ٢٠١٥ بوسام الفنون والآداب من وزارة الثقافة الفرنسية. أما أحدث أفلامها «نحبك هادي» الذي أنتجته بالتعاون مع المخرج محمد بن عطية، فقد اختير للمشاركة في المسابقة الرسمية في مهرجان برلين السينمائي الدولي حيث حصد جائزة الدب الفضي لأفضل ممثل وجائزة أفضل عمل أول.

نديم شيخ روحه

تخرج **نديم شيخ روحه** في جامعة الدراسات العليا لإدارة الأعمال HEC عام ١٩٩٨. وبعد العمل لمدة عام لدى مجموعة TF1 Films Production، انتقل إلى قسم ما قبل المبيعات لدى TPS Cinema. وانضم في عام ٢٠٠٢ إلى شركة Mandarim Films حيث تقلد منصب الرئيس التنفيذي لمدة ٤ أعوام قبل أن يقوم بإنتاج أفلامه الروائية والوثائقية، مثل فيلم «نحبك هادي» للمخرج محمد بن عطية و «على كف عفريت» للمخرجة كوثر بن هنية.

كلمة المخرج

يروي «ولدي» قصة رياض، رجل في عقده السادس، يواجه محنة مؤلمة يرضخ معها للأمر الواقع ويفقد الأمل في حياته ومستقبل ابنه الذي عوّل عليه يومًا. يحال إلى التقاعد لدى بلوغه السن القانونية، ويختفي ابنه فجأة من أجل الانضمام إلى عالمٍ يبغضه رياض ويتناقض مع مبادئه ومعتقداته الشخصية. أمام هذا الوضع الجديد، تتزعزع معتقدات الرجل الراسخة وتتكشّف له حقيقة ذاته الهشّة الخانعة. تنزلت هذه الرؤى على الرجل في صورة كابوس أو حلم في منامه في أولى ليالي بحثه المضني عن ابنه. يساعده هذا الحلم في إدراك عقم محاولاته المتكررة وجهوده التي لا طائل منها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ٩٢٣،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ٩٢٣،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- وزارة الثقافة التونسية
- ARTE، فرنسا
- BAC Films، فرنسا
- BE TV Belgique، بلجيكا
- Centre national de la cinématographie، فرنسا
- Luxbox، فرنسا
- RTBF، بلجيكا
- TV5 Monde، فرنسا
- World Cinema Fund، ألمانيا

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة فيلم وثائقي طويل

«بناء» لفيرناندو مارتين ريستيلي

«حرب تسع أشهر» للاسلو تشويا

ستُعرض مقاطع من ٢٠ دقيقة من هذه الأفلام بحضور مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات ووكلاء المبيعات والموزعين في إطار جلسات قمرة.

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل

بناء

«كونستروكتسيونيس» / الأرجنتين، قطر / الأسبانية / ٢٠١٨ / ٧٥ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: الأسرة، قضايا المجتمع

يحصل رجلٌ عمره ٦٠ عامًا، ويعمل حارسًا لمبانٍ تحت الإنشاء، على فرصةٍ ثانية في حياته ليكون أبًا.

يحرس بيدرو ذو الستين عامًا الممرات الساكنة في مبنى لا يزال قيد الإنشاء. وبالرغم من كلّ الصعوبات التي يقاسيها هذا الأب الأعزب، يسعى بيدرو دائمًا لكي يبقى قريبًا من جوامبي ابنه ذي السبع سنوات. ويستعين بيدرو بأخيه لوكاس ورفيقته جيسي اللذين يعتنيان بجوامبي في وقت عمل بيدرو. ومع مرور الوقت، تقوى علاقة جوامبي بلوكاس ورفيقته ويبدأ يرى في جيسي شخص أمه التي رحلت عنه. وهو وحيدٌ ليلاً في موقع البناء، تستبد ببيدرو مخاوف عن فقدان ابنه فيقرّر أن يأخذه في رحلة تخييم بجانب نهر أملاً في تقوية علاقته به، ويتفاجأ بأنهما يحظيان معًا بوقتٍ ممتعٍ.

إخراج
فيرناندو مارتين ريستيلي

إنتاج
ميلاجروس كابرال منتيهانو،
بابلو كروتشيو

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **Periferia Cine** هي شركة إنتاج سينمائي ناشئة، تتخذ من مدينة قرطبة في الأرجنتين مقرًا لها، وتتركز أنشطتها على إنتاج الأفلام الوثائقية المبتكرة والأفلام الواقعية الموجهة للجمهور في مختلف أنحاء العالم. وتهتم الشركة بتقديم الدعم لصناع الأفلام لتوصيل وجهات نظرهم الخاصة والتعبير عنها مع التركيز بشكل خاص على المواهب الجديدة والقضايا الاجتماعية المعاصرة. وقد شاركت أفلام هذه الشركة في العديد من المهرجانات السينمائية حيث حصدت عدة جوائز وحظيت بالتقدير والإشادة، ومن بينها مهرجان Visions du Réel (رؤى الواقع)، ومهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان MDQFilmFest، ومهرجان فالديفيا السينمائي الدولي، ومهرجانTranscinema السينمائي الدولي، ومهرجان DocMontevideo للأفلام الوثائقية.

بيانات التواصل

ميلاجروس كابرال منتيهانو

Periferia Cine

+٥٤ ٩٣٥ ١٦٥ ٧١١ ١٨

milagros.cabralm@periferiacine.com

فيرناندو مارتين ريستيلي

وُلِدَ **فيرناندو مارتن ريستيلي** عام ١٩٩١، كما يُقيم ويعمل حاليًا في مدينة قرطبة في الأرجنتين. ريستيلي هو صانع أفلام، ومونتير، ومصوّرٌ سينمائي درس في جامعة قرطبة في الأرجنتين، وقد فاز فيلمه القصير «Merodeo» (٢٠١٦) بالجائزة الخاصة بلجنة الحكام في مهرجان فالديفيا السينمائي الدولي، كما اختير أيضًا للعرض في مهرجاناتٍ أخرى. أما فيلم «بناء»، الذي يُعدّ أول أفلامه الطويلة، فلا يزال قيد التطوير، وكان ريستيلي قد شارك بهذا الفيلم مع مختبر Rough Cut في مهرجان Visions de Réel (رؤى الواقع)، وفي مهرجان مار ديل بلاتا السينمائي الدولي، وفي جلسات مقترحات مشاريع ضمن مهرجان DocMontevideo للأفلام الوثائقية، وكذلك في مختبر TransLAB ضمن فعاليات مهرجان Transcinema السينمائي الدولي. وفي عام ٢٠١٦ حصل ريستيلي على منحةٍ دراسية في برنامج IDFAcademy في أمستردام.

ميلاجروس كابرال منتيهانو

وُلِدَت **ميلاجروس كابرال منتيهانو** سنة ١٩٩٠ في مدينة بوساداس، ميسيونيس بالأرجنتين. وقد بدأت في عام ٢٠٠٩ دراسة بكالوريوس الفنون، ثم استهلت العمل في مجال الإنتاج السمعي البصري عام ٢٠١٣. ومن بين أعمالها إنتاج المجلة الإلكترونية www.publcacionemergente.com التي تجمع بين الفنون المرئية والتصميم والتصوير الفوتوغرافي. وقد انضمت منذ عام ٢٠١٥ إلى فريق شركة Periferia Cine وهي شركة إنتاج سينمائي مستقلة. وتعكف ميلاجروس في الوقت الحالي على إنتاج فيلمي «بناء» و «Malen de 8 a 9». وقد حصلت في العام ٢٠١٦ على منحة للانضمام إلى برنامج IDFAcademy، كما شاركت عام ٢٠١٧ في برنامج بكالوريوس المواهب Talents BA ضمن فعاليات مهرجان بوينس آيرس الدولي للسينما المستقلة.

كلمة المخرج

عندما يُسدل الليل ستاره، تنبعث الأضواء من تلك المباني تحت الإنشاء كي تضيء المناطق المنبسطة من حولها التي تتحول إلى مسرح لكثير من الأحداث. وإذا نظرنا عبر الشقوق المنتشرة بين ألواح السياج الخشبي المضروب حول هذه المباني لحمايتها، وتحت ضوء المصابيح الفلورية المنبعث من داخلها، وجدنا هؤلاء الحراس الذين يتنقلون على مهل من موضع إلى آخر متفحصين مواد البناء المنتشرة في كل مكان. ولكن من هم هؤلاء الحراس الذين يتجولون بين منعطفات هذه المباني وكل المدينة في سبات عميق؟ وإلى أين يذهبون فور بزوغ فجر اليوم الجديد واستئناف العمل في موقع البناء؟ يعرض لنا الفيلم مثالاً على هؤلاء الحراس من خلال شخصية بيدرو الحارس الذي يقضي ليله يقظًا لمراقبة المباني الساكنة والمواد الجامدة وهو يحمل جهاز راديو صغير ليكون رفيقه الأوحد في ظلمة الليل، فبالنسبة له وقت العمل هو نفسه وقت الترفيه. كألبوم صور العائلة، يصور فيلم «Constructions» التغيرات العديدة التي تمر بها الشخصيات المختلفة مع مرور الوقت وتنامي إحساسها بالانتماء على صعيد الحيز المكاني والعلاقات الشخصية. ويحاول الفيلم مراقبة واستكشاف الطريقة التي تؤثر بها مشروعات التطوير العقاري على الحياة اليومية لعمال الإنشاءات.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٢٠،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١١٤،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Cinecolor Argentina، الأرجنتين
- Municipality of Córdoba، الأرجنتين

نبحث عن:

- شركاء في الإنتاج
- مهرجانات سينمائية.
- موزعين
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصورة / فيلم وثائقي طويل

حرب تسع أشهر

«كلنتس هونب هابورو» /هنغاريا، قطر / الهنغارية / ٢٠١٨ / ٧٥ دقيقة

نوع الفيلم: وثائقي إبداعي

موضوعاته: تاريخ، الحرب، قضايا المجتمع، مرحلة النضوج، الهوية

يفترق جاني عن عائلته ليخدم في الجيش الأوكراني لتسعة أشهر. أمه تريد أن يعود لها، وجاني لا يريد سوى الاستقلالية.

