قمرة ٢٠٢١

منصة للأصوات الجديدة في عالم السينما

قمـــرة
Qumra

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

قمرة أونلاين ٢٠٢١

منصة للأصوات
الجديدة في عالم السينما

١٢ - ١٧ مارس ٢٠٢١

الشريك الثقافي

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

الشريك الرئيسي

QATAR
المجلس الوطني للسياحة
National Tourism Council

بدعم من

SCREEN INTERNATIONAL

أصدقاء قمرة

27
Sarajevo
Film Festival
13-20 August 2021

الجهات الداعمة

talabat

QATARI DIARI
قطري ديار

Lusail

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

مجلس الأمناء ٧

أهلًا بكم في قمرة ٨

فريق برمجة قمرة ١٤

الشّركاء الثّقافيون ١٥

تجربة قمرة

خبراء قمرة ١٦

جلسات قمرة الحواريّة ٢٤

عروض قمرة ٢٨

مشروعات قمرة

مرحلة التّطوير / فيلم روائيّ طويل ٤١

مرحلة التّطوير/ فيلم وثائقيّ طويل ٥٩

مرحلة ما بعد الإنتاج/ فيلم روائيّ طويل وفيلم وثائقيّ طويل ٧٥

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم روائيّ طويل وفيلم وثائقيّ طويل ٨٥

مرحلة التّطوير/ مسلسل تلفزيونيّ ومسلسل ويب ١٠٩

مرحلة التّطوير ومرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائيّ قصير ١٢٣

مرحلة ما بعد الإنتاج ومرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم وثائقيّ قصير ١٣٥

شكر خاصّ ١٥٣

منشورات
مؤسسة الدوحة للأفلام

تحرير
لبابة الهواري
شاين برينان

تصميم
داود الأنواري
شيماء قاضي

الدوحة، قطر، مارس ٢٠٢١

مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

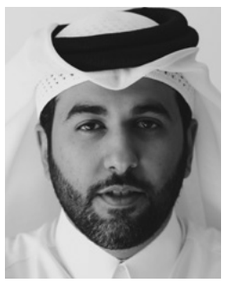
سعادة الشيخة المياسة
بنت حمد
بن خليفة بن حمد
آل ثاني

سعادة الشيخ
ثاني بن حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني

سعادة السيد
صلاح بن غانم العلي

سعادة السيد
ناصر بن غانم
عبدالله الخليفي

سعادة الشيخ
عبد الرحمن بن حمد بن
جاسم بن حمد
آل ثاني



سعادة الشيخ
سيف بن أحمد
بن سيف آل ثاني

السيد منصور ابراهيم آل
محمود

سعادة السيد
عيسى بن محمد
المهندي

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني

رئيس مجلس إدارة مؤسسة الدوحة للأفلام

مع احتفالها بذكرى تأسيسها الحادية عشرة، تستمرّ مؤسسة الدوحة للأفلام على عهدها بشقّ دروب واعدة، توجّهها رؤية المؤسّسة والتزامها بالتأسيس لمساحةٍ دائمة للأصوات الصاعدة والرؤى العربية ضمن مشهد سرد القصص على المستوى العالمي. ومع اتبّاع مؤسسة الدوحة للأفلام لمنهجيّة فريدة تمزج بين التدريب المتخصص والإرشاد وإتاحة فرص التعارف والتعاون بين صنّاع الأفلام، فإن قمرة ٢٠٢١ يُعد تتويجاً لمسيرة المؤسسة وسيكون بمثابة خارطة حقيقيّة للنجاح العالمي في مجال التطوير الإبداعي والتعاون الثقافي وجسراً يساعد القصص المُلهمة على الوصول إلى قاعدة جماهيريّة أكبر وأوسع.

لقد أدّى تطوّر الوسط الروائي إلى فتح آفاقٍ للتعبير عن الأفكار والرؤى وزيادة إمكانية تأثيرها في المتلقي، وقد أدت التحديات التي واجهها العالم بسبب الجائحة خلال العام الماضي إلى تعزيز روح الابتكار والإصرار لدى رواة القصص، وشجّعتهم على مواصلة مشاركة رؤاهم الفريدة لضمان وصولها وتناقلها في مُختلف أرجاء العالم. ومن هذا المنطلق، فإن صنّاع الأفلام المشاركين في قمرة سيعملون عن قُرب مع نخبة من أبرز خبراء الصناعة في سبيل سرد قصص صادقة تتجاوز الحدود الجغرافية واختلاف اللغات والثقافات، وتذكّرنا بقوة الترابط فيما بيننا في عالمٍ تناقلت عنه النقاشات الدائرة بأنه قد أصبح مُتباعداً.

يحتل الفن والثقافة مكانة محوريّة في الهويّة العربية والتقاليد التي تناقلتها الأجيال، فهما يربطاننا بماضينا ويفتحان لنا نوافذ نحو مستقبلنا، ويحرّران مخيّلتنا الجماعية. لقد تطوّرت صناعة الإبداع تطوّراً عظيماً بفعل الصعوبات والتحدّيات الهائلة التي شهدها عام ٢٠٢٠، وتعاظمت أهمية دورها في الإلهام والتغيير وإعلاء الأصوات التي لم تنل مساحتها المُستحقة. إن التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بالتميّز والابتكار كان وما يزال رافداً يغذّي المواهب الصاعدة ويزوّدها بأدوات إبداعيّة وعمليّة مهمّة تُمكّنهم من ترجمة أفكارهم وتحويلها إلى واقعٍ ملموس بغية نقل جوهر التجربة العربية إلى العالم بأسره وتوسيع مدارك المُتلقي العالمي.

لا يجب أبداً أن نهمل أهمية تمثيل الأصوات المختلفة، ومن هذا المنطلق يمكّن قمرة صناع الأفلام من امتلاك القدرة على سرد قصصهم بكل جرأة وثقة، وتمثيل الجوانب المختلفة التي تنطوي عليها هويّتنا الفردية والجماعية بكل صدق وإنصاف. إن الدعم الذي تحصل عليه هذه المواهب الواعدة من خبراء ومُدرّبي قمرة - الذين شقّوا طريق نجاحهم بكل عزيمة وإصرار صانعين مسارات مهنية تستحق الاحتفاء - من شأنه أن يُسلّح هذه المواهب بالثقة ويعزز إيمانها بقدرتها على رفع سقف الإبداع وإعادة صياغة مفهوم السينما بطرقٍ متفرّدة وجديدة.

تُعد مشاريع قمرة لهذا العام امتداداً لالتزام المؤسسة المُستمرّ بخلق مساحة مهمة لدعم القصص المتنوّعة وتعزيز صناعة أفلام في قطر والمنطقة. واليوم، نفخر بعزيمة صنّاع أفلامنا والإرث الذي دأبوا على بنائه، ونتشوّق لرؤية الأثر العالمي الذي ستتركه نجاحاتهم المستقبليّة.

نتشرّف هذا العام باحتضان أبرز خبراء السينما ومعهم أبرز الأصوات الواعدة والصاعدة في عالم السينما تحت مظلة قمرة في قالبٍ مُبتكر سيتيح للجمهور من كافة أنحاء العالم المشاركة في الفعاليّات والجلسات والندوات السينمائيّة التي ستشملها هذه الدورة. أرحّب بكم جميعاً في قمرة ٢٠٢١ والتي ستكون بمثابة احتفاليّة بالقوة الخلّاقة لصناعة الأفلام، وآمل تجدوا فيها لحظات عديدة تمنحكم الإلهام.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

فاطمة بنت حسن الرميحي

الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

يسرّني أن أرحّب بكم في الدورة السابعة من ملتقى قمرة والتي ستكون الأكبر في تاريخ هذه المبادرة التي أطلقتها وكرّستها مؤسسة الدوحة للأفلام لتطوير الجيل القادم من المواهب السينمائية في مُختلف أنحاء العالم. تفتخر المؤسسة بالنجاحات الكبيرة التي حقّقتها في الدورات الخمسة الأولى من قمرة، ولكن واجهتنا بعد ذلك تحدّيات غير مسبوقة فرضتها جائحة كورونا مع اقتراب موعد النسخة السادسة. وكان جوابنا على تلك التحديات هو الابتكار، لتكون دورة ٢٠٢٠ هي الأولى التي تُقام عبر شبكة الإنترنت، وهو ما أتاح لنا فرصة إكمال المسيرة والبناء على التزامنا الحثيث بدعم وتعزيز الطموح والإبداع في مجال السينما. واليوم، تتملّكنا سعادة بالغة بالكشف عن أضخم دورة افتراضية من ملتقى قمرة لعام ٢٠٢١ والتي ستصل آفاقها إلى مساحات أكبر في عالم صناعة الأفلام.

يربط ملتقى قمرة المواهب السينمائية الصاعدة بخبراء مخضرمين في عالم صناعة الأفلام بغية تقديم الإلهام والتوجيه لهذه المواهب في سبيل دعم مستقبل سرد القصص. ومن هذا المنطلق، يؤدّي قمرة دوراً عظيم الأهمية كمنصة وحاضنة مشاريع ترعى الأصوات الجديدة والقصص الجذّابة في السينما العربية والعالمية، وكفعالية فريدة من نوعها في عالم صناعة الأفلام إذ تجمع بين أبرز خبراء وصنّاع الأفلام تحت مظلةٍ واحدة.

يرتكز قمرة في جوهره على صناعة الأفلام، فهو يزاوج بين الخبرة في صناعة الأفلام وما يلزمها من مكوّنات ضرورية كورش العمل وجلسات التوجيه لتسليح المواهب الإبداعية الواعدة بالدعم العملي والعلاقات الضرورية التي تلزمهم لشقّ طريقهم بكل ثقة في المشهد السينمائي المُتغيّر والمضي نحو مستويات أعلى.

يحتضن قمرة ٢٠٢١ ٤٨ مشروعاً من بينها ١٩ مشروعاً من دولة قطر بما يعكس التنوّع الثري الذي تزخر به ثقافتنا. وفي هذا الصدد، أود أن أتوّجه بالشكر لكافة صناع الأفلام على شجاعتهم وثقتهم في المؤسسة وقدرتها على رعاية رحلتهم الإبداعية، وأحيّي دورهم في تسريع عجلة تطوّر صناعة الأفلام في قطر والمنطقة.

يوجّه الخبراء السينمائيون كافة المشاريع المُشاركة في قمرة انطلاقاً من التزامهم بدعم ساردي القصص المتميّزين. وقد وصل المشاركون في قمرة إلى آفاق عالمية وبرز نجمهم في المشهد السينمائي بفضل ما اكتسبوه في قمرة من مهارات وثقة ساعدتهم على شقّ طريقهم في مجال صناعة الأفلام على الصعيد العالمي. وفي ضوء ما أحرزه قمرة من أثر ملموس، فإننا ممتنون لكافة خبراء هذا الملتقى والذين استثمروا وقتهم وطاقتهم في إنجاح مُختلف المشاريع التي شاركت فيه على مدار السنوات.

ينبض قمرة بكوكبة من أهم صنّاع السينما والذين يتركون بصمة عميقة وباقية على مسيرة كافة صناع الأفلام المشاركين في الملتقى. وندين بكل الفضل والامتنان لخبراء قمرة الذين عادوا للمشاركة في دورة هذا العام ليقدّموا خبرتهم التي لا تُقدّر بثمن لمجموعة جديدة من المشاريع. يختص كل خبير من خبراء قمرة بمنهجية مختلفة في فنه وحرفته السينمائية، إلا أن التزامهم بالتميّز وقدرتهم على إعادة صياغة معنى ومغزى التعبير السينمائي يُعد مصدر إلهام كبير لنا جميعاً.

تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام مشوارها والتزامها بالاستثمار في مستقبل سينمائي مشرق وواعد في قطر والمنطقة، وتوفير فرص ثمينة لصناع الأفلام من خلال ملتقى قمرة. أودّ أن أشكركم جميعاً على إسهاماتكم التي تلعب دوراً محورياً في تحقيق رؤيتنا نحو مجتمع إبداعي عالمي نابض بالحياة، وآمل أن تجدوا في قمرة لحظات عديدة تمنحكم الإلهام.

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

إيليا سليمان

المستشار الفني،
مؤسسة الدوحة للأفلام

في لحظة شكّ وحزن كنت أعيشها سألت جون بيرغر –وقد أعتبره الباعث، بالمناسبة، على اختياري صناعة الأفلام مذهبًا– كيف تصون التّفاؤل بعد أن تنظر إلى العالم وما آل إليه اليوم؟ كيف تحافظ على الأمل؟ «مازلنا ننظر إلى العالم بعيون الأمل، نعم، لكن في عيوننا ندبة»، قال لي.

*****

شقّت العولمة طريقها ضمن تصاعد كارثيّ عبر العقود الماضية، وغرقت في وحلٍ من النّوتّرات الدّنيويّة وحالات استثناء، لتحطّ علينا بجائحة. أُسكِتَ العالم وشُلّ، فخَرِس وسكن.

نحن الأحياء نحيا الماضي والحاضر ونتصوّر المستقبل. تنبّه الكثير منّا لما سيحطّ علينا أو توجّس منه. ربّما كنّا أنصتنا لصمت العاصفة برهةً قبل وقوعها. لعلّنا لم نرغب بالتّعبير عنه أو احتفظنا به في أعماق ذواتنا المنفردة عسانا لا نحمّل أقرباءنا أو أصدقاءنا ذلك العبء أو تحسّبًا من تحوّله إلى واقعٍ فيما لو تفوّهنا به، ولو أنّنا لا نؤمن بتلك الخرافة بالضّرورة. لكنّ الحقيقة المرّة هي أنّ ما لم يُنطق تحقّق.

كيف ننقذ الغد؟

تمكّن الكثير منّا من استيعاب ذلك التّصدّع وتوظيفه لمنفعتنا -لخوض رحلة تأمّليّة تعيد تقييم الحال والنّفس، فقرأنا وشاهدنا أفلام عدّة- وتصوّرنا عودةً إلى الاعتياديّة الّتي ستصبح اعتياديّة الجديدة، لعلّها فارغة من تلك النّزعة الاستهلاكيّة الّتي تفيد رأس الهرم بالأساس وتخدمه، فنستبدلها بالحبّ والفكاهة والإبداع. أي ننتقل إلى كينونة شاعريّة. أمّا اللّغة الشّعريّة -بسينماها وفنّها ورقصها وأدبها وأغانيها- فخالدة الرّوح، وما فتئت تتعدّى الحدود ونقاط التّفتيش على أصنافها منذ الأزل، طواعين كانت أم أوبئة. الشّاعريّة محصّنة إذًا، فلا تصمد الأوبئة في وجهها.

فريق برمجة قمرة

هناء عيسى
رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير
نائب مدير قمرة

خليل بن كيران
مدير إدارة منح الأفلام

على خشن
مدير الصناعة لقمرة
مدير اول لورش عمل الأفلام

يوفان مريانوفيتش
مستشار الصناعة

آية البلوشي
منسقة أولى لندوات قمرة السينمائية
منسقة أولى لبرامج الشباب

ماجد الرميحي
مساعد برمجة الأفلام

العنود الصيعري
منسقة بطاقات قمرة
منسقة ورش عمل الأفلام

الشيخة روضة ال ثاني
مساعدة برمجة الأفلام

كواي تشو
إداري تطوير

انثيا ديفوتا
منسقة أولى لصناعة قمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

ميار حمدان
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
مساعدة تطوير الأفلام

ياسمين حمودي
منسقة إنتاج قمرة
منسقة ورش عمل الأفلام

كريم كامل
منسق أول لجلسات قمرة الحوارية
منسق أول لبرمجة الأفلام

مريم عيسى الخليفي
منسقة أولى لبطاقات قمرة
مديرة برنامج صندوق الفيلم القطري
منتجة الرسوم المتحركة

ميريم مسراوه
منسقة أولى لمنح الأفلام

فانيسا بارادي
منسقة منح الأفلام

نينا رودريجيز
منسقة أولى للصناعة

وسام سعيد
منسقة منح الأفلام

جانا وهبه
منسقة أولى للصناعة

انيا وجتويتز
منسقة الأفلام القصيرة لقمرة
منسقة أولى لورش عمل الأفلام

الشركاء الثقافيون

نبذة عن متاحف قطر
تُقدّم متاحف قطر، المؤسسة الأبرز للفنون والثقافة في الدولة، تجارب ثقافية أصيلة وملهمة من خلال شبكةٍ متنامية من المتاحف، والمواقع الأثرية، والمهرجانات، وأعمال الفن العام التركيبية، والبرامج الفنية. تصون متاحف قطر ممتلكات دولة قطر الثقافية وتوسع نطاقها، وذلك بمشاركتها الفن والثقافة من قطر، والشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، ومنطقة جنوب آسيا مع العالم، وأيضًا بإثرائها لحياة المواطنين، والمقيمين وزوار البلاد.

وقد جعلت متاحف قطر، تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، من دولة قطر مركزًا حيويًا للفنون، والثقافة، والتعليم في منطقة الشرق الأوسط وما حوله. وتُعتبر متاحف قطر جزءًا لا يتجزأ من هدف تنمية دوليةٍ مبتكرة، ومتنوعة ثقافيًا، وتقدميّة، تجمع الناس معًا لتشجيع الفكر الحديث، وإثارة النقاشات الثقافية الهامة، وإسماع صوت الشعب القطري.

أشرفت متاحف قطر، منذ تأسيسها في عام ٢٠٠٥، على تطوير كل من: متحف الفن الإسلامي، وحديقة متحف الفن الإسلامي، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومتحف قطر الوطني، وجاليري متاحف قطر– الرواق، وجاليري متاحف قطر– كتارا، ومهرجان «تصوير» للتصوير الفوتوغرافي في قطر. وتشمل المشاريع المستقبلية ٣-٢-١ متحف قطر الأولمبي والرياضي الذي سيتم افتتاحه قريبًا، ومتحف الأطفال - قطر.

من خلال إدارة الآثار، تقود متاحف قطر العديد من المبادرات للحفاظ على المواقع والمباني التاريخية في قطر وترميمها. كما تطلق المشاريع الفنية والإبداعية، وتدعمها، مثل مطافئ: مقر الفنانين، و M7، المركز الإبداعي للتصميم والابتكار والأزياء الذي يصقل المواهب الفنية، ويقدم الفرص لتطوير بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة.

متحف الفن الإسلامي
يضمّ متحف الفن الإسلامي فنوناً إسلامية تشمل مخطوطات وأعمالاً خزفية ومعدنية وزجاجية وعاجية وخشبية وأخرى من الأحجار الكريمة تم جمعها من ثلاث قارات تشمل دولاً شرق أوسطية وصولاً إلى بلدان كإسبانيا والهند. تمثل مقتنيات المتحف تنوع العالم الإسلامي وتشمل الفترة الممتدة من القرن السابع وحتى العشرين. يرتفع المتحف من البحر على كورنيش الدوحة حيث صمّمه المهندس المعماري الشهير آي إم باي الذي استقى إلهامه من الخطوط المعمارية الإسلامية التقليدية. يعتبر متحف الفن الإسلامي المشروع الرائد لمتاحف قطر التي، وبقيادة سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل خليفة آل ثاني رئيس مجلس الأمناء، تسعى إلى تحويل دولة قطر إلى عاصمة ثقافية للشرق الأوسط.

مهرجان سراييفو السينمائي
في عام ١٩٩٥، وفي أواخر السنوات الأربع لحصار سراييفو، أسس مركز أوبالا للفنون مهرجان سراييفو السينمائي بهدف المساعدة في إعادة بناء المجتمع المدني والمحافظة على الطابع العالمي للمدينة. واليوم، وبعد مرور أكثر من عقدين، يتمتع مهرجان سراييفو بمكانة ريادية حيث يركز على إنتاجات جنوب شرق أوروبا عبر تسليط الضوء على أصحاب المواهب في المنطقة وأفلامهم ومشاريعهم القادمة من خلال برمجة عالية المستوى، وبرنامج صناعة أفلام قوي، ومنصة تعليمية وتعارفية لصناع الأفلام الشباب، ينجح مهرجان سراييفو في جذب اهتمام قطاع صناعة السينما والمخرجين والإعلام من حول العالم، إلى جانب جماهير عريضة يفوق قوامها مئة ألف مشاهد، مما يعزز من مكانته كأحد أهم المهرجانات في جنوب شرق أوروبا.

خبراء قمرة

نتشرّف بتقديم خبراء قمرة، وهم مجموعة من أبرز الشّخصيّات الإبداعيّة في صناعة السّينما، وسيشاركون رؤيتهم وخبراتهم المهنيّة في سلسلة من النّدوات السّينمائيّة التي ستُعقد عبر الإنترنت لدعم تطوّر عملية سرد القصص على المستوى العالمي

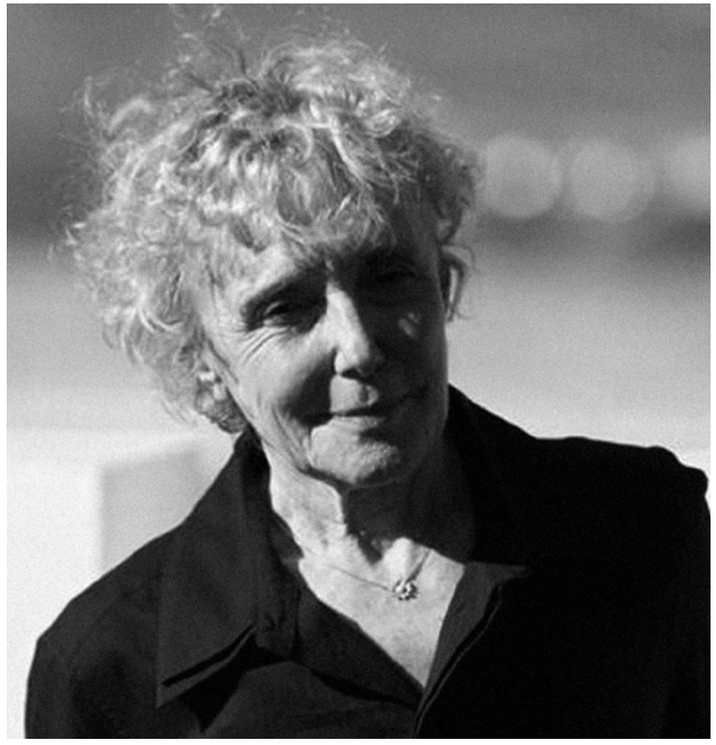
تتنوّع خبرات خبراء قمرة ٢٠٢١ ومجالات عملهم، إذ تشمل الإخراج وكتابة السّيناريو والتّصوير السّينمائيّ والصّوت، وقد تركوا جميعًا بصمة حقيقيّة في المشهد السّينمائيّ المعاصر، وسيعملون على إلهام كافّة المشاركين في قمرة هذا العام وإرشادهم

يتضمّن برنامج هذا العام: المخرجة السّينمائيّة الفرنسيّة الكبيرة؛ كلير دينيس، والمصوّر السّينمائيّ المُرشح لجائزتيّ الأوسكار والبافتا؛ فيدون باباميتشيل، والمخرج العالميّ الذي شاركت أفلامه في عدد من دورات مهرجان كان السّينمائيّ؛ جيمس غراي، والمخرجة والكاتبة السّينمائيّة الحائزة على جائزة الأسد الفضّيّ؛ جيسيكا هاوسنر، ومصمّم الصّوت الحائز على جائزة الأوسكار؛ مارك مانجيني.

مدير الندوات السينمائية: ريتشارد بنيا

شغل ريتشارد بينا منصب مدير البرامج في الجمعية السّينمائيّة لمركز لينكول، ومدير مهرجان نيويورك السّينمائيّ من عما ١٩٨٨ وحتّى عام ٢٠١٢. وخلال فترة عمله في الجمعية السّينمائيّة؛ نظّم بينا مجموعة كبيرة من المعارض لأفلام عدد كبير من فناني السّينما، فضلاً عن مجموعة من أهمّ الأفلام في تاريخ السّينما المحليّة. أطلق بنيا عام ١٩٩٥ برنامج «موعد مع السّينما الفرنسيّة» المعرض الأمريكي الرّائد للسّينما الفرنسية الحديثة، بالتّعاون مع مؤسسة Unifrance. يشار إلى أن بينا هو أستاذ السّينما والإعلام في جامعة كولومبيا، ومتخصّصٌ في نظرية الأفلام والسّينما الدّولية. كما أنه أستاذٌ زائرٌ في جامعة السوربون وجامعة بيجين، والجامعة الوطنية المستقلّة في المكسيك، وجامعة ساو باولو. ويقدم حاليًا البرنامج الأسبوعيّ Reel ١٣، على قناة WNET/ ١٣ Channel.

كلير دينيس



كلير دينيس هي مخرجة وكاتبة سينمائيّة فرنسيّة، وتُعدّ من أبرز صُنّاع الأفلام في أوروبا، نظرًا لتمكّنها الكامل من أدواتها، واختياراتها الفنّيّة المُتقنة. ستتحدّث كلير عن أسلوبها التّعاونيّ في صناعة الأفلام ومشوارها المهنيّ الحافل الذي ترك بصمة واضحة على الهويّة الأوروبيّة السّينمائيّة وما زال...