يعيش جاني (٢٤ عامًا) في بلدةٍ صغيرة في غرب أوكرانيا وهو أحد أفراد الأقلية المجرية هناك. وجاني هو الابن الوحيد لأبويه، وقد تُوفّي والده قبل خمسة أعوام. سئم جاني من حياته المملة في بلدته، ومما تغمره به أمه إريسزكي من حبّ مفرط جارف. يُستدعى جاني لخدمة الجيش الأوكراني لمحاربة الانفصاليين، ويختار أن يذهب إلى الحرب التي تبعد ١٥٠٠ كم بالرغم من أنه كان يستطيع ببساطة أن يهرب مثلما فعل الكثير من زملائه، ولكن لماذا لم يفعل ذلك ؟ فهو ليس إنسانًا يحمل روح الوطن في قلبه، بل إنه ليس أوكرانيًا حتى. يمزج هذا الفيلم بين بصريات سينما الواقع ومقاطع الفيديو الملتقطة بكاميرات محمولة من ساحة الحرب ليسرد لنا قصة تحوّل جاني من الشباب للنضج مع تكشف فصولها على مدار خدمته العسكرية التي امتدت لتسعة أشهر والفترة التي تلي ذلك بعد انتهاء خدمته.

إخراج
لاسلو تشويا

إنتاج
اجنس هورفاث-سابو،
آندراس بيريس موهي

نبذة عن شركة الإنتاج

شركة **ELF Pictures** هي شركة إنتاج تتخذ من بودابست مقرًا لها ويديرها المنتجان المستقلان السابقان أجنس هورفات-سابو وأندراس بايرس موهي. وقد اتحد المنتجان معًا عام ٢٠١٦ مدفوعين برؤية مشتركة تمثلت في إيجاد مركزٍ جامع لصناع الأفلام من جيلهما لكي ينموا ويزدهروا جنبًا إلى جنب. وتعمل الشركة على إنتاج أفلام وثائقية طويلة تركز على الأبعاد الإنسانية والسياسية والفنية والرياضية. منذ عام ٢٠١٨ قامت **ELF** بالتوزيع السينمائي حيث أقدمت أفلام خيالية و وثائقية من إنتاجات عالمية ومحلية إلى الشاشات في هنغاريا.

بيانات التواصل

اجنس هورفاث-سابو

ELF Pictures

+٣٦ ٧٠ ٧٧٣ ٨٨٧٣

agnes@elfpictures.hu

لاسلو تشويا

وُلِدَ **لازلو سوجا** عام ١٩٨٤. تخرّج في الأكاديمية المجرية للسينما والمسرح حيث درس فن كتابة السيناريو. وطافت أفلامه القصيرة مختلف المهرجانات الأوروبية بما في ذلك مهرجان تامبيري السينمائي الدولي للأفلام القصيرة ومهرجان إدنبرة السينمائي الدولي. وقد حضر سوجا برنامج المواهب في مهرجاني سراييفو وبرلين، وغيرهما، كما شارك أيضًا في ورشة عمل أرسطو للأفلام الوثائقية. يعكف سوجا حاليًا على إعداد أول أفلامه الروائية الذي بلغ مرحلة ما بعد الإنتاج، وقد حصل على منحة تمويل لإنتاجه من الصندوق المجري لصناعة الأفلام.

اجنس هورفاث-سابو

استهلّت **أجنس هورفات-سابو** مسيرتها في إنتاج الأفلام عام ٢٠١١ بفيلمٍ قصير عُرض للمرة الأولى في مهرجان برلين السينمائي الدولي ضمن فئة الأفلام القصيرة. ومنذ ذلك الحين ساهمت هورفات-سابو في صناعة العديد من الأفلام الغنية والوثائقيات والأفلام القصيرة الحائزة على جوائز بدورها كمنتجة حرة ومنتجة مشاركة ومديرة إنتاج. وقد شرعت في إنتاج الأفلام الوثائقية عام ٢٠١٥، كما إنها من خريجات البرنامج التدريبي EURODOC وورشة عمل الأفلام Ex Oriente Film، وشاركت أيضًا في برنامج المنتجين الناشئين Emerging Producers Programme عام ٢٠١٧. ومن المرتقب أن يصدر لها هذا العام أولُ أفلامها الوثائقية الطويلة.

كلمة المخرج

يقدم فيلم «حرب الأشهر التسعة» نظرةً عن قرب على حياة أسرة عادية تعكس قصتها صورة أوكرانيا اليوم في ظل حربها مع الانفصاليين؛ إذ نرى ملامح الحياة من منظور جاني، الجندي الساذج الذي نتتبع فصول قصته بين عالمين مختلفين: عالم بلدته المضجر، وعالم الحرب ذي الأبعاد المتطرفة. يتنازع جاني هذان العالمان في سعيه الحثيث لإيجاد هويته، ويستكشف الفيلم ما إذا كان بمقدور الخدمة العسكرية أن تحوّل فتى يافعًا إلى رجل ناضج كما يتصور جاني نفسه والكثير منا كذلك. ويسهم التصميم البصري لمنطقة الحرب والبلدة التي يعيش فيها جاني في إبراز مدى ضآلة عالمه وإظهار القيود التي تكبل كفاحه من أجل الحصول على استقلاليته والتحول إلى مرحلة النضج.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: ١٥٤،٠٠٠ دولار أمريكي

تمويل مضمون: ١٥٤،٠٠٠ دولار أمريكي

شركاء مؤكدون في التمويل:

- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- MTVA، هنغاريا
- Creative Europe MEDIA Development Fund، الإتحاد الاوروبي

نبحث عن:

- استراتيجية بناء الجمهور
- إستشارة في التسويق
- مهرجانات سينمائية

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

«**حتشبسوت في الصندوق**» لهدير عمر

«**ربط**» لمها الجفيري

«**الست**» لسوزانا مرغني

«**قطاع الطرق**» لسارة العبيدلي

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

«**تسالي**» لماجد الرميحي

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

حتشبسوت في الصندوق

إخراج / سيناريو
هدير عمر

بيانات التواصل
هدير عمر
+٩٧٤ ٣٠٠٩٢١٢٥
hadeeromar@gmail.com

قطر / العربية
نوع الفيلم: تجريبي
موضوعاته: قضايا المرأة، الهوية

في عالمٍ يرتدي فيه البشر صناديقَ شفافة على رؤوسهم للكشف عن هوياتهم، تخالف ليلى، ابنة الرابعة عشرة، التقاليد وتفصل المواد المكونة لصندوقها بعضها عن بعض لتبدو كالملكة حتشبسوت

في ربيع ٢٠٠٧ يفتح المتحف المصري أبوابه أمام الجمهور للمرة الأولى لمشاهدة مومياء الملكة حتشبسوت. تسمع ليلى بالخبر، لكنها تفشل في إقناع أهلها وأصدقائها بمرافقتها إلى المعرض. يدفعها هوسُها بصندوق الملكة إلى ملء صندوقها الشفاف بمواد لمساعدتها على اكتشاف سرّ نفوذ تلك الملكة في زمانها. تضيق ليلى ذرعًا برفض أهلها المتواصل لفكرة أنها الملكة حتشبسوت الجديدة، فتقرر استخدام حاجزٍ داخل صندوقها يفصل بين هوسها وبقية عناصر الحياة كي تكتسب قوة ونفوذ قدوتها المفضلة. يتتبع الفيلم رحلة ليلى لاكتشاف القوة الكامنة داخلها.

هدير عمر

هدير عمر فنانة مصرية مقيمة في قطر ومختصة في التواصل البصري والوسائط الفنية ذات البعد الزمني (time-based media). حصلت على بكالوريوس الفنون الراقية في التصميم الجرافيكي لتعود بعدها إلى مصر لتطبق الفنون البصرية التي تعلمتها على أعمالها، كما حصلت أيضًا على ماجستير الفنون الراقية في دراسات التصميم من جامعة فرجينيا كومنولث كلية فنون التصميم في قطر. وتزاوج هدير بين مختلف التخصصات والوسائط المستخدمة في الفنون والتصميم وصناعة الأفلام وتطبع أعمالها بهويّتها الخاصة التي تبرز اهتمامها بمفهوم اختراق الثقافات بصريًا. نالت هدير إشادةً فذرية بمفهومها الذي أسمته «لوحة مفاتيح عربيزي»، وذلك في إطار الإعلان عن الفائزين بجائزة STARTS، وهي الجائزة الكبرى التي تمنحها المفوضية الأوروبية تقديرًا للابتكارات المستلهمة من الفنون في مجالات التكنولوجيا والصناعة والمجتمع. كما عُرض مشروعها هذا في مهرجان Ars Electronica في مدينة لنز بالنمسا، وفي معرض درايف التابع لمنتدى مجموعة فولكسفاغن ببرلين. كما شهدت الآونة الأخيرة عرضَ مذكراتها البصرية في معرض ٢٠٢٠ بصالة جامعة فرجينيا كومنولث كلية فنون التصميم في قطر، وفي معرض «فنون الخط تتحاور ٢٠١٧» الذي استضافته مكتبة سان فرانسيسكو العامة. يُذكر أن هدير تعمل حاليًا بصفة مساعد تدريس في قسم الفن التأسيسي بجامعة فرجينيا كومنولث كلية فنون التصميم في قطر.

كلمة المخرج

قادني عملي كفنانة وباحثة لترجمة ما أشاهده من حولي إلى مواد بصريةٍ وسردية. وبصفتي شابة مصرية، فقد ترعرعت في صغري بمصر على حكايات نساءٍ مصريات حكمن البلاد في الماضي البعيد، أما اليوم فالنساء يكافحن للحصول على مجرد الحد الأدنى من الحقوق، ألا وهو إسماع صوتهن للآخرين. وفي أثناء تجاربي على بعض المواد والأجسام، عثرت بالصدفة على صندوقٍ سرعان ما ولّد لدي فكرة «الملكة حتشبسوت في صندوق»، التي أحاول من خلالها إبراز الصراع الذي تمرّ به فتاةٌ صغيرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عندما تحلم بتملك القوة أو تولي دفّة القيادة. تشعر ليلى بأن حتشبسوت، أول حاكمة لمصر القديمة، تنمو داخلها، بالمعنيين الحرفي والمجازي. في نهاية المطاف، وبدلاً من انتهاج مسار خاص بها وإيجاد السبيل لتولي القيادة، تحاول ليلى السير على خطى المرأة الوحيدة التي تعلم أنها نجحت في رحلتها المماثلة. لكنّ عليها أن تتعلم أنّ استسهال الأمور والسير الأعمى على خطى الآخرين لا يجدي نفعًا، وأنه لابدّ من تطعيمها بالتجارب الفريدة التي عاشتها هي، وفقط عندئذٍ ستجد الطريق لتسنّم القيادة والنجاح فيها بجدارة.

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- استراتيجية المهرجانات
- تمويل
- توجيه
- استشارة في العرض
- استشارات حول السيناريو
- ورش عمل

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

ربط

إخراج / سيناريو
مها الجفيري
إنتاج

قطر / العربية
نوع الفيلم: الخيال العلمي

تموت أم شابة ثم تعود إلى الحياة في شكل جسم آلي، لكن عليها أن تواجه واقعها الجديد الذي يخشاها فيه ابنها البالغ من العمر ست سنوات.

تستيقظ نور في غرفة العمليات، حيث يوضح لها الطبيب المشرف انها قد ماتت، ولكن وفقًا للعقد المبرم معها، تم نسخ وعيها في شكل جسم رجل آلي متطور. وبذلك، تتمكن من العودة إلى عائلتها لتعيش معها من جديد. وفي الوقت الذي لا زالت تحاول فيه قبول جسدها الجديد، تبدأ الشكوك المتنامية التي ترتاب ابنها تشكل مصدر قلق لها، لذلك تحاول التصرف بطريقة أكثر «بشرية». لكن حدة التوتر بين الأم والابن تتصاعد مع وقوع حادثة على الشاطئ، فهل ستستعيد نور ثقة ابنها؟

بيانات التواصل
مها الجفيري
+٩٧٤ ٥٥٧٦ ١١٤٤
mahaaljiefairi2012@u.northwestern.edu

مها الجفيري

مها الجفيري مخرجة وكاتبة قطرية حاصلة على شهادة في الاتصال من جامعة نورثوسترن في قطر. ساعدها شغفها الكبير بالسرد والحكاية على بلورة هويتها ورؤيتها للعالم. يتوجه اهتمامها في كثير من الأحيان إلى قصص متناقضة تمامًا مع حياتها الشخصية وواقعها، وهو ما يفسر ميولها للخيال العلمي الذي يرسم من وجهة نظرها الصورة الأصدق تعبيرًا عن التجربة الإنسانية؛ لأن قصص الخيال العلمي لا تحد مطلقًا من كيفية استكشاف تلك المفاهيم. تعكف مها الجفيري حاليًا على إنتاج أول فيلم قصير لها تحت عنوان «أنا، ونفسي، والذكاء الاصطناعي». أما فيلم «ربط» فهو فيلمها الثاني.

خمينا ليغاسبي

خمينا ليغاسبي صانعة أفلام فلبينية مقيمة في قطر، أنتجت عدة أفلام قصيرة منها «عقيلة» (٢٠١٧) للمخرج عمر خليفة، و «اعترافات» (٢٠١٧) و «يومًا ما في مكانٍ ما» (٢٠١٧) للمخرج ديميتري سالوماو، و «بس مات وطن» (٢٠١٥) للمخرجة نسرين ديب. نالت خمينا في عام ٢٠١٦ منحة لإخراج فيلمها «ثقب المفتاح». يُذكر أنها مولعة بتوظيف شغفها بسرد القصص في إبراز معاناة الأطفال في شتى أرجاء العالم، وقد اتجهت مؤخرًا للعمل على أفلام الرسوم المتحركة. وهي تعمل كذلك بصفة منتج مبتدئ في شركة The Film House للإنتاج السينمائي، حيث تعكف على إنتاج عدد من الأفلام القصيرة والمواد الإعلانية.

كلمة المخرج

نحن لا نفكر، في كثير من الأحيان، فيما يجعلنا بشرًا من الناحية الجسدية، إذ نعتبر ذلك من المسلمات البدهية في حياتنا اليومية؛ فلا نتأمل شعورنا حين تلامس أشعة الشمس بشرتنا، أو نحس الدفء الذي تشعه في قلوبنا معانقة شخص نحبه. ماذا سيحدث إذا فقدنا كل هذه الأشياء اللمسية الصغيرة التي تجعل منا بشرًا ولم يبق سوى عقلنا؟ هل هذا كاف؟ وماذا سيحدث إن لم يكن كذلك؟ إن علاقاتنا بأجسادنا معقدة جدًا، ولكن هناك شيء واحد مؤكد، وهو أنها مرتكز إطلاق الأحكام والتصورات علينا؛ فالناس غالبًا ما يؤسسون مشاعرهم تجاه أجسادهم، وبشكل خاطئ، بناءً على نظرة الآخرين لهم. يستكشف فيلم «ربط» رحلة القبول الجسدي من خلال التركيز على العلاقة بين الأم وابنها.

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- تمويل
- توجيه
- استشارة في العرض
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

الست

السودان، قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

موضوعاته: الهوية

في قرية سودانية زراعية لابدّ من الحصول على بركة الست المسنّة (الجدّة) قبل أي عرس. لكنْ في عالم الحداثة هذا، هل بقي لرأي الجدّة الحاكمة أيّ صدى ؟

في قرية سودانية زراعية لابدّ من الحصول على بركة الجدّة المسنّة، الست، قبل أي عرس. نادر عريسٌ طموح يخفي في صدره غايات لا يعلمها أحد. يحاول نادر إبهار الست بثروته، لكنها، ورغم ضعف نظرها، تشمّ رائحة نواياه الخفيّة. لكنْ في عالم الحداثة هذا، هل بقي لرأي الجدّة الحاكمة أيّ صدى ؟

إخراج / سيناريو

سوزانا مرغني

إنتاج

إيمان ميرغني

بيانات التواصل

سوزانا مرغني

+٩٧٤ ٥٥٠٣ ٦٠١٣

suzannah.mirghani@gmail.com

سوزانا مرغني

تحمل **سوزانا ميرغاني** شهادة أكاديمية في دراسات الاتصال والإعلام، وهي صانعة أفلام مستقلة تركز على إبراز قصص من الخليج العربي عمومًا، ومن قطر خصوصًا. ونظرًا لتعدد انتماءاتها الثقافية، تهتم سوزانا بالحكايات التي تعنى بالترابط بين الإثنيات والهويات المتعددة، التي تبدو متعارضةً في بعض الأحيان؛ ولذلك تهتم كثيرًا باستكشاف ثراء التجارب المتعددة الثقافات التي تجري حاليا في دولة كقطر. كتبت سوزانا وأخرجت العديد من الأفلام القصيرة، منها «حلم هند» (٢٠١٤) و «قافلة» (٢٠١٦).

إيمان ميرغني

إيمان ميرغني صانعة أفلام سودانية مستقلة تقيم في قطر. حصلت على درجة البكالوريوس في دراسات الإعلام والسينما من جامعة نوتنغهام في عام ٢٠١٥، لتبدأ بعدها مسيرتها المهنية في المشهد السينمائي القطري في الدوحة بصفة مخرج مساعد ومخرج فني ومنسق إنتاج. في العام ٢٠١٧، قامت بإنتاج فيلمين فنيين من إخراج الفنانة وصانعة الأفلام الكويتية ميساء المؤمن، ثم قامت بتصوير وإخراج فيلمها الروائي القصير «هل هذا كل شيء؟».

كلمة المخرج

لا تزال بعض القرى الزراعية السودانية تحافظ على تقليد قديم يقضي باستشارة الجدّة والحصول على بركتها قبل أي عرس؛ فهي السيدة المبجّلة المهابة، وهي منهل المعارف، كبيرها وصغيرها، حول تراث القرية، وهي التي تتذكر كل القصص التي أكل عليها الدهر وشرب، قصص الخير والشر، وهي التي تعرف كلّ شيء عن كلّ شخص. لكنْ ما الذي سيحدث عندما تبدأ الجدّة تفقد عقلها تدريجيًا ؟ ومتى تأتي اللحظة التي تتغلب فيها البراغماتية والواقعية على التقاليد ؟ يتناول الفيلم هذه الأسئلة من خلال سيناريو تتحارب فيه التقاليد مع الحداثة للفوز بحق تقرير من يشرف على عقود الزواج. أما التقاليد فتمثلها الست في ثوبها القطني المصنوع يدويًا، وأما الحداثة فيمثلها الشاب نادر ببدلته المصنوعة من البوليستر اللامع. فهل ستجد الست أن عليها الاعتراف بكونها آخر الجدّات الحاكمات ؟

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- استشارة في التمويل
- توجيه
- استشارة في العرض
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم روائي قصير

قطاع الطرق

إخراج / سيناريو
سارة العبيدلي

بيانات التواصل
سارة العبيدلي
+٩٧٤ ٣٣٣٧ ٧٨٢٤
s.a.obaidly@gmail.com

قطر / الإنجليزية
نوع الفيلم: دراما، المغامرات
موضوعاته: عن قصّة واقعيّة

شابتان متمردتان تتركان حياتهما اللندنية وراءهما من أجل تحقيق أحلامهما في الشرق الأوسط، ولكن عندما يسود الواقع، يدركان أنهما تواجهان ما لم يكن في الحسبان.

مو وشيري مراهقتان بريطانيتان متمردتان تنطلقان في مغامرة للوصول إلى ساحل الخليج العربي مشيًا على الأقدام عبر صحراء العراق القاسية. وعند وصولهما إلى قرية نائية، يحذرهما الشيوخ هناك بأن سفرهما لوحدهما محفوف بالمخاطر. ولحل هذه المعضلة، تهديهما القرية حمارين ومرافقتين متبرمتين لترشداهما في الطريق. فتصبح الفتاتان الآن مثقلتين بحليفتين غير مرغوب فيهما، ولكن ما هذه إلا بداية مشاكلهما.