بدأت كلير دينيس مشوارها السّينمائيّ بفيلم «شوكولا» (١٩٨٨) الذي نافس على جائزة السّعفة الذّهبية في مهرجان كان السّينمائيّ، وقد تناول الفيلم - الذي مزج بين السّيرة الذّاتية والأحداث الدّراميّة - الاستعمار الفرنسيّ في إفريقيا، وما صاحبه من مشاحنات وأزمات عرقيّة ممزوجة بمشاعر الانتماء.

تشمل قائمة أعمال كلير دينيس «US Go Home» (١٩٩٤) و«نينيت وبوني» (١٩٩٦) الفائز بجائزة الفهد الذّهبيّ في مهرجان لوكارنو السّينمائيّ، و«عمل جيد» (١٩٩٩) و«مشكلة كلّ يوم» (٢٠٠١) و«ليلة الجمعة» (٢٠٠٢)، وقد عززت كلير مكانتها كمخرجة قادرة على مزج شاعريّة السّينما الفرنسيّة مع الواقع المُرّ الذي تواجهه فرنسا المُعاصرة. وقد حصلت كلير على إشادة كبيرة عن فيلمها «٣٥ رشفة رم» (٢٠٠٩) الذي تناول العلاقة بين أب وابنته في مجتمع مختلط من المهاجرين. أما فيلمها «الأنذال» (٢٠١٣) فقد عُرض ضمن قسم «نظرة ما» في مهرجان كان السّينمائيّ ٢٠١٣. وفي عام ٢٠١٧، عادت إلى مهرجان كان مع فيلمها «دع ضوء الشمس يدخل» إذ عرض في افتتاح فعاليّة نصف شهر المخرجين وفاز بجائزة SACD. وفي عام ٢٠١٨ أطلقت فيلمها «حياة مرتفعة» وهو أوّل أفلامها باللّغة الإنجليزيّة، وجسد دور البطولة فيه روبرت باتينسون.

تطرح أفلام كلير دينيس في مجملها تساؤلات حول الفوارق التي قد تؤدي إلى انقسام البشر وضرورة مواجهة التّحر، كما تتطرّق بشكل خاصّ إلى اختراق الأجساد والحدود والثّقافات والقيود، طالبةً من شخصيات أفلامها ومن الجمهور الذي يشاهدها مواجهة أنفسهم، ومَن حولهم بالاختلافات التي تفرّق بينهم. وقد قارن النّاقد الثّقافيّ في جريدة النيويورك تايمز، ويسلي موريس، أعمال كلير دينيس بالحساء الذي تمّ طهيه على مدار الأسبوع بكلّ ما فيه من لذّة ومتعة مُركّزة.

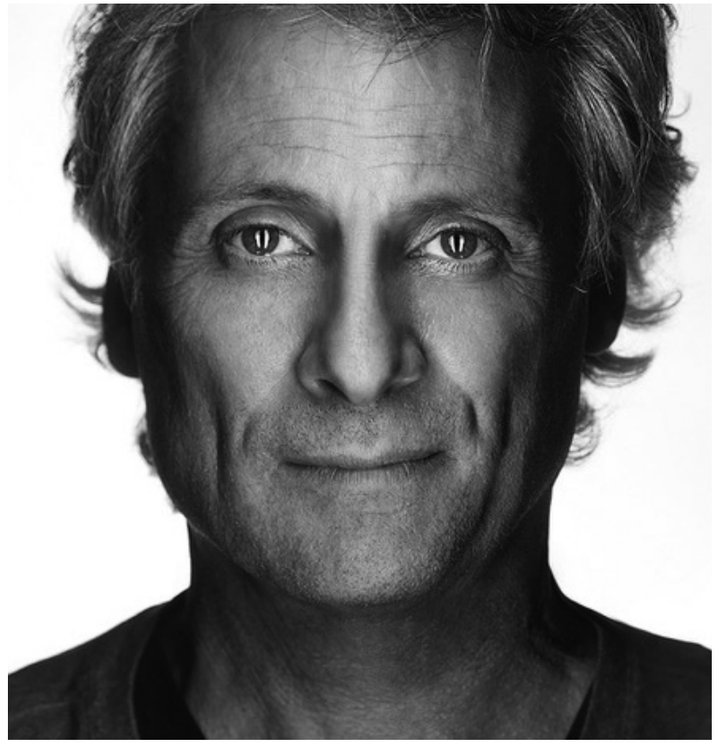
جيمس جراي

سيشارك المخرج وكاتب السّيناريو جيمس غراي- الذي شارك عدد من أعماله في مهرجان كان- رؤيته الشّخصية وأسلوبه في صناعة الأفلام، وسيسلّط الضوء على كيفيّة تركيزه على عمق المشاعر الإنسانيّة وتنوّعها في أعماله.

حين كان جيمس غراي في الخامسة والعشرين من عمره؛ عمل على إخراج فيلمه الأول الأوديسة الصّغيرة (١٩٩٤)، وقد فاز الفيلم بجائزة الأسد الفضيّ في الدّورة الحادية والخمسين من مهرجان فينيسيا السّينمائيّ الدّوليّ. ثمّ أخرج جيمس بعدها ستة أفلام طويلة، دخلت أربعة منها منافسات السّعفة الذّهبية في مهرجان كان السّينمائيّ، ففي عام ٢٠٠٠ أخرج اليارداث (٢٠٠٠) من بطولة واكين فينيكس، بعد ذلك تعاون الاثنان معًا في أعمال لاحقة. وتشمل أعمال جيمس غراي فيلم «جريمة» الذي تدور أحداثه في نيويورك، بعنوان «ونحن نملك الليل» (٢٠٠٧)، من بطولة مارك والبرج وواكين فينيكس، وقد حصل الفيلم على ترشيح لجائزة السيزار لعام ٢٠٠٨ في فئة أفضل فيلم أجنبي، كما عُرض في المسابقة الرّسميّة لمهرجان كان ٢٠٠٧. أما رابع أفلامه فقد عُرض في ٢٠٠٨ وكان بعنوان «عاشقان» وحصل على عدّة ترشيحات لجوائز الرّوح المستقلّة، منها: أفضل مخرج وأفضل ممثّلة رئيسية.

وفي عام ٢٠١٣، عُرض فيلمه «المهاجر» وهو من بطولة واكين فينيكس وماريون كوتيارد وجيريمي رينر، وفاز بعدّة جوائز، من بينها: جائزة أفضل ممثّلة (ماريون كوتيارد)، وأفضل تصوير سينمائيّ (داريوس كوندجي) من رابطة نقّاد نيويورك. وقد كان فيلمه التّالي بعنوان «المدينة المفقودة زي» وهو مستوحى من الرّواية الأكثر مبيعًا لديفيد غران، وقام ببطولة العمل شارلي هانمان وسيينا ميلر وروبرت باتينسون وتوم خولاند. وخلال مشاركته في مهرجان كان ٢٠١٦، أكّد جيمس غراي نيّته كتابة فيلم الخيال العلمي الملحمي «آد أسترا» وإخراجه، وقد تصدّى براد بيت لبطولة الفيلم، وُعرض في عام ٢٠١٩ حاصدًا إشادة نقديّة كبيرة.

مارك مانجيني



مارك مانجيني مصمّم صوت حائز على جائزة الأوسكار ورُشح لها خمس مرّات، تمتدّ خبرته لأكثر من أربعة عقود في هذا المجال، وسيتحدّث في قمرة عن أهميّة الصوّت في بلورة التّعبير الإبداعيّ في عالم صناعة الأفلام.

تشمل أبرز أعماله: «بليد رانر ٢٠٤٩» (٢٠١٧)، «ستار تريك الرابع: رحلة إلى الوطن» (١٩٨٦)، «العنصر الخامس» (١٩٩٧)، «غريملنز» (١٩٨٤)، «سارقو التابوت الضائع» (١٩٨١)، وفاز بجائزة الأوسكار لأفضل مونتاج صوتيّ عن عمله في فيلم ماكس المجنون: طريق الغضب عام ٢٠١٥.

وُلد مارك مانجيني في بوسطن، وتخصّص في اللّغات الأجنبيّة في المرحلة الجامعيّة؛ لكنّ شغفه بالسّينما كان أقوى، فانتقل إلى لوس أنجلوس وبدأ مشواره في مجال تصميم الصّوت. كانت وظيفته الأولى في استوديوهات هانا بربارا حيث عمل مونتيرًا للصّوت في أفلام الرّسوم المتحرّكة.

وعن جذوره في عالم الموسيقا يقول مارك: «نشأت على حبّ الموسيقا، وأرى أنّ جميع الأصوات المنظّمة هي في حد ذاتها موسيقا. أما أعمالي فهي ليست أقل إبداعًا أو تنظيمًا أو بلوّرة من الموسيقا العادية، لكن الفارق الوحيد أنه لا يمكن دندنتها».

أمضى مارك مشواره الذي امتد على طول ٤٢ عامًا في هوليوود، وهو يتخيّل الأصوات للأعمال السّينمائيّة ويلحنها ويصمّمها، كما يقدّم محاضرات باستمرار، ويشدّد على أهمّية عدّ الصّوت من أبرز مجال الفنون، ويشار إلى أن مارك يحترف العزف على الجيتار ويؤلّف الأغاني.

وقد أسس شركة Weddington Productions، وهي شركة ناجحة في مجال عمليات الصّوت في مرحلة ما بعد الإنتاج، ومقرها هوليوود، وتتميز بأكثر من خمسة وعشرين عامًا من الخبرة في السّوق. أمّا اليوم؛ فيعمل مارك مشرف تصميم صوت، ومصمم صوت، ومكساج إعادة تسجيل لدى مجموعة فورموسا في هوليوود، كاليفورنيا، وتشمل أعماله الجديدة «القدّاس الأسود» (٢٠١٥)، «المحاسب» (٢٠١٦)، و»ديوون» الذي سيُعرض في ٢٠٢١.

جيسيكا هاوسنر

طوّرت المخرجة النّمساوية والكاتبة جيسيكا هاوسنر شغفها بالسّينما أثناء نشأتها في فيينا، إذ أمضت أيّامها وهي تشاهد الأفلام في صالات السّينما المستقلّة في المدينة، ومن المقرّر أن تشارك شغفها ومصادر إلهامها السّينمائيّة مع المشاركين في قمرة، لا سيما فيما يتعلّق بشخصيّاتها النّسائيّة القويّة المتمرّدة، وكذلك قصص الحبّ المتفرّدة، والحكايات الإنسانيّة التي تزخر بها أفلامها.

درست جيسيكا علم النّفس ثمّ الإخراج في أكاديمية السّينما في فيينا، إذ أخرجت أثناء دراستها الفيلم القصير «فلورا» (١٩٩٦) الذي فاز بجائزة «فهد الغد» بمهرجان لوكارنو، وكان فيلم تخرجها هو «إنترفيو» (١٩٩٩) وفاز بجائزة لجنة التّحكيم في فئة أفلام الطّلاب بمهرجان كان السّينمائيّ.

تضمّ أعمالها الأفلام الرّوائيّة الطّويلة «جميل ريتا» (٢٠٠١) وهو أوّل أفلامها الرّوائيّة الطّويلة، ويدور حول قصّة فتاة صغيرة تضجر من قيود العائلة، وقد عُرض في قسم «نظرة ما» بمهرجان كان السّينمائيّ لعام ٢٠٠١، إلا أنّها عادت إلى مهرجان كان بعد ثلاث سنوات بفيلم «فندق» (٢٠٠٤). وقد حاز فيلمها «لورديس» (٢٠٠٩) على جائزة الاتّحاد الدّوليّ للنّقاد في مهرجان فينيسيا ٢٠٠٩ إذ شهد عرضه العالميّ الأول.

أما فيلمها المقبل «أمور فو»، فقد عُرض في عام ٢٠١٤ واستوحيت أحداثه من الحياة المأساويّة التي عاشها الكاتب الألماني هينريك فون كلايست، وعرض في قسم «نظرة ما» في مهرجان كان السّينمائيّ ٢٠١٤، وقد اختيرت جيسيكا لتكون عضوًا في أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية عام ٢٠١٧. أما خامس أفلامها وأحدثها فهو «جو الصّغير» ويعدّ أوّل أفلامها النّاطقة باللّغة الإنجليزيّة، وقد عُرض في المسابقة الرّسميّة لمهرجان كان ٢٠١٩، وحصد جائزة أفضل ممثّلة (إيميلي بيتشام).

فيدون باباميتشيل

فيدون باباميتشيل هو مصوّر سينمائيّ رُشح لجائزة الأوسكار وحصد إشادة عالميّة، وقد عُرف بتعاونه مع نخبة من أبرز صُنّاع الأفلام، منهم؛ جيمس مانجولد، وأليسكاندر باين، ويم وندرز. خلال قمرة، سيتحدّث فيدون باباميتشيل عن مشواره المهنيّ الحافل، وما يميّزه من أنماط بصريّة متنوّعة...