سارة العبيدلي

سارة العبيدلي مصورة فوتوغرافية ومخرجة سينمائية تتنقل بين لندن والدوحة. درست أسس الفن في كلية رافنزبورن للتصميم والاتصال، وحصلت على درجة البكالوريوس سنة ٢٠١٠ والماجستير في التصميم المستدام من جامعة برايتون. وأثناء دراستها في معهد لا فيميس في إطار برنامج الجامعة الصيفية لأبناء الخليج العربي، أتيحت لها الفرصة لإخراج فيلم قصير. وتعمل العبيدلي حاليًا على تطوير أول أفلامها الطويلة «Hitch 60»، الذي حصل على منحة تطوير المشاريع من مؤسسة الدوحة للأفلام، والذي شاركت به في مهرجان قمرة ٢٠١٧. وموازاة مع ذلك، تعكف العبيدلي على كتابة سيناريو أول فيلم قصيرة لها معتمدة في ذلك على مقتطفات من «Hitch 60». وقد تم اختيار هذا المشروع للمشاركة في ورشة كتابة الأفلام القصيرة بمؤسسة الدوحة للأفلام لهذا العام. إضافة إلى ذلك، شاركت العبيدلي مع «مطافي: مقر الفنانين» في الدوحة خلال موسم ٢٠١٥-٢٠١٦ بأعمالها الفوتوغرافية، التي عُرضت في معرض الصور الوطني في لندن عامي ٢٠١٤ و٢٠١٦، واختارتها مدونة لايتبوكس التابعة لمجلة «تايم» كأفضل صور لعام ٢٠١٤، كما حصلت على جائزة فخرية ضمن جوائز مسابقة التصوير الفوتوغرافي Life Framer في فئة الشباب لعام ٢٠١٦.

كلمة المخرج

أريد أن أحكي قصة تصور جوهر تجارب الحياة الحقيقية لأمي البريطانية، التي قررت سنة ١٩٦٢، وهي ماتزال في سن السابعة عشر، السفر «متطفلة» مشيًا على الأقدام مع صديقتها المفضلة، من المملكة المتحدة وصولاً إلى الشرق الأوسط. تركز القصة على الثقافة العصرية الفرعية في لندن خلال ستينيات القرن الماضي، حيث كانت مجموعة من الشباب الثائرين على الأعراف في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية يسعون إلى فرض استقلاليتهم وهويتهم من خلال الأزياء والموسيقى والدراجات البخارية. لم تكن هذه مجرد مرحلة ثقافية، بل كانت أيضًا موقفًا تبناه الشباب لجعل كل شيء ممكنًا للرجال والنساء معًا. وأهدف من خلال فيلمي الطويل والفيلم القصير المصاحب له إلى البحث في مواضيع الأسرة، والتمرد، واندفاع امرأة يافعة نحو الاستقلالية؛ احتفاءً بلحظة تاريخية فريدة من نوعها، وإذكاءً لشغف استكشاف الثقافات، وتقصيًا لخصال التهور والحماس الشبابي بكل مجده وعظمته.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- استشارة في التمويل
- توجيه
- استشارة في العرض
- استشارات حول السيناريو

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي قصير

تسالي

قطر / العربية

نوع الفيلم: وثائقي

يستقصي فيلم «تسالي» ظاهرة تكرار المناظر التقليدية في فن الرسم في مدينة الدوحة، والعوامل التي تدعّمها وتعقّدها في آنٍ واحد.

يتتبع فيلم «تسالي» خطوات المخرج وهو يستكشف فضاءات مدينة الدوحة التي يمكن مشاهدة الأعمال الفنية العامة فيها، فتأخذه هذه الرحلة إلى أماكن حديثة العهد، كأحد المرافق الإصلاحية مثلاً، ويتعرف على ممارسين لأعمال مختلفة، من بينهم فنانون وجامعو أعمال فنية. كما تضفي وجهات النظر المتنوعة طابعًا تكميليًا على هذا الفيلم الوثائقي حيث يلتحم الماضي بالحاضر والمستقبل في هذه المدينة الفتية، ومشهدها الفني حديث النشأة، وإسقاطات ماضٍ خالد.

إخراج / سيناريو

ماجد الرميحي

بيانات التواصل

ماجد الرميحي

+٩٧٤ ٥٥٠٠ ٨٦٤٦

majid.alremaihi@gmail.com

ماجد الرميحي

ماجد الرميحي صانع أفلام وفنان قطري، تشكل صناعة الأفلام بالنسبة له أداة لتقصي المجال المؤسسي والاجتماعي للفن في قطر ودول الخليج. وبالإضافة إلى عبد الله المطيري وسارة أبو عبد الله، الرميحي عضو في المجموعة الفنية «أبطال» التي تستكشف التقاطع الحاصل بين الشباب والأفكار التنموية في الخليج. وقد انتهى الرميحي مؤخرًا من إنجاز أول فيلم قصير له بعنوان «أصوات أسرية» (٢٠١٧)، من خلال ورشة عمل الوثائقيات بمؤسسة الدوحة للأفلام، وتحت إشراف صانع الأفلام الحائز على جوائز بابلو إيرابورو، ويستكشف هذا الفيلم النطاق الأسري كفضاء للفن والجانب المستتر من الحياة. ويعكف الرميحي حاليًا على إعداد فيلم وثائقي قصير آخر يتناول تكشّف الأنشطة الفنية المختلفة والمجموعات المرتبطة بها في قطر.

كلمة المخرج

من خلال وتيرة التغيير المتسارعة للحياة في مدينة الدوحة، سواء من الناحية المؤسسية أو الثقافية، تنامت اهتماماتي بالماضي وبدأت السعي لاستكشافه عبر وسائل مختلفة، بعضها يتأتى من خلال لوحات فنية تجسد ماضي المدينة. لقد أصبح الاهتمام بهذه اللوحات الفنية، كما لو كانت أشباحًا من الماضي، أحد مصادر «التسلية» بالنسبة لي. ودفعني الفضول للتساؤل: ما هو الشيء الوحيد (أو الأشياء الكثيرة) الذي يدعم إبداع هذه اللوحات الفنية في أوقات التغيير؟ أتناول ذلك التساؤل في فيلم «تسالي» على المستوى البصري من خلال زيارة المواقع التي تحوي هذه اللوحات، ومقابلة الأفراد الذين يلعبون دورًا في الحفاظ عليها. ومن خلال منظورات متنوعة، يحدوني الأمل في أن أكوّن صورة متكاملة عن ماضي المدينة وحاضرها ومستقبلها.

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- استشارة في الفيلم الوثائقي
- استراتيجية المهرجانات
- توجيه
- استشارة في العرض

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم روائي قصير

«**شهاب**» لأمل المفتاح

«**الطريدة المصفدة**» لمحمد رفعت

«**طير يا طير**» لزاهد باطا

«**قبقب**» لنوف السليطي

«**المسرح المكشوف**» لمهدي علي علي

مرحلة ما بعد الإنتاج
فيلم وثائقي قصير

«**اخت رجال**» لعبادة جربي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

شهاب

قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

يثير خبر خرافة الشهب المتساقطة من السماء فضول طفلة صغيرة. ومع إسدال الليل ستاره على قرية الوكرة، تتسلل الطفلة إلى البحر في قارب والدها لتعقب الشهب الأسطورية.

كانت فتاة عابثة في الثامنة من عمرها تعيش في قرية الوكرة القديمة، وتفعل كل ما في وسعها كي تبقى خارج المطبخ بغية قضاء بعض الوقت مع والدها وشقيقها الأكبر في البحر. ومن أجل إبقائها في المطبخ، تقوم الأم بحكاية قصص أسطورية مستفيضة لابنتها عن تساقط الشهب، دون إدراكها بأن ما تقوم به في حقيقة الأمر هو إثارة لفضولها. عندما يحل الليل في الوكرة، تتسلل الطفلة لوحدها للبحث عن الشهب المتساقطة، غير أن مغامرتها تتوقف عندما تصادف جنيًا وجها لوجه. وفي وقت لاحق من تلك الليلة، تصعد أمل على متن القارب بمساعدة شقيقها، حيث ترى للمرة الأولى في حياتها شهابًا ساقطًا، فتحكم قبضتها على المجاذيف وتنطلق لتطارد حلمها.

إخراج / سيناريو
أمل المفتاح

بيانات التواصل
أمل المفتاح
+٩٧٤ ٥٥٠٢ ٨٥٠٠
amalalmuftah@hotmail.com

أمل المفتاح

ولدت **أمل المفتاح** في الدوحة سنة ١٩٩٤، وشرعت في صناعة الأفلام وهي ماتزال طالبة في الثانوية، ومن بين أفلامها «الكرَة» (٢٠١٣) وفيلم «الحمالي» (٢٠١٤) الحائز على جوائز. وبعد إتمام دراستها الثانوية، التحقت أمل ببرنامج الاتصال في جامعة نورثوسترن في قطر. وخلال سنتها الأولى بالجامعة، عملت على فيلم «سمجة» (٢٠١٦)، بالاشتراك مع شركة «إنوفيشن للأفلام»، وعلى فيلم «إيه فيه أمل» (٢٠١٥)؛ أما فيلمها الروائي الثالث «شهاب» الذي هو حاليًا في مرحلة ما بعد الإنتاج.

كلمة المخرج

ترعرعت وأنا أستمع إلى جدتي وهي تحكي قصصًا تعود لمئات السنين؛ قصصًا عن البحر، والصحراء، والناس. وكانت حكاياتها تعود بي إلى زمن بعيد عندما كانت «الهمم والمعنويات مرتفعة» و «لم تكن الحياة بهذا القدر من الصعوبة». فأريد أن أجعل من فيلمي «شهاب» وسيلة للاحتفاء بهذه الحكايات وإعادة إحياء مشاعر الشوق والحنين لحكايات جدتي.

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- موزّعين
- استراتيجية المهرجانات
- استشارة في العرض
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

الطريدة المصفدة

إخراج / سيناريو
محمد رفعت

قطر / العربية
نوع الفيلم: رسوم متحركة

يعيش صقر أليف حياة مفعمة بالوجاهة والعزّ في منزل مالكه الصقار في مدينة الدوحة، إلا أنه يواجه خطر فقدان أسلوب حياته الآمن إلى الأبد.

يعيش باتيستوتا، وهو صقر أرجنتيني أليف، في مدينة الدوحة مع مالكه الصقار القطري الشاب سلطان. ينعم باتيستوتا بحياة الترف عندما يأخذه سلطان إلى الصحراء لمطاردة الفرائس. لكن ذات يوم، يقرر سلطان إطلاق سراح باتيستوتا كي يعيش في الصحراء مثل باقي الطيور البرية، غير أن باتيستوتا يواجه خطر فقدان الحياة الآمنة، وهو ما لم يسبق أن خطر بباله البتة. تحكي قصة «الطريدة المصفدة» معضلة الاختيار بين الأمن والحرية.