وُلد فيدون باباميتشيل في أثينا في اليونان، ثمّ انتقل مع عائلته إلى ألمانيا، وفي عام ١٩٨٢ أكمل دراسته في كليّة الفنون الجميلة في ميونخ. وقد عمل بعد ذلك مصوّرًا صحفيًا وهو ما أحضره إلى نيويورك خلال عام ١٩٨٣، حيث انتقل إلى عالم التّصوير السّينمائيّ، وأصبحت أعماله الآن تضم خمسة وأربعين فيلمًا، منها أعمال حقّقت نجاحًا ملحوظًا في نافذة التّذاكر، مثل: «بينما كنت نائمًا» (١٩٩٥)، «مسابقات باردة» (١٩٩٣) و«ظاهرة» (١٩٩٦) وجميعها من إخراج جون ترتلتوب. كما انضمّ فيدون إلى عضويّة أكاديمية العلوم والفنون الأمريكيّة خلال عام ١٩٩٧ وكان عضوًا لعدّة سنوات في اللّجنة التّنفيذيّة للمصوّرين السّينمائيّين.

وفي عام ٢٠٠٠ صوّر فيلم «فندق المليون دولار» لويم وندرز، والذي كان فيلم افتتاح مهرجان برلين السّينمائيّ ٢٠٠٠ ، وفاز بجائزة لجنة التّحكيم الكبرى والدّبّ الفضّيّ والكاميرا الذّهبيّة.

وفي عام ٢٠٠١ صوّر فيلم «ميل ضوء القمر» لبراد سيلبيرلينج وبطولة داستن هوفمان وسوزان ساراندون، ثم فيلم «هوية» (٢٠٠٣) لجيمس مانجولد

و«طرق جانبية» (٢٠٠٤) الذي رُشح للأوسكار وهو من إخراج ألكسندر باين، «وسر على الخط» (٢٠٠٥) لجيمس مانجولد، و«٣:١٠ إلى يوما» (٢٠٠٧) وهو من أفلام الوسترن الذي رُشح أيضًا للأوسكار، وأخرجه جيمس مانجولد، و«البحث عن السعادة» (٢٠٠٦) لجابريل موتشينو، وقد صوّر اثنيّن من أبرز الأفلام الحائزة على الجوائز خلال عام ٢٠١١ وهما «الأحفاد» لألكسندر باين و«ايديس أوف مارس» لجورج كلوني.

وقد رُشح لجائزة الأوسكار عن تصويره بالأبيض والأسود لفيلم «نيبراسكا» (٢٠١٣) لألكسندر باين والذي حصد ستة ترشيحات أوسكار، وترشيحين آخرين من البافتا ومن نقابة المصوّرين السّينمائيّين الأمريكيّين. وقد عاد باباميتشيل للتّعاون مع جيمس مانجولد خلال عام ٢٠١٩ في فيلمه «فورد ضد فيراري» والذي حصد عنه ترشيحًا آخر للبافتا، وفي عام ٢٠٢٠ عُرض فيلم «محاكمة سبعة شيكاغو» الذي برع فيه في تصوير طبيعة الحياة الأمريكيّة خلال حقبة الستينيّات.

جلسات قمرة الحواريّة

سيشارك في الجلسات الحواريّة أبرز الخبراء في مجالات الإعلام والسّينما والتلفزيون والفنون؛ لتقديم وجهات نظرهم حول موضوعات متنوّعة متعلّقة بالصّناعات الإبداعيّة. وستستضيف جلسات هذا العام المطربة وكاتبة الأغاني؛ ياسمين حمدان، والمصوّرة العالميّة المؤثّرة؛ بريجيت لاكومب.

بريجيت لاكومب
فنّ التّصوير المتفرّد

في هذه الجلسة سنقترب من شخصيّة المصوّرة العالمية المؤثّرة بريجيت لاكومب، إذ ستصحبنا بريجيت في جولة نتعرّف من خلالها مشوارها الفنّيّ الحافل بالنّجاحات في عالم التّصوير، كما ستحكي لنا عن خبراتها ومصادر إلهامها، وستسلّط الجلسة الضوء بشكل خاصّ على عمل بريجيت في عالم السّينما *مع* مجموعة من أبرز صناع هذا العالم، منهم: مارتن سكورسيزي، وميريل ستريب، ومايك نيكولز، ولين رامسي، وديفيد ماميت، وأليخاندرو جونزاليز إنّاريتو، وصوفيا كوبولا، ووِيس آندرسون، وكوينتن تارانتينو وغيرهم الكثير.

تعرف الفنانة الفرنسيّة بريجيت لاكومب بصورها المؤثّرة المبتكرة، فقد رصدت عدسة كاميرتها على مدار أربعة عقود صورًا أيقونيّة إنسانيّة لبعض أهمّ الشّخصيّات الفنّيّة والسّياسيّة والفكريّة العالميّة. وقد فازت بريجيت بجائزة "إيسينستيدت" لفوتوغرافيا التّرحال (٢٠٠٠)، وجائزة الإنجاز مدى الحياة للفوتوغرافيا (قاعة مشاهير نادي الفن لعام ٢٠١٠)، وجائزة "لوكي" للإنجازات مدى الحياة في التّرحال والصّور الشّخصيّة (٢٠١٢). كذلك فقد عملت مصوّرة خاصّة خلف الكواليس في مواقع تصوير عددٍ من الأفلام، وكانت بدايتها عام ١٩٧٥ في فيلمي المخرج آلان باكولا "All the President's Men" و"Fellini's Casanova"

بإشراف : إي. نينا روث

إي. نينا روث هي صحفية ومدوِّنة وُلدت في مدينة فلورنس الإيطاليّة، وعاشت طفولتها في مدينة نيويورك. كتبت روث *مع* عددٍ من الجهات الإعلامية أبرزها «فوج إيطاليا» و«بازار بالعربية من هاربر» و«كوزمو الشرق الأوسط» و«صحيفة الفنّ» و«إمباير العربيّة» «وهافبوست» و«وحكيلها» وصحيفة ذا النّاشونال وغيرها من المنشورات. وتكتب حاليًا *مع* مجلة «فلونت» في لوس آنجليس إذ تركّز في أعمالها على التّقاطعات بين السّينما والموضة. وقد شاركت مؤخّرًا في تأسيس منصّة «ذا موفينغ إيمج ميدل إيست» التي ستنطلق في ربيع ٢٠٢١، وهي منصّة مختصّة بكلّ ما هو متعلّق بالوسط البصريّ في الشّرق الأوسط. و"غاليريا مارفا" وبيروت.

ياسمين حمدان
عن الموسيقا والسينما

تعدّ المطربة اللّبنانية وكاتبة الأغاني ياسمين حمدان؛ من أبرز الشّخصيات الرّائدة في عالم الموسيقا في منطقة الشّرق الأوسط، فقد نالت أغانيها العربيّة المعاصرة شهرة واسعة حول العالم. ولعلّ ما يميّز أعمالها هو المزج بين الأنماط الموسيقيّة المختلفة *مع* المحافظة على القوالب التّقليديّة المتنوّعة، وقد عملت *مع* نخبة من أبرز الفنّانين في العديد من المجالات، منهم: المخرجين جيم جارموش وإيليا سليمان، بجانب المسرحيات في مسرح Comédie-Française بفرنسا. وفي هذه الجلسة المُلهمة، ستصحبنا ياسمين في جولة عنوانها الاكتشاف، إذ ستسلّط الضّوء على عمليّتها الإبداعية وتناقش كيفية العمل في ضوء التعاون الخلّق.

وصفت صحيفة النيويورك تايمز "ياسمين حمدان" بأنها صوت المرأة العربيّة الحديثة، فهي تستلهم موسيقاها من أهمّ المغنيّات العربيّات من منتصف القرن العشرين ونهايته. . وقد زيّنت أغنيتها «حال» من أوّل ألبوماتها «يا ناس» فيلم «Only Lovers Left Alive» لجيم جارموش. ألّفت ياسمين ألحانَ عددٍ من الأفلام، وتعاونت *مع* مخرجين لامعين، منهم: إليا سليمان وغسان سلهب وخليل جورج وجوانا هادجيثوماس وفوزي بنسعيدي ودانيال عربيد. وقد كرّمت وزارة الثّقافة الفرنسيّة ياسمين، ومنحتها وسام الفنون والآداب من رتبة فارس؛ لمساهماتها الفاعلة في إعلاء الثّقافة العربيّة ومناداتها بالدّيناميكيّة والثّراء الثّقافيّ.

بإشراف : رانية اسطفان

وُلدت رانية اسطفان في العاصمة اللّبنانية بيروت، ودرست السّينما في جامعة "لتروبي" في أستراليا وجامعة باريس ٨ في فرنسا. عملت مساعدة أولى *مع* مخرجين لامعين، منهم: سايمون بيتون وإيليا سليمان. كما أخرجت عددًا من الفيديوهات والأفلام الوثائقيّة الإبداعيّة القصيرة والمتوسّطة التي برز فيها التّلاعب بالألوان السّينمائيّة المختلفة، وتناولها المعمّق لفكرة الذّاكرة والهويّة. كانت أعمال رانية انعكاسًا للبيئة المضطربة لبلادها التي ترعرعت فيها، إذ قدّمت أعمالها الوثائقيّة نظرة شخصيّة للأحداث السّياسيّة. وُصف أوّل أعمالها الوثائقيّة "The Three Disappearances of Soad Hosni" (٢٠١١) بأنّه عمل كلاسيكيّ حديث، ونال صيتًا طيّبًا وفاز بعددٍ من الجوائز. كما عُرضت أعمالها أيضًا في متحف الفنّ الحديث، و"بي إس ١" ونيويورك و"ألت آرس سبيس" وإسطنبول و"غاليريا مارفا" وبيروت.

عروض قمرة

تشمل عروض قمرة باقة من الأفلام الطّويلة والقصيرة التي نالت إشادة نقديّة واسعة، وحصلت على الدّعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام؛ من خلال برامج المنح، وورش صناعة الأفلام التي تقيمها المؤسّسة. وتضمّ عروض هذا العام أفلامًا أنجزها صنّاع أفلام متمرّسين، ومواهب سينمائيّة واعدة؛ قدّمت رؤى جديدة ومتفرّدة من منطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا وخارجها.

جوزيف فهيم ناقد ومبرمج مصريّ، ويُعدُّ الممثّل العربيّ في مهرجان كارلوفي فاري السّينمائيّ الدّوليّ، كما شغل منصب الخبير الفنّيّ لمهرجان سفر السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٨ في لندن، بالإضافة لكونه عضو سابق في هيئة أسبوع النّقاد في برلين، والمدير السّابق لإدارة البرمجة في مهرجان القاهرة السّينمائيّ الدّوليّ. ساهم جوزيف في تأليف عددٍ من الكتب عن السّينما العربيّة، وقد كتب مع جهات إعلاميّة كبرى حول العالم، منها: ميدل إيست آي، ومعهد الشّرق الأوسط، والبي بي سي، ومنصة "موبي"، وفيريت، والمونيتور، والجزيرة، وصحيفة ذا الناشيونال الإماراتيّة، وتُرجمت أعماله إلى ستّ لغات مختلفة. يعمل جوزيف أيضًا مستشار نصوص، كما تعاون مع عددٍ من الصّناديق والمنتجين في العالم العربي وأوروبا.

٢٠٠ متر

فلسطين، الأردن، قطر، إيطاليا، السّويد / باللّغة العربيّة واللّغة الإنجليزيّة واللّغة العبريّة / ٢٠٢٠ / ٩٦ دقيقة / ملوّن

يعيش مصطفى (علي سليمان) وزوجته سلوى في قريتين مختلفتين تبعد إحداهما عن الأخرى ٢٠٠ متر ويفصل بينهما جدار كبير، في أحد الأيام، يتلقّى مصطفى مكالمة هاتفيّة تحمل أسوأ كابوس يمكن لأيّ وليّ أمر أن يتعرّض له؛ إذ يصله خبر تعرّض ابنه لحادث، فيهرع مصطفى لعبور الحاجز، ولكنّه يُمنع من الدّخول لأسباب بيروقراطية، إلا أن عاطفة الأبوة تدفعه للبحث عن وسيلة أخرى للوصول. وهكذا تتحوّل مسافة الـ٢٠٠ متر إلى ملحمة الـ٢٠٠ كيلو متر. فلا خيار بقي أمام مصطفى سوى أن يعبر إلى الجانب الآخر من الجدار عن طريق التّهريب.

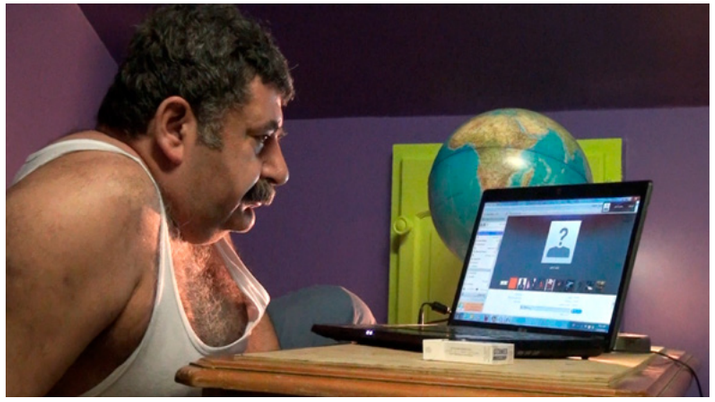
على مدار الأحداث، نتعرّف على المهرّب الخبير نادر الذي يُبدي استعداده لمساعدة الأب المسكين، ولكن كلّ شيء بثمن، فيُضطر مصطفى لدفع مبلغ من المال لنادر في سبيل الوصول لابنه بأسرع وقت ممكن، ويرافقه في الطّريق الشّاب المغرور رامي، والنّاشط الفنّيّ كفاح، والمصوّرة الفوتوغرافيّة الألمانيّة آني التي تسعى لتوثيق الرّحلة. يرصد «٢٠٠ متر» عالمين متجاورين لكن منفصلين، تتحوّل المسافة بينهما إلى مجرد رقم نسبيّ، ليرسم بجماليّة بديعة جسرًا يسدّ فجوة الجغرافيا والأحاسيس بين شخصيّاته ومواضيعه، مصوّرًا لنا تفاصيل الحياة اليوميّة في أرض محتلّة، والعوائق الذي يواجهها النّاس هناك في قصّة تتكرّر في كلّ زمان ومكان، عن الجدران التي نجدها في هذا العالم وما نفعله لنحطّمها.

إخراج / سناريو:
أمين نايفه
إنتاج:
مي عودة
بطولة
علي سلمان، لانا زريق، سامية البكري، توفيق نايفه، مريم نايفه، سلمى نايفه
تصوير:
إلين كيرسيفينك
تحرير:
كمال المليكه
موسيقى:
فرج سليمان
مبيعات:
True Colors

وُلِدَ **أمين نايفه** في فلسطين عام ١٩٨٨، وعاش سنوات طفولته متنقّلاً بين الأردنّ وفلسطين. حصل على شهادة البكالوريوس في التّمريض من جامعة القدس شرقي مدينة القدس على الرّغم من ظهور علامات حبّه لصناعة الأفلام منذ عمر صغير، الأمر الذي دفعه لإكمال دراسة الماجستير في الفنون الجميلة في إنتاج الأفلام حيث تخرّج من معهد البحر الأحمر للفنون السّينمائيّة في الأردن. عمل أمين على عدد من الأفلام كان منها «العبور» (٢٠١٧)، و«زمن معلّق» (٢٠١٢)، و«الصّاعد» (٢٠١٢). ويعدّ فيلم «٢٠٠ متر» أوّل أعماله الطّويلة.

كوميدي في مأساة سوريّة

سورية، فرنسا، الدّنمارك، الأردن، النّرويج، قطر / باللّغة العربيّة والفرنسيّة / ٢٠١٩ / ٩٥ دقيقة / ملوّن



سرد خلّاب لثورةٍ وحربٍ كما عايشها الممثّل السّوري فارس الحلو. فقد أثارت التراء السّياسيّة للممثّل السوري فارس الحلو سخط نظام الأسد عليه في ظل شعبيته وشهرته التّلفزيونيّة الكبيرة. وتعامل رموز النّظام الدّيكتاتوري مع الحلو باستراتيجيّة مزدوجة، فأظهروا له الاحترام لكسب ولائه من جهة، وأرسلوا له تهديدات مبطّنة من جهة أخرى. فضّل الحلو الاختفاء خوفًا على سلامته وسلامة عائلته، وانضمّ له في رحلته هذه المخرج رامي فرج ومعه كاميرته.

اضطر الحلو في النهايّة إلى الهروب من سورية إلى فرنسا، ورافقه رامي في رحلته. ولكن لم يكن هناك نصّ لهذا الفصل غير المتوقّع من قصة حياة الممثّل والمخرج. إذ كان فصل المنفى فصلاً يضجّ بالأسئلة وخيبات الأمل والغربة، والغرابة والحيرة الثقافيّة التي تثير الضّحك. بقي الحلو وفرح مشدودين بين التّكيّف وإيجاد حياتهما في قارة جديدة وبين وفائهما لحلم سورية حرة ديمقراطيّة الذي تحوّل فجأة إلى غايّة وجوديّة. يرصد فيلم «كوميدي في مأساة سوريّة» عن كثب العنف السّيكولوجي وحياة المنفى التي يقاسيها المخرج وأقرب الممثّلين إلى قلبه.

إخراج: **رامي فرح**
إنتاج: **سيجن بيرج سورينسين، ليانا صالح**
شارك في الإنتاج: **سيندي لي تيمبلر، أنيتا رهوف لارسن**
مونتاج: **جلديس جوجو**

رامي فرح هو صانع أفلام وممثّل ومؤدّي سوري وُلد في باريس عام ١٩٨٠. درس الرّقص في المعهد العالي للفنون المسرحيّة في دمشق، وشارك في عدّة مسارات تدريبيّة وورش عمل اختصّت بالسّينما والرّقص المعاصر. تمزج أفلامه ومقاطعه من بدايّة مشواره بين الرّقص والمادة السّمعيّة البصريّة، فنرى في فيلمه «زمكان» (٢٠٠٤) حوارًا بين مروحة سقف وكرسيّ في غرفة صامتة. صنع رامي بعد ذلك فيلم «نقطة»، وهو فيديو فنيّ قصير عُرض في عدة معارض ومهرجانات حول العالم.

مشروع زواج

إخراج:
عطيه عطارزاده، حسام إسلامي
تصوير سينمائي:
مهدي أزادي، مسلم طهراني
مونتاج:
فريد دغاغله
إنتاج:
إيتين دي ريكود، حسام إسلامي، عطية عطارزاده، فيونا لوسون بيكر
بالاشتراك مع: **سحر إيرانشاهي، مرجان خودايارى، سيف اللّه نهفي**

إيران، فرنسا، قطر / باللّغة الفارسيّة / ٢٠٢٠
٨٠ دقيقة / ملوّن

«تشجيع نزلاء أحد مستشفيات الأمراض العقليّة على تكوين علاقات غراميّة وتزويجهم ببعضهم البعض وجعلهم يعيشون معًا كعائلة».
كانت هذه في الواقع الفكرة الجريئة التي أتى بها مدير بيت الإحسان جنوبي طهران، فعلى مدار العقدين الماضيين، عاش ٤٨٠ نزيلاً في بيت الإحسان في وحدات منفصلة خاصّة بالذكور والإناث دون أي أمل في العودة إلى العالم أو تكوين علاقات حميميّة. ولكن استطاع مدير المركز في عام ٢٠١٧ تأمين التّمويل اللازم لبناء وحدة جديدة مزوّدة بمرافق للزواج، وقد آمن أن هذه التجربة ستُفيد مرضاه رغم ما واجهه من معارضة شديدة لمشروعه.

وسرعان ما تشكّلت لجنة اختيار مهمّتها تقييم حالة المرضى، وبرزت أسئلة مثيرة وظهرت علاقات حبّ سرية على الملأ. في النّهاية اختارت اللجنة مريضًا ومريضة ليكونا أوّل من يخوض هذه التجربة. فهل سيستطيع هذان المريضان تكوين علاقة تنتهي بالزّواج؟ وما رأي أسرهما؟ وماذا عن المرضى التخرين الذين لم تختارهم اللّجنة ولكن قلوبهم تتوق لدفء علاقة بشريّة؟
يقدّم فيلم «مشروع زواج» نظرة فلفتة ومليئة بالمشاعر على التّرتيب الطبقيّ الذي تنطوي عليه المجتمعات القائمة بذاتها، والقوانين غير المحكيّة التي تحكم هذه المجتمعات، إذ لا مفرّ للحب من الالتفاف حول القوانين.

عطية عطارزاده
مخرجة سينمائية حاصلة على شهادتيّ البكالوريوس والماجستير في الدّراسات السينمائيّة من جامعة طهران، وشهادة ماجستير أخرى في الفنّ الوثائقيّ من جامعة بريستول في بريطانيا. أخرجت ثلثة أفلام وثائقيّة قصيرة هي «أربعون يومًا من الصّنوبر» (٢٠١٦)، و «عمري ١٧ عامًا» (٢٠١٤)، و «أنا امرأة عادية» (٢٠١٠).

وُلد **حسام إسلامي** في مدينة الأهواز جنوبي إيران عام ١٩٨٢. وهو حاصل على بكالوريوس فنون جميلة والماجستير في السينما من جامعة طهران للفنون. ويعمل منذ عام ٢٠٠٩ مونتيرًا ومخرجًا، إذ عمل على عدد من الأفلام الوثائقيّة التلفزيونيّة. يركّز حسام في أعماله على المجرمين القاصرين والقضايا الاجتماعيّة. وقد عُرض أولى أعماله الوثائقيّة الطّويلة «متهمو السّيرك رقم عشرين» في مهرجان هوت دوكس عام ٢٠١٧.

ميكا

المغرب، فرنسا، قطر / باللّغة والفرنسيّة / ٢٠٢٠ / ٩٣ دقيقة / ملوّن

يعيش طفل عمره ١٠ سنوات يُدعى ميكا مع أمه وأبيه المريض في بيت مهترئ سيتعرّض للهدم في ريف مدينة مكناس المغربيّة. يقرّر عامل تجمعه علاقة صداقة بالعائلة أن يساعد ميكا وأهله بأخذ ميكا للعمل عنده في ناٍ للتّنس في الدّار البيضاء. وهناك يجد ميكا نفسه في عالم جديد تمامًا وقد انفتحت له فجأة آفاق حياة جديدة. أما مالك النّادي وهو السّيد سليماني، الرجل الغني صاحب المكانة الرفيعة، فقد كان يحلم بأن يصبح ابنه عمر بطلاً في لعبة التنس، وبالفعل يستقدم السيد سليماني صوفيا بطلة التنس الفرنسيّة السّابقة لتكون مدرّبة عمر الشخصيّة.

وتكتشف صوفيا أن عمر يفتقر للموهبة والشّغف، وتلاحظ ميكا وتقرّر تدريبه. يتناول فيلم «ميكا» للمخرج إسماعيل فروخي قصة طفل جاء من طبقة فقيرة أغراه حلم حياة جديدة في مجتمع كان فيه عدم المساواة القانون غير المحكي الذي يحكم كلّ شيء. تخبّئ قصة ثالث الأفلام الطويلة للمخرج أملاً دافئًا، إذ يُبرز الفيلم جانبيّن مختلفيّن للمجتمع المغربي الحديث، فيتضح لنا بأنّ الفجوة بينهما أساسها غياب الفرص وليس نقص الموهبة.

إخراج:
إسماعيل فروخي
سيناريو:
وفاديت دروارد، إسماعيل فروخي
إنتاج:
لميا شرابي
تصوير سينمائي:
إيفا سحيت
بطولة:
صابرينا عوزاني، عز العرب كاغات، زكريا عنان
شركة الإنتاج: **«لا برود»، «إلزيفير فيلمز»**

إسماعيل فراخي

إسماعيل فروخي
هو مخرج فرنسي-مغربي وُلد في المغرب عام ١٩٦٢. لمع اسمه مع صدور فيلمه القصير «L'Exposé» (١٩٩٢) الذي فاز بجائزتين؛ هما جائزة «كودالك» وجائزة «Prix SACD» لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان السّينمائيّ. ساهم إسماعيل بعد ذلك في كتابة فيلم «Trop de Bonheur» لمخرجه سيدريك كان عام ١٩٩٤. وكان فيلم «Le Grand Voyage» أولى أعماله الإخراجيّة، وقد فاز بجائزة أسد المستقبل لأفضل عمل أول في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠٠٤. وعُرض آخر أعماله «Free Men» في نسخة عام ٢٠١١ من مهرجان كان السّينمائيّ.

سيد المجهول

المغرب، فرنسا، قطر / باللغة العربيّة
١٠٠ دقيقة / ملوّن

يأخذ المخرج علاء الدين الجم المشاهدين إلى قلب الصحراء في قصة خرافيّة تجمع بين الكوميديا والإثارة في إطار عصريّ ولمسة خارجة عن المألوف. إذ ينجح لص في سرقة حقيبة نقود كبيرة وتنطلق الشّرطة للإمساك بالمجرم الذي يقرّر دفن المال في قمة هضبة في منتصف الصّحراء مع جعل مكان الدّفن يبدو قبراً ليستطيع تمييز المكان لاحقًا. تطلق الشرطة سراح اللّص من السّجن ويعود سريعًا إلى مكان دفن النّقود ولكنه يتفاجأ أن الناس قد التبس عليهم القبر الذي صنعه على مضض وظنّوه قبرًا مقدّسًا لقديس غير معروف.