بيانات التواصل

محمد رفعت
+٩٧٤ ٣٣٥٠ ٥٧٥٣
mu.refaat@gmail.com

محمد رفعت

ترك **محمد رفعت** كلية الهندسة سنة ٢٠٠٦ لدراسة فنون التلفزيون والإخراج السينمائي في جامعة القاهرة. وقام، في إطار مشروع تخرجه، بكتابة سيناريو فيلم «المملكة» (٢٠١٠) وإخراجه، وهو أول أفلامه الوثائقية القصيرة، وقد اختير كأفضل فيلم بلغة أجنبية في مهرجان هوليوود الدولي للأفلام الطلابية. كما حصل رفعت سنة ٢٠١٠ على منحة لدراسة الإنتاج السينمائي في هولندا، حيث شارك في إنتاج فيلم وثائقي طويل عن تجارب الطلاب المبتعثين في الخارج. انتقل رفعت سنة ٢٠١٤ إلى الدوحة للانضمام إلى فريق الإنتاج في قناة الجزيرة الوثائقية، حيث عمل منتجًا لعدة أفلام حول منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وفي العام ٢٠١٧ كتب رفعت سيناريو الفيلم القصير «الطريدة المصفدة» في ورشة كتابة الأفلام القصيرة التي تنظمها مؤسسة الدوحة للأفلام بالتعاون مع استوديو تورينو للأفلام. وقد نال سيناريو هذا الفيلم جائزة أفضل سيناريو في ورشة سينيفيليا لكتابة الأفلام ضمن مهرجان الفيلم العربي في روتردام.

كلمة المخرج

عشت طوال حياتي في القاهرة، ولم يخطر ببالي قط أنني قد أعيش في أي مكان آخر. لكن قبل ثلاث سنوات، انتقلت من مسقط رأسي إلى مدينة الدوحة. تبدو السنوات هنا وكأنها تمر بسرعة، وبوتيرة أسرع بكثير مما يمكن لي أن أشعره في الحقيقة. يبدو وكأنني، جنبًا إلى جنب مع سكان المدينة، في حالة عبور مستمر. ربما لا أحد كان يعتزم المكوث هنا لفترة طويلة، ولكن في نهاية المطاف الكل يفعل ذلك. أطرح دائمًا على نفسي هذه الأسئلة: هل نحن هنا لأن الدوحة مدينة سخية؟ هل يمكث الناس هنا فقط لأنهم يتوفرون على نمط حياة أكثر أمنًا؟ هل الحياة خارج هذا المكان لا تزال تزخر بالعديد من الفرص؟ هل حان وقت المغادرة؟ أم لا ضرر في البقاء هنا سنة إضافية أخرى؟ أسعى في هذا الفيلم إلى إبراز هذا التردد والقلق من خلال حكاية قصة الآخرين الذين يعيشون في نفس المدينة. إنهم ليسوا أصدقائي أو أقاربي ... في الواقع، هم ليسوا حتى بشرًا. إنهم مجموعة من الحيوانات جُلبت من شتى أنحاء العالم لتلتقي في نفس المكان؛ في سوق واقف القديم في مدينة الدوحة. لقد جمعهم المصير المشترك. وفي نهاية المطاف، هم عالقون في واحدة من أشد المدن حرارة في العالم. يدفعهم حر الصيف اللامتناهي لطرح السؤال نفسه: هل يجب أن نبقى هنا؟ أم يجب أن نغادر؟

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- استشارة في التحريك
- استراتيجية المهرجانات
- استشارة في التمويل
- استشارة في العرض
- استشارة في المونتاج الاولي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

طير يا طير

قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما، كوميديا سوداء

تستقل سما وابنها ساري السيارةَ في هزيع الليل ليدفنا ببغاءهما المدلل نغنوش. ولكنْ في نهاية المطاف يكتشفان أن الطريقة الوحيدة لتحرير روحه هي في إحراقه.

في وقت متأخر من الليل في حي من احياء الدوحة المهجورة، تشرع سماء، ٥٦ عامًا، وابنها ساري بالبحث عن انسب بقعة لدفن «نغنوش». وبعد فشل محاولات عدة لحفر قبر له في تربة صخرية مقفرة، تدرك سماء ان الطريقة الوحيدة للشعور بالسكينة تتأتى بإحراق «نغنوش» في سكون الليل. تلقي دورية شرطية القبض على سماء وساري، ويمتنع الثنائي المثير للشبهات عن اشعال النيران في المنطقة السكنية.

إخراج / سيناريو

زاهد باطا

إنتاج

بيانات التواصل

زاهد باطا

+٩٧٤ ٥٥٢٠ ١٨١٦

zahed.bata@gmail.com

زاهد باطا

زاهد باطا صانع أفلام فلسطيني مقيم في قطر، عمل على مجموعة متنوعة من مشاريع الأفلام، بما فيها الأفلام الوثائقية، والسردية والتجريبية، ومنها فيلم «مثل العروس» (٢٠١٤) لجاسر الأغا، وفيلم «بس مات وطن» (٢٠١٥) لنسرين ديب، وفيلم «أولاد الكلب» (٢٠١٦) لليان عبد الشكور، وفيلم «ششبرك» (٢٠١٦) لبيان دحدح، وعدد من الإعلانات الترويجية لجهات مختلفة منها شبمة الجزيرة الإعلامية، وشبكة اوريدو للاتصالات بقطر، ومجموعة بروة العقارية، وشركة البندري للعقارات، وغيرها. كما انا زاهد عمل على أكثر من ٣٠ مشروع، منها ١٣ فيلمًا قصير، ليكتسب خبرة طويلة في الإخراج وإدارة التصوير والإضاءة. كتب زاهد قبل سنتين المسودة الاولى لسيناريو فيلمه القصير «طير يا طير».

نوف السليطي

نوف السليطي صانعة أفلام قطرية، تتابع دراستها حاليًا في عامها الأخير بجامعة نورثوسترن في قطر. شاركت نوف في العديد من مشروعات الأفلام الخيالية والوثائقية، ومن بينها فيلم «نور» (٢٠١٧) لياسين الوهراني، و «كيف تتخلص من الصدمة» (٢٠١٧) لزكي حسين، كما أخرجت وأنتجت فيلميها «عتيق» (٢٠١٦) و «أوراق» (٢٠١٦). وقد حصلت نوف على منح لإنتاج فيلم «شكزا» لزكي حسين، وإنجاز مشروع فيلمها القصير الحالي «قبقب». كما شاركت في مشاريع سينمائية مع كل من مؤسسة الدوحة للأفلام ودار السينما The Film House، حيث عملت على أفلام قصيرة، وإعلانات تجارية لصالح عملاء مثل أوريدو ومؤسسة صلتك. وتعمل نوف حاليًا مساعدة تدريس في مجال إنتاج الأفلام الوثائقية بجامعة نورثوسترن في قطر، وسبق لها أن شغلت نفس المنصب في مجال صناعة الإعلام في الجامعة ذاتها.

ميار حمدان

ميار حمدان راوية قصص وصانعة أفلام تخرجت في جامعة نورثوسترن في قطر بدرجة

أكاديمية في التكنولوجيا وصناعات الإعلام. ترأست خلال دراستها الجامعية منظمة Studio20Q وقامت بتأسيس نادي Not Another Film Club. كما نالت منحتين من Studio20Q لإنتاج فيلميها «عصفورة» (٢٠١٤) و «سقوط رجل» (٢٠١٥). وقد فاز فيلمها «عصفورة» بجائزة أفضل فيلم روائي قصير في مهرجان أجيال السينمائي، وبجائزة اختيار الجمهور في مهرجان واشنطن للفيلم العربي، وعُرض في مهرجان شيكاغو للفيلم الفلسطيني وفي غيره من المهرجانات السينمائية. أما في الآونة الأخيرة فتعكف ميار على تنفيذ عدة مشاريع بصفة محرر سيناريو ومنتج ومخرج فني، كما تعمل حاليًا في مؤسسة الدوحة للأفلام بصفة مساعد في قسم التطوير والتدريب السينمائي.

كلمة المخرج

بعد حالات الإنكار الكثيرة التي عشتها طيلة ٢٢ سنة بعد وفاة والدي، استلهمت فكرة فيلم «طير يا طير» من القصة العبثية لموت حيواننا الأليف ودفنه. كان للقضية دافعان اثنان في جوهرها، الأول توقفي عن التفكير بوفاة والدي وتوقعي أن أمي «ستتخطى المحنة» ببساطة، والثاني تعلقها الطويل بزوجها وفاجعة موته. غير أنني احتجت ٢٤ سنة لأدرك أن تعلقها به كان ناتجًا عن معاناتها المستمرة جرّاء فقدانها له. اقتضى الأمر أن أخوض وأمي تجربة دفن حيواننا الأليف لأفهم أن مساعدة أمي في التغلب على مصيبتها يستلزم القوة وولدًا يساعدها على ملء الفراغ الذي خلّفه رحيل الزوج. في نهاية المطاف، الموت هو الحقيقة الوحيدة الثابتة في الدنيا؛ صحيحٌ أن مواجهتها صعبة ولكنْ لا مفرّ منها. ومع أن فيلم «طير يا طير» يتناول موضوعات سوداوية، كالموت والدفن والعلاقة المضطربة بين الأم والابن، إلا أنه يتحدث عن تجاوز الحزن والكآبة والانشغال بأفكار تملأ الحياة نبضًا.

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- موزّعين
- استراتيجية المهرجانات
- استشارة في العرض
- استشارة في المونتاج الاولي
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

قبقب

قطر / العربية

نوع الفيلم: دراما

تقوم فتاة صغيرة، رفقة والدها وشقيقها، بمغامرة لصيد القبقب (السلطعون). وعندما تشعر باستخفاف والدها بإنجازاتها مقارنة بتلك التي حققها أخوها، تعقد الفتاة العزم على كسب ثقة والدها.

بعد تمكن جواهر من صيدها الأول في اليوم الذي رافقت فيه والدها وشقيقها لصيد القبقب، فتستعرض صيدها أمام أبيها، لكنه يستخف بإنجازها ويمضي في إشادته بصيد أخيها. بيد أن جواهر تصمم على كسب ثقة والدها، فتتغاضى عن ردة فعله المؤلمة، وتنطلق عازمة على صيد عشرة قباقب. وبينما هي تسعى لتحقيق ذلك، تجد نفسها في صراع على الصيد مع نواف، وهو صبي يشاركها نفس الهدف.