يعلو ضريح مُبهر مكان دفن غنيمة اللّص الذي ينصدم مرة أخرى عندما يكتشف قيام بلدة بحالها بالقرب من القبر لاستضافة زوّار القبر الذين يأتون من كلّ حدب وصوب للتبرّك بالضّريح. يضع اللص ومعاونه الأحمق خطّة جديدة تبدأ بالاستقرار في البلدة وإيجاد الفرصة المناسبة لإخراج النّقود، لكن المهمّة أصبحت أكثر تعقيدًا وصعوبة. قصة ساخرة ومتشابكة، تتناول سيطرة الخرافات وتأثيرها.

إخراج / سناريو:
علاء الدين الجم
إنتاج:
فرانسيسكا دوكا، أليكسا ريفيرو
تصوير سينمائي:
أمين بيرادا
مونتاج:
ليلان كوربيل
بطولة:
يونس بواب، صلاح بن صلاح، بوشعيب السماك، محمد نعمان
مبيعات:
The Match Factory GmbH

علاء الدّين الجم

درس علاء الدّين الجم صناعة الأفلام في المعهد العالي للفنون البصريّة في مراكش، والمعهد الوطني العالي لفنون العرض وتقنيات النّشر والتّوزيع في العاصمة البلجيكيّة بروكسل، وقد أخرج عددًا من الأفلام القصيرة، منها: «The Dessert Fish» (٢٠١٥) الذي لقي قبولاً طيبًا وواسعًا في أوساط المهرجانات السّينمائيّة، وفاز بجائزة النّقاد، وجائزة أفضل سيناريو، والجائزة الكبرى في المهرجان المغربيّ الوطنيّ للأفلام. ويعدّ فيلم «The Unknown Saint» هو أوّل أعمال علاء الدّين الطّويلة، وقد شارك الفيلم في ورشة «الأبواب المفتوحة» في مهرجان لوكارنو حيث فاز بجائزة «ICAM». وشارك علاء الدين أيضًا في برنامج «La Fabrique des Cinémas du Mond» في مهرجان كان ٢٠١٦، وورشة كتّاب السّيناريو التي ينظمها معهد صندانس. وفي نفس العام ورد اسم علاء على قائمة مجلة سكرين إنترناشيونال لـ «أبرز خمسة نجوم عرب مستقبليين».

جزائرهم

‘LEUR ALGÉRIE’ / الجزائر، فرنسا، سويسرا، قطر / باللّغة العربيّة والفرنسيّة / ٢٠٢٠
٧٢ دقيقة / ملوّن

يقرّر مبروك وعائشة - جدّا لينا صانعة الفيلم- الانفصال بعد ٦٢ عامًا على الزّواج. يترك الزّوجان شقتهما وينتقلان للعيش في بنائين متجاورين. وكان الزّوجان قد هاجرا معًا قبل ستّة عقود، وعاشا معًا حياة الهجرة المليئة بالفوضى والظروف غير المتوقعة، وهو ما جعل هذا الطّلاق فرصة لينا لسؤالهم عن رحلة هجرتهما الطّويلة وعن صمتهما الدّائم.

تختصر قصّتهما قصّة عدد من العائلات الجزائريّة التي اقتلعت نفسها من جذورها بحثًا عن حياة أفضل على الجانب الآخر من البحر، وهي حياة لم تنجح معظم العائلات في إيجادها. يسلّط فيلم «جزائرهم» الضّوء من نافذة جديّ صانعة الفيلم على أسرار أخفتها صدور جيل كامل وحرستها بحذر، أسرار نضحك معها على دفء اللّحظات التي اشتركا فيها، ونشاطرهما الدّموع المذروفة على انفصال صعب.

إخراج / تصوير / تصميم الصوت:
لينا سليم
إنتاج:
ماري بالدوتشي
مونتاج:
غلاديس جوجو
توزيع:
Sweet Spot Docs

لينا سليم

لينا سليم هي صانعة أفلام وممثّلة فرنسيّة من أصول جزائريّة وفلسطينيّة. وُلِدت لينا في باريس، ودرست التّاريخ وعلم السّياسة في جامعة السوربون، وبدأت بعد ذلك بالعمل صحفيّةً، ومنظّمة برامج في مهرجانات الأفلام، كان منها مهرجان حقوق الإنسان السّينمائيّ الدّوليّ في العاصمة الأرجنتينيّة بوينس آيرس. تعمل لينا حاليًا على تأليف عدد من المشاريع السّينمائيّة والوثائقيّة وإخراجها. ويشار إلى أنّ لينا مثّلت في ثلاثة أفلام روائيّة من إخراج حفيظة حرزي وهيام عباس وريحانة.

الطبّاب

قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٠
٥ دقائق / ملوّن

إخراج / سيناريو: **خليفة المانع**
إنتاج: **باسل عويس**
تصميم الصوت: **فلاح حنون**
موسيقى: **غريغ جونسون**

ينطلق أب وابنه في رحلة بحريّة إلى مكان سريّ، حيث يقومان بأداء طقس قديم، أملاً في الحصول على لآلئ من وحش بحريّ مخيف. كلّ ما يهمّ الولد الصّغير هو نيل رضا والده؛ لكنّه يستصعب المهام التي يكّلفه أبوه بها. وعندما يختار الوحش عنزة الطّفل الصّغير بدلاً من القربان الذي أحضره الأب وابنه؛ يتحتّم على بطلنا الصّغير التّسلّح بالشّجاعة لإنقاذ صديقه من قبضة الوحش، وإثبات رجولته واستقلاليّته لأبيه.

خليفة المانع مهندس وصانع أفلام ثلاثيّة الأبعاد. أتمّ برنامجًا مكثّفًا لتعليم حرفة الرّسوم المتحرّكة دام ١٨ شهرًا، وعمل مؤخرًا على إخراج أوّل أعماله القصيرة ثلاثيّة الأبعاد، وهو فيلم «الطبّاب». وضع خليفة نصب عينيه إثبات مكانة صناعة الرّسوم المتحرّكة القطريّة على السّاحة العالميّة والإقليميّة، والعمل على تثبيتها، ويحرص من خلال أعماله على سرد قصص قطريّة وعربيّة أصيلة تمسّ روح الثّقافة العالميّة.

بوابة سبتة

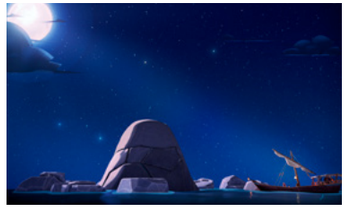
فرنسا، المغرب، قطر / باللّغة العربيّة والإسبانيّة / ٢٠١٩
١٩ دقيقة / ملوّن

إخراج: **راندا معروفي**
إنتاج: **سعيد حميد بن العربي، صوفي بنسون**
تصوير سينمائيّ: **لوكا كوسين**
مونتاج: **إسماعيل جوفروي تشاندوتيس، راندا معروفي**

يتألّف فيلم «بوابة سبتة» من سلسلة مواقف أُعيد تمثيلها وصيغت تفاصيلها بناءً على مجموعة من المشاهدات عند حدود سبتة، المقاطعة الإسبانيّة الواقعة على الأراضي المغربيّة. يمرّ آلاف المسافرين يوميًا على حدود سبتة ما بين مهاجرين وناقلي بضائع يبيعونها بأسعار منخفضة. يسلّط الفيلم الضّوء على التّوترات السّياسيّة والاقتصاديّة الكبيرة في هذه المقاطعة الصّغيرة التي كانت بوابة عبور بين إفريقيا وأوروبا.

راندا معروفي وُلدت في مدينة الدّار البيضاء في المغرب، ودرست الفنون الجميلة في تطوان (المغرب)، وأنجيه (فرنسا)، ولو فريسني (فرنسا). تنتمي راندا إلى جيلٍ ترعرع في ظل حقبة هيمنت عليها الصّور. وقد حرصت على جمع الصّور بعنايّة وحذر شديدين مع تساؤلاتها الدّائمة حول مدى صحّتها ودقّتها. تفضّل راندا تكريس أعمالها الرّوائيّة المبهمة في خدمة الواقع، وتتناول فيها مواضيع المساحة العامة وقضايا الجندر والتي تركّز فيها على آلياتها التأسيسيّة بشكلٍ خاص.

النّجم الأزرق



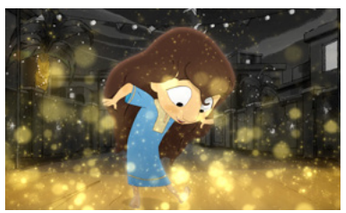
فرنسا، لبنان، قطر / باللّغة العربيّة والفرنسيّة / ٢٠٢٠
١٧ دقيقة / ملوّن

إخراج: **فالنتين نجيم**
سيناريو: **فالنتين نجم، دينا إكتاجزر**
إنتاج: **أوران جيبر**
مونتاج: **دينا إكتاجزر**

حصل كلّ شيء في ليلة مظلمة؛ سئم الرّجل من هوّية الغريب التي لاصقته، سئم من إهانات التخرين دون ذنب منه سوى أنّه يتحدّث العربيّة لزوجته التي تتحدّث الفرنسية. أما طفلهما الجميل فقد حمل هويتين عرفيّتين مختلفتين. نظر الرّجل إلى السماء وصرخ، ولكنه لم يعرف أن نجوم تلك الليلة قد حملت صرخاته إلى أقاصي السّماء.
يجمع هذا الفيلم بين وثائق أرشيفيّة ومجموعات صوريّة، ليقدّم مزيجًا من المذكّرات الشّخصيّة والخيال العلميّ في هذا العمل الذي يقتفي فيه فالينتين نجيم تاريخ عائلته.

وُلد **فالنتين نجيم** في فرنسا عام ١٩٩١ لزوجين من مصر ولبنان. درس العلوم السّياسيّة في الجامعة، وعمل بعد ذلك مساعد مخرج في الفيلم الوثائقيّ «THF Central Airport» لمخرجه كريم عينوز، في قسم البانوراما في مهرجان برلين السّينمائيّ ٢٠١٨، وقد شارك أيضًا في كتابته. صنع فالنتين في ٢٠١٨-٢٠١٩ فيلمه الوثائقيّ التّجريبيّ «Before She Forgets Heliopolis»، وفي عام ٢٠١٩ عمل على كتابة ثاني أفلامه القصيرة «The Blue Star» وإخراجه، بتمويل من مؤسّسة الدّوحة للأفلام والصّندوق العربيّ للثّقافة والفنون. تتصدّر أعمال فالنتين الطّويلة والقصيرة الشّخصيات المهمّشة في عوالم فانتازيّة أقرب للسرياليّة تُثريها ما تتناوله من قضايا اجتماعيّة ومواضيع تدور في فلك قضايا ما بعد الاستعمار.

المسحّر



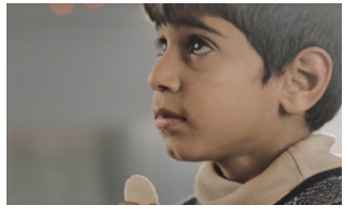
قطر / باللغة العربية / ٢٠٢٠
٦ دقائق / ملوّن

إخراج / سناريو: **حسن الجهني**
إنتاج: **بين روبينسون**

ينكسر قلب فاطمة الصّغيرة عندما تكتشف أن المرض أصاب جدّتها، وتحاول استخدام القوى السّحريّة التي يتمتّع بها أحد المسّحراتية في الحيّ؛ أملاً في استرداد جدّتها عافيتها، لكن رغم كلّ ما بذلته من جهد، تُقبض روح الجّدة وتنام في سلام، لتتحوّل روحها إلى روح مسّحر مُحبّ للخير. وبينما توّدع فاطمة جدّتها، تتحوّل دموع الحزن إلى دموع فرح عندما تلمح جدّتها وهي تدّق وتغنّي على ألحان طبلتها وسط دهشة فاطمة الكبيرة.

حسن الجهني صانع أفلام قطري، تخرّج في جامعة نورثويسترن حيث درس الإعلان وصناعات التّكنولوجيا مع التّركيز على السّينما ودراسات الشّرق الأوسط. سلبت الرّسوم المتحرّكة وبناء العوالم قلبه؛ فأخرج أوّل عمل رسوم متحرّكة قصير باسم «مسحّر». واستوحى فكرة عمله من الثّقافة المحلّيّة والإقليميّة مستشعرًا الحاجة لتصدير القصص العربيّة إلى واجهة السّينما العالمية، ويسعى حسن حاليًا للحصول على شهادة ماجستير فنون جميلة في السّينما والتّلفزيون من جامعة جنوب كاليفورنيا.