إخراج / سيناريو

نوف السليطي

إنتاج

جستن كرايمر

نبذة عن شركة الإنتاج

تضم شركة **The Film House** للإنتاج كوكبة من المواهب المبدعة والمتمرسة في مجالات الكتابة والسرد والإنتاج والأفلام الوثائقية وتحريك الرسوم والتصوير الفوتوغرافي وصناعة الأفلام. وتتخذ هذه الشركة الحاصلة على جوائز من الدوحة مقرًا لها، وهي شركة إنتاج للأفلام والفيديوهات والوسائط المتعددة لا تضاهيها أية شركة أخرى في المنطقة. كما تزخر الشركة بحصيلة معرفية محلية كبيرة وتعنى بالمجتمع القطري وتعمل بشكل أساسي على تعزيز المواهب المحلية وإعادة تعريف السينما والفنون المرئية في المنطقة. وتُعد شركة The Film House بمثابة مركز لإنتاج الأفلام المحلية والدولية المميزة، وقد أنتجت عشرات الأفلام القصيرة وتعمل حاليًا على إنتاج أفلام روائية طويلة وأفلام وثائقية يقدمها صناع الأفلام القطريون، بالإضافة إلى البرامج التلفزيونية لصالح شبكات بي بي سي وسي إن إن وبي بي إس.

بيانات التواصل

جستن كريمر

The Film House

+٩٧٤ ٥٥٥٣ ٥١٦٥

justin@thefilmhouse.tv

نوف السليطي

نوف السليطي صانعة أفلام قطرية، تتابع دراستها حاليًا في عامها الأخير بجامعة نورثوسترن في قطر. شاركت نوف في العديد من مشروعات الأفلام الخيالية والوثائقية، ومن بينها فيلم «نور» (٢٠١٧) لياسين الوهراني، و «كيف تتخلص من الصدمة» (٢٠١٧) لزكي حسين، كما أخرجت وأنتجت فيلميها «عتيق» (٢٠١٦) و «أوراق» (٢٠١٦). وقد حصلت نوف على منح لإنتاج فيلم «شكرًا» لزكي حسين، وإنجاز مشروع فيلمها القصير الحالي «قبقب». كما شاركت في مشاريع سينمائية مع كل من مؤسسة الدوحة للأفلام ودار السينما The Film House، حيث عملت على أفلام قصيرة، وإعلانات تجارية لصالح عملاء مثل أوريدو ومؤسسة صلتك. وتعمل نوف حاليًا مساعدة تدريس في مجال إنتاج الأفلام الوثائقية بجامعة نورثوسترن في قطر، وسبق لها أن شغلت نفس المنصب في مجال صناعة الإعلام في الجامعة ذاتها.

جستن كريمر

جستن كريمر فنان وصانع أفلام أمريكي، بدأ مسيرته المهنية في نيويورك حيث أسس شركة Elwood Gentry Productions وعمل في مشروعات لعديد من المحطات التلفزيونية منها «إتش بي أو» و «إم تي في» و «سي إن إن» و «فري إتش وان» و «إيه إم سي». تضم قائمة الأعمال التي شارك فيها أفلامًا قصيرة وبرامج ومسلسلات تلفزيونية وأفلامًا وثائقية طويلة ومقاطع فيديو موسيقية وإعلانات تجارية حائزة على جوائز. كما سبق لكريمر عرض بعض أعمال التصوير الفوتوغرافي في متحف الفن المعاصر بولاية شيكاغو، وحاضر في جامعة هارفارد حول صناعة الأفلام الوثائقية. وانتقل كريمر في عام ٢٠٠٩ إلى قطر وانضم إلى مؤسسة الدوحة للأفلام حيث نظّم ورش عمل وأنتج برامج أثمرت حصول بعض من أوائل صناع الأفلام القطريين على إشادة دولية. وقد أسس كريمر شركة The Film House التي تُعد أول شركة من نوعها في قطر تتخصص في إنتاج الأفلام الوثائقية والإعلانات التجارية وتنفيذ التصميمات ذات المستوى العالمي لشركات مثل «VICE» وLevi's وشبكة الجزيرة وبي بي سي. ويقدم كريمر من خلال أول أفلامه الوثائقية الطويلة «زبالين» (٢٠١٦) نظرة عن كثب على عائلة مصرية تعمل في جمع القمامة، وقد جرى ترشيح الفيلم للعرض في العديد من المهرجانات.

كلمة المخرج

توجد داخل كل واحدة منا فتاة صغيرة مثل جواهر. العديد من الفتيات يشعرن بالحاجة إلى كسب الإعجاب وإثبات الوجود بما يقمن به. ومع ذلك، فإن العديد من الفتيات القويات يتعلمن كيف يجدن في ذواتهن مباعث الإعجاب والتحفيز والشعور بالقوة، وألا يطلبن أوراق اعتمادهن في آراء الآخرين، ويتعلمن أيضًا معنى الاستقلالية. لقد رأيت جواهر في نفسي خلال فترات كثيرة من حياتي، كان علي أن أُذكّر نفسي باستمرار بأنني مصدر قوتي الشخصية لوحدي، وأدفع نفسي إلى الأمام، وأنه لا ينبغي أن أسمح لأي شيء بالوقوف في طريقي. فالعديد من الفتيات الصغيرات، خصوصًا في مجتمع مثل مجتمعنا، عندما يشعرن بأن حضور الآخرين (غالبًا إخوانهن) يطغى عليهن ويحجب وجودهن، يبدأن في الشعور بالإحباط. أريد أن أذكر الفتيات الصغيرات، والنساء بشكل عام، بأننا نحن من يتحكم في مثل هذه الأشياء. يجب ألا نعطي لأي شخص، الفرصة كي يسحب البساط من تحت أرجلنا؛ فالفتيات قادرات على القيام بكل الأشياء التي يقوم بها الفتيان. لا شيء يمكنه إيقافنا، إلا إذا توقفنا نحن بمحض إرادتنا، ولا ينبغي لنا أن نسمح بحصول ذلك البتة. أحاول أن أوضح هذه الأمور من خلال تجارب جواهر على شاطئ البحر؛ فهي تظن أنها تتوق إلى كسب إعجاب والدها، لكنها قلما تدرك بأنها هي من يجلب الدعم لنفسها. أريد من كل فتاة أن تشعر بأنها قادرة على أن تكون قوية، حتى عندما يبدو لها بأن العالم يقف ضدها.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- استراتيجية المهرجانات
- تمويل
- توجيه
- استراتيجية في العرض
- استشارة في المونتاج الاولي

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائي قصير

المسرح المكشوف

قطر / العربية

نوع الفيلم: كوميديا سوداء

فتاة يافعة تتمرد على تقاليد أسرتها أمام عدسات مصورة محترفة.

تتفاجأ مصورة قطرية محترفة بالسلوك المتمرد لفتاة يافعة من أسرة محافظة تتجول في حي ثقافي وتلتقط صورًا تذكارية أمام اللوحات الجدارية. تتابع المصورة هذه الأسرة مدفوعة برغبة في توثيق تجليات تمرد الفتاة حتى وصل الأمر لتعنيف الأسرة لها على تمردها، فتهرب الفتاة منهم وتختبئ في الممرات. تكتشف المصورة مخبأ الفتاة، وتلحقها إلى أن تدخل مسرحًا مكشوفًا تطلق فيه العنان لمكنونات صدرها.

إخراج / سيناريو
مهدي علي علي

بيانات التواصل

مهدي علي علي

+٩٧٤ ٥٥٥٣ ٦٠٦٣

malsharshani@dohafilminstitute.com

مهدي علي علي

مهدي علي علي صانع أفلام قطري يضطلع بإدارة قسم التدريب والتعليم في مؤسسة الدوحة للأفلام. وقد حقق من خلال منصبه نجاحات بارزة تمثلت في تزويد صناع الأفلام في قطر بمبادرات تعليمية شاملة بالتعاون مع الجهات الفاعلة الرئيسية في هذه الصناعة. كما أسهم بصفته منتجًا تنفيذيًا ومشرفًا على إنجاز أكثر من ٣٠ فيلمًا قصيرًا من إنتاج المؤسسة. يحمل مهدي درجة الماجستير في الفنون الجميلة من المدرسة الدولية للسينما والتلفزيون في باريس، وقدم أفلامًا قصيرةً من بينها فيلم «أحبك يا شانزليزيه» (٢٠٠٩) و «الخليج حبيبي» (٢٠١١)، وغيرها من الأفلام القصيرة لصالح قناة الجزيرة الوثائقية وقناة الجزيرة للأطفال.

كلمة المخرج

ما تأثير الأعمال الفنية التي يبدعها الفنانون في قطر على مجتمعنا؟ هذا السؤال يدور في ذهني كلما رأيت عملاً فنيًا من اللوحات أو المنحوتات في الحي الثقافي. أرى من وجهة نظري أن الهدف الرئيسي للفن الهادف يتمثل في إثراء النقاش الذي يفرز تنوعًا في الآراء التي تؤدي بدورها إلى الارتقاء بالسلوكيات السليمة في المجتمع. فإذا كانت الغاية الوحيدة من الأعمال الفنية هي إضفاء بعد جمالي ظاهري، فإنها بذلك لا تؤدي دورها الحقيقي في المجتمع.

احتياجات المشروع

نبحث عن:

- استراتيجية المهرجانات
- استشارة في العرض

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقي قصير

اخت رجال

قطر / العربية

نوع الفيلم: وثائقي

عندما يصبح تحوّل الأدوار بين الجنسين أمرًا ضروريًا لمواصلة الحياة، تصبح ثلاث نساء هن المعيلات لأسرهن.

يسرد لنا الفيلم قصة ثلاث نساء أردنيات غير عاديات: أم سيف وأم محمد وأم إسلام. ففي ظل غياب أزواجهن أو عجزهم عن العمل، تقتضي ظروف الحياة أن يترك النسوة الثلاث أدوارهن المعتادة كزوجات وأمهات من أجل إعالة أسرهن. فتعتمد كل واحدة منهن على مهاراتها الخاصة وما تبرع في فعله دون غيره، سواء أكان إعداد الخضراوات أو تطريز الملابس أو جمع الخردة لبيعها في شوارع إربد وأسواقها.

إخراج / سيناريو

عباده جربي

بيانات التواصل

عباده جربي

+٩٧٤ ٣٠٠٩٩٥٩٥

ojarbi@gmail.com

عباده جربي

وُلِدَ **عبادة يوسف الجربي** عام ١٩٩٥، وهو مواطن أردني مقيم في قطر. ويُعد الجربي واحدًا من صناع الأفلام الطموحين، ويواصل دراسته حاليًا للحصول على درجة البكالوريوس في الإعلام والصحافة الإذاعية في جامعة قطر. وقد استهل مسيرته في صناعة الأفلام عام ٢٠١٤ بتصوير وإنتاج الأفلام المحلية، وقدم أولى تجاربه الإخراجية من خلال الفيلم الوثائقي «لدمنت الغربة» (٢٠١٦). وفي الآونة الأخيرة، أكمل الجربي فيلمه القصير الثاني «الصيادين» (٢٠١٧) من خلال ورشة عمل الأفلام الوثائقية لدى مؤسسة الدوحة للأفلام. ويأمل الجربي من خلال عمله في صناعة الأفلام أن يبعث برسالة ذات معنى إلى الجماهير.

كلمة المخرج

على مر الزمان، عانت النساء في جميع أنحاء العالم صنوف التمييز، وفُرضت القيود على استقلاليتهن. وفي الشرق الاوسط، غالبًا ما يتوقع من النساء أن يكن ربات بيوت مطيعات وقائمات على رعاية الأبناء، في حين ينشغل الأزواج بالعمل من اجل لقمة العيش. وتستند بعض هذه الممارسات إلى الرأي الديني، ولكن العديد من هذه القيود منبعه ثقافي ناشئ عن التقاليد إلى جانب العقيدة. وخلال فترة نشأتي في مسقط رأسي في إربد، اعتاد جدي أن يخبرني بقصص عن قوة المرأة العربية ومهارتها، وكيف أنها تدعم عائلتها وقبيلتها وحذرني من التقليل من شأن الإرادة الحقيقية للمرأة، ولا من عمق حبها لصغارها. وقد غرس ذلك في نفسي اهتمامًا عميقًا بدور المرأة في الشرق الأوسط. أم إسلام وأم محمد وأم سيف يقدمن نماذج بارزة على مدى الجهد الذي تبذله النساء من اجل إعالة أسرهن، على الرغم من عدم امتلاكهن لأي خلفية تعليمية ومهاراتهن المحدودة. ومن خلال توثيق أمثلة هؤلاء النساء الثلاث، اريد اختبار واستكشاف حكايات جدي عن صمود المرأة العربية وقوتها.د

احتياجات المشروح

نبحث عن:

- استشارة في الفيلم الوثائقي
- استراتيجية المهرجانات
- تمويل
- توجيه
- استشارة في العرض
- استشارة في المونتاج الاولي

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام وقمرة ٢٠١٨

الرئيس التنفيذي ومديرة قمرة
فاطمة الرميحي

رئيسة إدارة التطوير والإستراتيجية و نائب مدير قمرة
هناء عيسى

مستشار فني
إيليا سليمان

المدير الإداري لقمرة
نيكولاوس بمبس كوليفاس

نائب المدير الإداري لقمرة
ميناس ستراتيجوس

المكتب التنفيذي
فاطمة الرميحي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية و البروتوكول
ناصر العبدالله
نادين عفيفي
رنا مصطفى

برمجة وتمويل الأفلام
هناء عيسى

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

برمجة الأفلام
الشيخة روضة بنت حمد ال ثاني
شادي زين الدين
كريم كامل

الصناعة
جاسر الاغا
ياسمين حمودي
علي الخشن
نغم الدحلة
أنثيا ديفوتا
نينا رودريجيز
جوفان مريانوفيك
جانا وهبه

منح الأفلام
فانيسا بارادي
خليل بن كيران
وسام سعيد
اليزا سوبوتوويتز
مريم مسراوه

إدارة التدريب و تطوير الأفلام
جاسر الاغا
ايه البلوشي
كواي تشو
الشيخ خليفة بن عبدالله ال ثاني
ميار حمدان
علي الخشن
مريم الخليفي
أنثيا ديفوتا
مهدي علي علي الشرشني
العنود الصيعري
أنيا وجتويتز

أفلام التعليم
غنى جابر
عبدالله الخزاعي
بن روبينسون
باسل عويس

التسويق والإتصالات
فاطمة الغانم

الإتصالات
رولد ارون
انجيل تشينج
محمد جرادي
رشا سعيد
محمد فخرو
أسماء قيامالدين
دانا محمد
ماجد واصي

التواصل المجتمعي
زهرة الأنصاري
شيماء التميمي
نغم الدحلة

التسويق
تاتيانا ارماكوفا
السا خليل
سارة يوسف

التصميم
داوود انوري
رايموند بوبار
عبير الكبيسي

التحرير
شين بريتان
نيكولاس ديفيس

الشراكات
فارشا جقديش
شيماء شريف
إدوارد كاميرون

إنتاج الأفلام
محمد غول نواز
رنا حسامي
وحيد خان
ريكاردو سيبالوس
أحمد الشريف
حمد العماري
وسام فقيه
فرانسيسكو فيرناندير
ايمان كامل
روبيرت نيلد
ايمان المرغني

مكتب ادراة المشاريع، الفعاليات وإدارة المهرجان
نيكولاوس بمبس كوليفاس

مكتب إدارة المشاريع
شارلوت بونارد
هند خضر
ميناس ستراتيجوس
كيتي كاراموتسو
سامانثا هيرمان

إنتاج الفعاليات
داريوس بولتون
جستين دويري
أثاناسيوس رايكوس
توم فيذرستون

تقديم العروض
باناجيوتس جياناكوس
باتريشيا دونوهيو
كريستوفر مايرز

إدارة التذاكر والإعتمادات
مينا إبراهيم
فدجا بوريفاتزا
أدي تينوفيتش
ايرمين شكل

عمليات المسرح والامن
اسلام الأمين
فيصل خان
وليد خان
جسبريت سينج
محمد عرضه
هادية مالك

عمليات عروض الأفلام
فرح الباي
أندرادا رومانيو

عمليات قمرة
سانيت كويتزي

علاقات الضيوف
بيان حدحد
ديلون ريتشمان
رين رزوق
دارين السقة
نادين علي
ليلى كاريسيك

خدمات الضيوف
ديريك أوستهايزن
أنجليكي ليفاديتي

تسجيل الضيوف
رنا بوداغر
ناديا حسين
منال هراش

المواصلات
مبارك حنيف
فرحان خان
محمد خايس
سبيل زيشان
كمال ساي
عمر صديقي
محمد عبدالحامد فهد
فهد عبدالكريم
شيبين كناث
سيماء مالك

نواز نوشاد

إسماعيل ماليك

خدمات الترجمة

دينا بلبل

الضيافة و الفعاليات الخاصة

شارلوت بونارد

فرح الدحلة

انجيليك سايز

فيولين كورمي

ادارة المتطوعون

ماريلو زوتيادوا

الشؤون القانونية

دربة شامي

راسل فريم

لمساهمتهم القيمة، يتوجه قمرة بشكر خاص إلى كل من:

الدرويش القابضة

زياد أسمر

بيار باسيل

بدر الدرويش

سعود الدرويش

السفارة الفرنسية بالدوحة

أليفيير ديسييز

سوق واقف فنادق بوتيك

إيكاترينا زاخاروفا

أنجابين صديقي

محمد طه

رمزي فيتوري

آنا لي فيرغارا

أولغا كروتوفا

شركه مواقف الريان

وليد جمعان

لاكومب، Inc.