أمي



لبنان، قطر / اللّغة العربية / ٢٠١٩
١٧ دقيقة / ملوّن

إخراج: **وسيم جعجع**
سيناريو: **طوني إيلي كنعان وسيم جعجع**
إنتاج: **غبريال زرازير ، غبريال شمعون**
مونتاج: **سيباستيان لوكيرك**

يختبر إلياس، البالغ من العمر تسعة أعوام، والذي يتردّد بانتظام على الكنيسة، إيمانه بعد الوفاة غير المتوقعة لوالدته. فيبتكر خطة غريبة لاستعادتها لظّنه أن المسيح أخذها وفق ما أخبره به والده.
وفي محاولاته اليائسة والساخجة لاسترجاعها؛ يذهب إلياس إلى عدة حلول متطرّفة، ويتساءل عن مدى عدالة ما حدث له كطفل صغير يفقد أمه بينما هو في أمس الحاجة لوجودها معه.
يقدم الفيلم سردًا دافئًا يفيض بالمشاعر ويطرح فكرة الفقد والحرمان، وكيفية تعايش المرء مع عالم رحل من يحبهم عنه.

وسيم جعجع، صانع أفلام لبنانيّ، حائز على عدّة جوائز. درس السّينما في الجامعة اللّبنانيّة في كلّيّة الفنون الجميلة، قبل أن يتابع الماجستير في صناعة الأفلام في الجامعة اليسوعيّة في بيروت.
قصص وسيم مستوحاة من الواقع وأسلوبه الفريد شكّل صدى في عدد من المهرجانات، من خلال فيلميه القصيرين «صورة جدي ٢٠١١» و«أمي ٢٠١٩»
ويعمل جعجع حاليًا على تصوير فيلمه القصير الثالث «ولدي الحبيب» كما أنه يعمل على أول أفلامه الطويلة الذي يحمل اسم «برقا»

رايها

قطر، فرنسا، الجزائر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٠
١٥ دقيقة / ملوّن

إخراج / سيناريو: **مريم مسراوة**
إنتاج: **فرانسوا دارتيمار**
بطولة: **أمينة هلال، سليمة عبادة، محمد بنعمور، حاييم دلفي**
تصوير: **محمد الطيب لقون**
مونتاج: **ماري مولينو**
تصميم الإنتاج: **مايا مانسر سهام**
تصميم الصوت: **حافظ مولفيح، ميخائيل كرك**

عُرض هذا الفيلم للمرّة الأولى في مسابقة «آفاق جديدة» للأفلام القصيرة في مهرجان فينيسيا هذا العام، ويتناول مرحلة غمرية مفصليّة تمرّ بها فتاة جزائريّة صغيرة، ومعاناتها في التحكّم في صورتها أمام الآخرين. تُثير عادة سارة قضم أظافرها قلق أمها المسيطرة، فتحاول تصحيح هذا السلوك ولكن يستفزّ هذا الموقف مشاكل أعمق في قصّة تغوص في أعماق معاني المراهقة والتّمرّد وتفاصيلهما.

حازت مريم مسراوه على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشّرف في صناعات الإعلام والتّكنولوجيا من جامعة نوريثويسترن. وتشمل أعمال مريم عددًا من الأفلام القصيرة، مثل: «وقتنا يمضي» (٢٠١٧)، و«رايها» الذي عرض لأول مرّة في مهرجان فينيسيا السّينمائي (٢٠٢٠). وتعمل حاليًا على تطوير أوّل أفلامها الرّوائيّة الطّويلة «الزّوجة الأخرى».

أخت رجال

أنتج بدعم من مؤسّسة الدّوحة للأفلام
الأردن، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٠
١٦ دقيقة / ملوّن

إخراج: **عبادة يوسف جربي**
مونتاج: **أميت شودهوري**
تصميم الصّوت: **سيفرين فافرياو، فلاح حنون**

يرسم هذا الفيلم لوحة صادقة ومؤثّرة لأمّ تعمل بلا كلل ولا ملل لإعالة عائلتها. أم محمد هي أمّ وزوجة أبيّة كُتب عليها أن تعمل بسبب إصابة زوجها بمتلازمة تالية «شلل الأطفال» التي أقعدته. فتطوف شوارع إربد لجمع المعادن الخُردة وكل ما يمكن إعادة تدويره، ومن ثمّ بيعها في منطقة صناعيّة يهيمن عليها الرّجال، لكن ورغم كلّ الجهد والتّضحيات التي تبذلها أم محمد من أجل عائلتها؛ فإنّها لا تحصل على التّقدير والاحترام الذي يناله الرّجال حين يقومون بعملها.

عبادة يوسف جربي مخرج أردنيّ مقيم في قطر، يحمل شهادة البكالوريوس في التّواصل الجماهيريّ والصّحافة الإذاعيّة من جامعة قطر. صنع عبادة أوّل أفلامه الوثائقيّة عام ٢٠١٦ باسم «مدمن على الاغتراب»، أما ثاني أعماله «الصيّادين» عام ٢٠١٧ فقد صنعه خلال ورشة الأفلام الوثائقيّة التي أقامتها مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وعُرِضَ الفيلم في مهرجانات سينمائيّة عالميّة. بدأ عبادة عام ٢٠١٦ بصناعة فيلمه «أخت رجال» الذي أنهى مرحلته التّطويريّة خلال قمرة ٢٠١٨، وبدأ بتصويره عام ٢٠١٩ ضمن ورشة الأفلام الوثائقيّة بإشراف المخرج ريثي بان.

مشروعات قمرة

جرى اختيار ستة أفلام طويلة وعشرة قصيرة في مراحل مختلفة من الإنتاج؛ للاستفادة من الخبرة الواسعة لخبراء قمرة السينمائيين في ندواتهم حول الصناعة، إضافة إلى لقاءات عمل ولقاءات إرشاديّة متخصصة. ويتمثل الحافز الرئيسي وراء هذا التجمع العالمي الرائع من محترفي صناعة الأفلام المبدعين؛ في المساهمة بتطوير المواهب الواعدة في عالم السّينما وتنميتها، مع تركيز خاص على أصحاب التجربة الأولى والثانية في صناعة الأفلام

مرحلة التطوير
فيلم روائي طويل

"طريق دمشق" لـ ميدو طه
"أشكال" ليوسف شيبي وفارس العجيمي
"عروسة القطن" لسوزانا ميرغني
"في أحد الأحلام، رأيت وسـيلة للنّجاة وكانت السّعادة تملأ قلبك لـ ريمي عيتاني
"انتخبوا زميلي علي" لـ ناديا الخاطر
"اللؤلؤة" لـ نور النّصر
"ورشة" لـ نديم تابت
"الشّراذم" لـ كمال لرزق

طريق دمشق

لبنان، فرنسا، قطر / باللّغة العربيّة

نوع الفيلم: **غموض، دراما**

الموضوعات المُتناولة: **حقوق المهاجرين، قضايا نسويّة، التّباين الاجتماعيّ-الاقتصاديّ**

يُوكَل أمرُ التّحقيق في جريمة قتل إلى شُرطيّة طموحة، ولكنّ التّحقيق يؤلّب مدينتها عليها.

فيلم مستوحى من رواية ميدو طه؛ إذ يحمل الاسم نفسه، ويحكي قصة تعرّض حافلةٌ تنقل مزارعين مهاجرين إلى هجوم مسلّح خارج بلدة غنيّة تُعرف بإنتاج النّبيذ في جبال لبنان، وسرعان ما تحاول السّلطات إيعاز الأمر إلى دوافع سياسيّة أدّت إلى هذه الجريمة، وتعمل على إثبات الأمر بتعيين شرطيّة شابّة اسمها نانسي من البلدة نفسها لإرضاء سكان البلدة. لكن نانسي ترفض أن تكون ورقة لخدمة الروايّة الرسميّة وتبدأ بإجراء تحقيقها الخاص. وفي خط موازٍ تبدو على بروفيسور جامعي في البلدة سلوكيات غريبة تظهر في إخفائه للأدلة وسرده قصصًا متضاربة لما حدث. وتتداخل حياة البروفيسور مع الشرطيّة في الوقت الذي أصبح فيه هو المتهم الأول. يهدّد بحث نانسي عن الحقيقة التّوازن الرّقيق والهشّ الذي يتسّم به مجتمعها.

سيناريو / إخراج:
ميدو طه

إنتاج:
ماري موتشيل-بلايسوت

نبذة عن الشّركة:

«مات برودكشنز» هي شركة إنتاج فرنسيّة مستقلّة تعمل على تطوير المشاريع الفرنسيّة والعالميّة وإنتاجها، ويتضمن عملها أيضًا الأفلام الروائيّة الطّويلة والأعمال الوثائقيّة الإبداعيّة. مديرا الشركة هما ريتشارد ماجنين وماري موتشيل-بلايسوت صاحبا خبرة تتجاوز العقدين في الإنتاج والتوزيع، وهما حاصلان أيضًا على جوائز متعدّدة في مهرجانات دوليّة عن أعمالهما، كفيلم «A Police Romance» (والذي حصد جائزة «فاسبندر» في مهرجان مانهيم ٢٠٠٨)، وفيلم «Garimpeiro» (مهرجان ساو باولو السينمائي الدولي ٢٠٠٩)، ومؤخراً فيلم «Fataria» (بالاشتراك مع تونس)، وفيلم «L'Angello» (بالاشتراك مع إيطاليا)، وفيلم «Bedridden» (بالاشتراك مع منغوليا). كما تعمل الشركة على فيلم «Glorious Ashes» (بالاشتراك مع فيتنام وسنغافورة) وقد وصل حاليًا إلى مرحلة ما بعد الإنتاج، بالإضافة إلى فيلم «طريق دمشق» (بالاشتراك مع لبنان) والذي ما زال في مرحلة التطوير.

بيانات التواصل:
Marie Mouchel Blaisot
MAT Productions
m.mouchel@matproductions.fr

ميدو طه

ميدو طه صانع أفلام ومؤلف لبناني، تستخدم أعماله عناصر الألوان السّينمائيّة المختلفة لتحليل المساحة بين الهويّة الفرديّة والذّاكرة الجماعيّة. حصد فيلمه القصير «The Incident» جوائز من نقابة المخرجين الأمريكيّة، وفي مهرجان فينيكس السينمائيّ الدّوليّ، ومهرجان لبنان السّينمائيّ الدّوليّ. كما شارك فيلمه الطّويل «Other People» في برنامج معهد صندانس للكتاب ونال ذكرًا شرفيًا في مراسم جوائز «ساموبل جولدوين» ومنافسات السيناريو التي تجريها شركة «أميركان زوتروب» التي يملكها المخرج فرانسيس كوبولا. يشار إلى أن ميدو حاصل على شهادة الدكتوراه في العمارة من جامعة طوكيو وماجستير فنون جميلة في الإخراج من جامعة كاليفورنيا.

ماري موتشيل-بلايسوت

نما ولع ماري موتشيل-بلايسوت بفنون سينما دار الفن العالميّة منذ مرحلةٍ مبكرة بدراستها علم النفس المرضي، وعملها السّابق كطبيبة نفسيّة مع منظّمات خيريّة مختلفة، بالإضافة إلى عملها سابقًا في كتابة مواد الإعلانات. بدأت ماري مسيرتها الإخراجيّة بإنتاج أعمال وثائقيّة حازت على جوائز على الرغم من ميزانيتها المنخفضة، قبل أن تنضم إلى شركة «مات فيلمز» عام ١٩٩٨ فكانت بدايّة علاقة تعاون طويلة مع رينشارد ماغنين، إذ أنتجا معًا ما يزيد على ١٠ أفلام طويلة و٥٠ عملاً وثائقيًا إبداعيًا. واليوم تركّز شركة «مات برودكشنز» على إنتاج أعمال دوليّة مشتركة طويلة. ويشار إلى أن ماري هي إحدى خرّيجات برنامج يورودوك وهي خبيرة لها حضور دائم في عدد من الهيئات السّينمائيّة الوطنيّة، كما أنها عضو في «نقابة المنتجين المستقلين» (SPI).