فانيسا غوميز

المجلس الثقافي البريطاني

وسيم قطب

معهد دراسات الترجمة

منى بوشارا

ندى المحميد

المكتب الهندسي الخاص

سعادة السيد/ حمد بن خليفه العطيه

محمد السالم

عبد الله السعيد

محمد بن مطلق القحطاني

مهرجان سراييفو السينمائي

ليلا بيجيك

ميرساد بوريفاترا

إزيتا غرادينفيك

ليلى كاريسيك

جوفان ماريانوفيتش

هيئة متاحف قطر

الشيخة نوف مبارك سيف أحمد آل ثاني

إيمانويل تزانس

لويس كوتجار

وزاره الثقافة و الرياضة

سعادة السيد/ صلاح بن غانم ال علي،
وزير الثقافة و الرياضة

فراز أحم

متحف الفن الإسلامي

وائل محمد عبده إسماعيل

دانيال براون

احمد جاسم الجابر

ديانا رزق

خالد الكبيسي

السيد/ حسين الكبيسي

حمد محمد الزكيبة

احمد السعد

سيريل غوز

محمد محمود فرحات

جاسم المسلماني

شكر خاص

نوتشان براكوبسوب

أميرة إبراهيم

دانييلا إلستنر

فيوليتا بافا

باولو بيرتولين

ريكاردو جيرالدو

تيريزا كافينا

دانا هايز

هانا هورنر

أوروا نيرابيا

Alpha Violet

كيكو فوناتو

Intercinema

ناتاليا زاخاروفا

MC Distribution

بديه مساعد

Park Circus

غراهام فولتون

راتي أونيلي

Radical Media

آني توماس

Seagull Films

ألا فيرلوتسكي

Screen International

رفائيل بيشاكجيان

Syndicado

جاسمينا فيغنيفيتش

دليل الأفلام

١٩٨٢ ٦٦

اثار ٢٧

اخت رجال ١٢٠

ارواح صغيرة ٧٤

أسبوع غزّاوي ٤٠

ألف يوم ويوم ٣٤

امنيات مسموعة ٤٢

أوكجا ٢٣

بطاطا ٧٦

البعث الخامس ٦٢

بلينج سانسيم ٢٧

بناء ٩٢

تارده بارا موريز يوفن ٨٤

تجسيد ٣٤

تحت التحت ٧٨

ترياق الفوضى ٣٥

تسالي ١٠٦

تشويش ٣٥

تيريت ٨٦

تِمبورادا دِ كازا ٣٣

جوبدماي تونج لونج بونمي ٢٧

حتشبسوت في الصندوق ٩٨

حرب تسع أشهر ٩٤

حريق في البحر ١٩

الحمولة ٨٦

خزامة ٤٤

خلف الأبواب المغلقه ٤٦

ذ يونج فِكتوريا ١٧

ربط ١٠٠

رسالة الى العم بونمي ٢٧

الرغبات الدنيوية ٢٧

الزمرد ٢٧

زيارة الرئيس ٣٦

ساه ينكونو ٤٨

الست ١٠٢

شهاب ١١٠

صوفيا ٦٨

الطريدة المصفدة ١١٢

طعم الإسمينت ٣٠

طير يا طير ١١٤

على كف عفريت ٣١

العودة ٢١

فوتبرينتس ٢٧

فوزفراشتِشنيه ٢١

فوضى ٨٠

فووكوامارى ١٩

فيكتوريا الشابة ١٧

قبقب ١١٦

القديس المجهول ٤٨

قطاع الطرق ١٠٤

كاشا ٧٠

كرة المال ٢٥

الكلب مات ٥٠

كلنتس هونب هابورو ٩٤

كوام سونججام ناي با ٢٧

كونستروكتسيونيس ٩٢

لاجئ في مكّة ٥٦

ما اسم هذه اللغة؟ ٣٦

مدينة الشمس ٣٢

مزيس قالاقي ٣٢

المسرح المكشوف ١١٨

المعلقات ٥٨

من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤

موراكوت ٢٧

موسم الصيد ٣٣

موسيقى من الداخل ٢٧

مونسون ٢٧

مُنيبال ٢٥

«نار» (عنوان مؤقت) ٦٠

النشيد ٢٧

نورا ريف ٥٢

نورة تحلم ٥٢

ولدي ٨٨

دليل المخرجين

راتي أونيلي ٣٢

زاهد باطا ١١٤

خليفة بن عبدالله آل ثاني ٤٢

محمد بن عطية ٨٨

كوثر بن هنية ٣١

مريم بنمبارك ٦٨

هند بو جمعة ٥٢

بون جون هو ٢٢

لاسلو تشوبا ٩٤

الجوهرة آل ثاني ٤٤

نتاليا جاراجيولا ٣٣

خالد جرار ٥٦

عباده جربي ١٢٠

مرتضى جزار ٣٦

مها الجفيري ١٠٠

اوتين جلافونيتش ٨٦

عائشة الجيدة ٣٤

إدريس الحسن ٣٥

باسل خليل ٤٠

عمر الخيري ٦٠

آنا ناعومي حي سوزا ٦٠

علاء الدين الجم ٤٨

محمد رفعت ١١٢

ماجد الرميحي ٣٧

ماجد الرميحي ١٠٦

جانفرانكو روسي ١٨

فيرناندو مارتين ريستيلي ٩٢

أندريه زفياغنستيف ٢٠

فيروز سرحال ٣٥

نوف السليطي ١١٦

دومنجا سوتومايور ٨٤

سارة العبيدلي ١٠٤

مريم عدو ٥٨

سيريل عريس ٣٦

مهدي علي علي ١١٨

هدير عمر ٣٥

هدير عمر ٩٨

جان-مارك فاليه ١٧

سارة فتاحي ٨٠

هند فخرو ٤٦

ساره فرنسيس ٥٠

سارة قصقص ٧٨

زياد كلثوم ٣٠

حجوج كوكا ٧٠

نورا كيفوركيان ٧٦

سوزانا مرغني ١٠٢

خليفة المري ٢٤

أمل المفتاح ١١٠

وليد مونس ٦٦

بينيت ميلر ٢٤

دينا ناصر ٧٤

أبيشاتبونغ ويراسثاكول ٢٦

خالد يوسف ٦٢

دليل البلدان المشاركة

الأرجنتين

بناء ٩٠

تارده بارا موريز يوفن ٨٤

تِمبورادا دِ كازا ٣٣

كونستروكتسيونيس ٩٠

من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤

موسم الصيد ٣٣

الأردن

ارواح صغيرة ٧٤

إسبانيا

تشويش ٣٥

ألمانيا

تحت التحت ٧٨

تِمبورادا دِ كازا ٣٣

جوبدماي تونج لونج بونمي ٢٧

رسالة الى العم بونمي ٢٧

طعم الإسمينت ٣٠

على كف عفريت ٣١

لاجئ في مكّة ٥٦

موسم الصيد ٣٣

الإمارات المتحدة العربية

طعم الإسمينت ٣٠

إيران

تيريت ٨٦

الحمولة ٨٦

إيطاليا

حريق في البحر ١٩

فووكوامارو ١٩

البرازيل

تارده باراً موريز يوفن ٨٤

من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤

بلجيكا

ولدي ٨٨

تايلند

اثار ٢٧

بلينج سانسيم ٢٧

جوبدماي تونج لونج بونمي ٢٧

رسالة الى العم بونمي ٢٧

الرغبات الدنيوية ٢٧

الزمرد ٢٧

فوتبرينتس ٢٧

كوام سونججام ناي با ٢٧

موراكوت ٢٧

مونسون ٢٧

النشيد ٢٧

تشيلي

تارده باراً موريز يوفن ٨٤

من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤

تونس

على كف عفريت ٣١

نورا ريف ٥٢

نورة تحلم ٥٢

ولدي ٨٨

جنوب أفريقيا

كاشا ٧٠

جورجيا

مدينة الشمس ٣٢

مزيس قالاقي ٣٢

روسيا

العودة ٢١

فوزفراشتشنيه ٢١

السودان

الست ١٠٢

كاشا ٧٠

سوريا

طعم الإسمينت ٣٠

فوضى ٨٠

السويد

على كف عفريت ٣١

سويسرا

على كف عفريت ٣١

صربيا

تيريت ٨٦

الحمولة ٨٦

العراق

ما اسم هذه اللغة؟ ٣٦

فرنسا

ارواح صغيرة ٧٤
تيريت ٨٦
تِمبورادا دِ كازا ٣٣
حريق في البحر ١٩
الحمولة ٨٦
ساه ينكونو ٤٨
صوفيا ٦٨
على كفّ عفريت ٣١
فووكوامارو ١٩
القديس المجهول ٤٨
موسم الصيد ٣٣
نورا ريف ٥٢
نورة تحلم ٥٢
ولدي ٨٨

فلسطين

أسبوع غزّاوي ٤٠
لاجئ في مكّة ٥٦
«ناز» (عنوان مؤقت) ٦٠

قطر

١٩٨٢ ٦٦
اخت رجال ١٢٠
ارواح صغيرة ٧٤
أسبوع غزّاوي ٤٠
ألف يوم ويوم ٣٤
امنيات مسموعة ٤٢
بطاطا ٧٦
البعث الخامس ٦٢
بناء ٩٠
تارده بارا مورير يوفن ٨٤
تجسيد ٣٤
تحت التحت ٧٨
ترياق الفوضى ٣٥
تسالي ١٠٦
تشويش ٣٥
تيريت ٨٦
تِمبورادا دِ كازا ٣٣
حتشبسوت في الصندوق ٩٨
حرب تسع أشهر ٩٤
الحمولة ٨٦
خزامة ٤٤
خلف الأبواب المغلقة ٤٦
ربط ١٠٠
زيارة الرئيس ٣٦
ساه ينكونو ٤٨
الست ١٠٢
شهاب ١١٠
صوفيا ٦٨
الطريدة المصفدة ١١٢
طعم الإسمنت ٣٠
طير يا طير ١١٤
على كفّ عفريت ٣١
فوضى ٨٠
قبقب ١١٦
القديس المجهول ٤٨
قطاع الطرق ١٠٤
كاشا ٧٠
الكلب مات ٥٠
كلنتس هونب هابورو ٩٤
كونستروكتسيونيس ٩٠
لاجئ في مكّة ٥٦
ما اسم هذه اللغة؟ ٣٦
مدينة الشمس ٣٢
مزيس قالاقي ٣٢
المسرح المكشوف ١١٨
المعلقات ٥٨
من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤
موسم الصيد ٣٣
موسيقى من الداخل ٣٧
«ناز» (عنوان مؤقت) ٦٠
نورا ريف ٥٢
نورة تحلم ٥٢
ولدي ٨٨

كرواتيا

تيريت ٨٦
الحمولة ٨٦

كندا

بطاطا ٧٦

كوريا الجنوبية

أوكجا ٢٣
الرغبات الدنيوية ٢٧
كوام سونججام ناي با ٢٧

لبنان

١٩٨٢ ٦٦
ارواح صغيرة ٧٤
بطاطا ٧٦
تحت التحت ٧٨
تشويش ٣٥
زيارة الرئيس ٣٦
طعم الإسمنت ٣٠
على كفّ عفريت ٣١
فوضى ٨٠
الكلب مات ٥٠

المتحدة الأمريكية

مدينة الشمس ٣٢
مزيس قالاقي ٣٢

مصر

البعث الخامس ٦٢

المغرب

ساه ينكونو ٤٨
صوفيا ٦٨
القديس المجهول ٤٨
المعلقات ٥٨

المكسيك

اثار ٢٧
فوتبرينتس ٢٧

المماكة المتحدة

«ناز» (عنوان مؤقت) ٦٠
أسبوع غزّاوي ٤٠
بلينج سانسيم ٢٧
جوبدماي تواينج لونج بونمي ٢٧
ذَ يونج فِكتوريا ١٧
رسالة الى العم بونمي ٢٧
فيكتوريا الشابة ١٧
النشيد ٢٧

النمسا

فوضى ٨٠
النورويج
على كفّ عفريت ٣١

هنغازيا

حرب تسع أشهر ٩٤
كلنتس هونب هابورو ٩٤
تارده بارا مورير يوفن ٨٤
مدينة الشمس ٣٢
مزيس قالاقي ٣٢
من المتأخر أن تموت شاباً ٨٤

الولايات المتحدة الأمريكية

١٩٨٢ ٦٦
أوكجا ٢٣
تِمبورادا دِ كازا ٣٣
ذَ يونج فِكتوريا ١٧
زيارة الرئيس ٣٦
فيكتوريا الشابة ١٧
كرة المال ٢٥
مدينة الشمس ٣٢
مزيس قالاقي ٣٢
موسم الصيد ٣٣
مُنيبال ٢٥

اليابان

الزمرد ٢٧
موراكوت ٢٧