كلمة المخرج

«طريق دمشق» عمل مستوحى من روايّة كتبتها خلال عام أسود في لبنان شهد عددًا من الاغتيالات التي قلبت المشهد اللبناني رأسًا على عقب، وسمحت لجرائم الثأر الشّخصيّة بالتّستّر تحت ذريعة السّياسة. نواجه اليوم تحديّاً جديدًا ثار فيه اللبنانيون على تفاهمات خنقت أنفاسهم يعود أصلها إلى عقود طويلة. يتمحور هذا الفيلم، الذي يرتكز على شخصياته، حول أربعة متهمين يمثّلون المؤسّسات الأربع التي يقوم عليها لبنان، وهي الكنيسة والتكنوقراطيون وملاك الأراضي والعمال. والشّرطيّة نانسي عالقة في اختيار صعب، فهي جزء من النّظام الذي وضعها تحت بطش طغيانه. وقد وُلِدَتْ بين هؤلاء الناس، ورغم ذلك يتوجّب عليها أداء واجبها الرّسميّ والتّنقيب في حياتهم وفضح أسرارهم. يستخدم فيلم «طريق دمشق» مبدأ التّحقيق في جريمة قتل لتكون عدسةً تُحلّل مجتمعًا مغلقًا على شاكلة روايات الغموض التي كنت أهوى قراءتها في صغري. ويَعِدُ الفيلم بتقديم حلٍّ منطقيٍّ لمشكلة مستحيلة، ويحثّنا على إيجاد مغزى حقيقي لحياتنا، حتى مع وقوف بلادنا على حافة الفوضى.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥٧٠ ألف دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:

- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:

- الإنتاج المُشترك
- التّمويل

إخراج / سناريو
يوسف شيبي
إنتاج:
فارس العجيمي

نبذة عن شركة الإنتاج:
«سوبرنوفا فيلمز» شركة تهدف إلى توفير السّبل لصنّاع الأفلام الشباب لتجسيد رؤيتهم عن العالم. وتحرص دائمًا على البحث عن الأصوات والمشاريع الفريدة ودعمها. أنتجت الشّركة عدّة أعمال روائيّة ووثائقيّة طويلة.

بيانات التواصل:
فارس العجيمي
Supernova Films
fares@supernovatilms.fr

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

أشكال

تونس، قطر، فرنسا / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **إثارة**
الموضوعات المُتناولة: **السّياسة، الثّورة**

تجري أحداث القصّة في حدائق قرطاج في تونس، وهو أحد الأحياء الجديدة حيث تلاصق الأبنية الحديثة مواقع البناء المهجورة وأراضي الخراب. يحاول بطل وفاطمة حلّ لغز قضية محيّرة محورها جثّة محروقة لحارس مبنىً فارغ. وما يثير العجب هو أن من يحرق نفسه عادةً يفعل ذلك أملاً في إيصال رسالة سياسيّة واضحة، وهو ما يستدعي فعل ذلك في مراكز المدن الكبيرة أو السّاحات العامة. تزداد حيرة المحققين عند إيجاد جثّة ثانية محترقة في نفس الحيّ.

تجري أحداث القصّة في حدائق قرطاج في تونس، وهو أحد الأحياء الجديدة الذي يضمّ بين أطرافه تناقضًا يجمع فيه الأبنية الحديثة ومواقع البناء المهجورة وأراضي الخراب. يجد السكّان جثّة محترقة لحارس مبنى في قلب إحدى مواقع البناء، ويُوكّل إلى بطل وفاطمة بالقضيّة، فيبدآن بمحاولة حلّ ملابساتها باستجواب العاملين في المواقع المجاورة. وسرعان ما تغلق الشّرطة ملف القضية مؤكدةً أنّ المجني عليه قتل نفسه بالنار بعد فقدانه الأمل من الحياة. ولكنّ هذه النتيجة لم تقنع المحققين، فلماذا يفعل الضّحية ذلك في مكان مهجور؟ لا سيما أن أمورًا كهذه يفعلها أصحابها عادةً في مراكز المدن أملاً في استثارة الرّأي العام. تزداد القضيّة تعقيدًا عندما تجد الشّرطة جثّة محروقة أخرى تعود إلى مراهق. ولكن ما يزال هناك مفاجآت أخرى وصادمة بانتظار بطلينّا...

يوسف شيبي

يوسف شيبي هو مؤلف ومخرج شاب وُلِدَ في تونس عام ١٩٨٤. أخرج يوسف الفيلمين القصيرين «Vers le Nord» و «Les Profondeurs» بعد إتمامه لدراسة الفنّ. وقد نال مشروعاه الدّعم من CNC واختيرا للعرض في منافسات مهرجان كليرمونت فيراند وعدد من المهرجانات الدّوليّة الأخرى. وفي عام ٢٠١٢، شارك في إخراج الفيلم الوثائقيّ الطّويل Babylon الذي فاز بجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان مارسيليا السّينمائيّ، وعُرض في متحف الفنّ الحديث في نيويورك.

فارس العجيمي

بدأ فارس العجيمي مشواره المهني بإنتاج الأفلام عام ٢٠٠٧. ويعمل على رأس شركتيه الواقعتين في فرنسا وتونس، وهدفه توفير السّبل للأصوات الشّابة الفريدة لتجسيد رؤيتها السّينمائيّة. أما اليوم فيكرس فارس نفسه أكثر من أيّ وقت مضى، لدعم صُنّاع الأفلام ومشاريعهم باحثًا باستمرار عن مواهب سينمائيّة وأصوات من مختلف بقاع العالم. أنتج فارس، بصورة مستقلة ومشتركة، ما يزيد على خمسة عشر فيلمًا طويلاً. وهو عضو في شبكة «إيس»، وقد عُرضت معظم أفلامه في مهرجانات عالمية كان منها كان وفينيسيا وبرلين وتورنتو.

كلمة المخرج

أصبحنا اليوم في تونس نصف من يوقد النّار في نفسه بال«شهيد». وما يحدث عادة؛ هو أن يحرق هذا الشخص جسده تضامنًا مع غيره ممّن تحمل ألسنة اللّهب صرخات ألمهم ومظلوميّتهم. يحرّم الدّين قتل النّفس بالمطلق تقريبًا، ولكن ينظر النّاس بشيء من التّبجيل والتّقديس لحالات حرق النّفس، بالطبع شريطة أن يكون ذلك في مضمونه فعلاً سلميًا لا يهدف إلى إيذاء الآخرين وإنما بهدف إيصال رسالة ما. لقد استلهمت روحي من هذا الموقف السّياسيّ وما ينطوي عليه من بعد؛ قصّة بوليسيّة. هذا القرار الذي ينبع من إيمانٍ يائسٍ، من تضحية، من تدمير النّفس، ولكن يحمل بين طياته أملًا بإضاءة درب جديد.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٧٨٠ ألف دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٠٠ ألف دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- Blast! Films، تونس
- Ciclic، فرنسا
- CNC-CNCI، فرنسا
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- OIF، فرنسا

متطلّبات المشروع:
- المشاركة في الإنتاج
- وكلاء مبيعات
- التمويل

إخراج:
سوزانا ميرغني

بيانات التواصل:
سوزانا ميرغني
suzannahmirghani@gmail.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

عروسة القطن

السّودان، قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **روائي**
الموضوعات المُتناولة: **وصول الإنسان إلى مرحلة النّضج، دراما عائليّة، قضايا المرأة**

قصّة تجري أحداثها في قرية سودانيّة تشتهر بزراعة القطن، وبطلتها هي نفيسة التي تبلغ من العمر ١٥ عامًا، تدافع عن فكرة الحبّ وتجد نفسها في مواجهة العقبة الأكبر أمامها والمُتمثّلة في جدّتها المُتسلّطة التي تحمل اسم «الست».

تعيش الفتاة نفيسة التي تبلغ من العمر خمسة عشر عامًا حياة بسيطة في قرية تشتهر بزراعة القطن، وتمضي أيّامها وهي تقطف القطن مع صديقاتها، أمّا قلبها فهو مولع بفتىً في القرية. كما أنها تتعلّم من جدّتها التي تحمل اسم «السّت»، وهي حاكمة القرية التي تحظى باحترام الجميع. يزعزع وصول رجل الأعمال الشّاب المدعو نادر؛ أسلوب حياة القرية بأسرها. وبينما يسعى أهل نفيسة إلى ترتيب زواج ابنتهم من نادر بحماس واضح، تمتلك الست خططًا أخرى لحياة نفيسة، إلا أن نفيسة؛ التي لم يسألها أحد عن رأيها، تقرّر الإمساك بزمام الأمور.

سوزانا ميرغني

سوزانا ميرغني كاتبةٌ وباحثةٌ وصانعة أفلام مستقلةٍ تسعى إلى تسليط الضّوء على قصصٍ من العالم العربيّ. درست سوزانا دراسات الإعلام والمتاحف، وألّفت عددًا من الكتب والمقالات الأكاديمية وحررتها. تهتمُّ سوزانا، ذات الأصل السّودانيّ الرّوسيّ، بقصصٍ تغوص في تعقيدات الهويّة. وعملت على كتابة فيلم «الست» (٢٠٢٠) وإخراجه وإنتاجه، وهي قصّة عن زواج منظّم في قرية سودانيّة تشتهر بزراعة القطن. تضمّ قائمة أعمالها السّابقة «كرفان» (٢٠١٦)، و«حلم هند» (٢٠١٤).

كلمة المخرجة

يحكي «عروسة القطن» قصة فتاة سودانية صغيرة تختار درب حياتها بنفسها. تقف المراهقات مثل نفيسة مكتوفات الأيدي فيما تقوم عوائلهنّ، وخصوصًا الجدات بأخذ قرارات حياتهنّ المهمة عنهنّ مثل الختان والزّواج. وتتحوّل مواجهة هذه الأعباء إلى موقف تمردٍ مدنيّ، وهكذا تمنح نفيسة بتقريرها مصيرها صوتًا لجيلها. يعتريني فضولٌ دائمٌ بمعرفة ما يجول بذهن فتاة يختار لها غيرها درب حياتها، ما موقفها من ذلك؟ ماذا تريد هي حقًا؟ كيف يُعقل ألّا يكون لهذه الفتاة قرار، وأن تقرر جدّتها عنها؟ كيف يستطيع المرء التحوّل من إنسان لا حول له ولا قوة إلى اكتساب أسباب القوة والاحترام خلال حياته؟ تقع هذه الأسئلة في صلب هذا الفيلم الذي أدرس فيه طرفي نقيض سلّم سلطة المرأة السودانية. تنعكس صراعات الستّ ونفيسة على مرآة الأجيال، فعلى الستّ التّكيف مع دمار الاستعمار، والآن على نفيسة مواجهة القوى النيوليبرالية التي تتسلّل إلى القرية، فكل جيل من أجيال البنت السّودانية يتحتّم عليه شقّ دربه في حقل ألغام البيئة الثّقافيّة والاجتماعيّة السّودانية. وتشهد صناعة الأفلام في السّودان فجرًا جديدًا بعد عقود من الحظر. «عروسة القطن» مبني على فيلمي القصير «الست» (٢٠٢٠) الذي كان عملاً قصيرًا أنجزته لاختبار جدوى الفكرة، وكان عرضه الأول في مهرجان كليرمونت-فيرانت للأفلام القصيرة ٢٠٢١. أؤمن بأنّ السّينما تفتح نافذة مهمّة، تحكي لنا بعضًا من القصص المذهلة التي تشكّل مجتمع السّودانيّين وثقافتهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٥٠ ألف دولار أمريكي**
التمويل الذي تم تأمينه: **١٠ آلاف دولار أمريكي**

متطلبات المشروع:

- منتجون
- التمويل من خلال المشاركة في الإنتاج

إخراج:
ريمي عيتاني

إنتاج:
مايكل جراف
سارة بوناكدار

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست شركة «مقادم فيلمز» عام ٢٠٢٠ على يد سارة بوناكدار ومايكل جراف بعد عملهما معًا في شركة التّمويل السّينمائيّ «هيد غير فيلمز»، ووكيل المبيعات الدّوليّة «بانكسايد فيلمز»، لتكون «مقادم فيلمز» ثمرة خبرتهما الطّويلة في السّوق العالميّ والتّطوير الإبداعيّ والتّمويل والإنتاج مع حبهما لسينما دور الفنّ. تسعى الشّركة لإنتاج أفلام تمسّ روح العصر مع استخدام الوسط السّينمائيّ بطرق جريئة مفاجئة لملامسة قلوب الجمهور حول العالم. أنتجت الشّركة أعمالاً تسلّط الضوء على تجارب محلية محدّدة لها صدى في أي مكان في العالم، كان معظمها تحت إشراف أنثويّ. وتعمل الشركة حاليًا- إلى جانب إنتاجها لفيلم ريمي عيتاني- على تطوير الفيلم الروائيّ الأول للمخرجة شاليني عدناني بالتّعاون مع شركة «فيلم٤» «Kollam»، الذي ستجري أحداثه في الهند.

بيانات التواصل:
مايكل جراف
Makadam Films
michael@makadam-films.com
+44 75 3539 4458

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

في أحد الأحلام رأيتُ وسيلة للنّجاة وكانت السّعادة تملأ قلبك

لبنان، المملكة المتحدة، قطر / باللغة العربية
نوع الفيلم: **واقعيّة فائقة**
المواضيع: **قضايا المرأة، قضايا اجتماعيّة، التّقاليد، السّياسة، رعب اجتماعيّ**

امرأة لبنانيّة شابّة حبلى نتيجة لعلاقة غير شرعيّة، تتملّكها مشاعر العار والخوف والإنكار التي تتجسّد على هيئة شبح يؤرّقها ويطاردها، وهو ما يجبرها على إعادة تعريف مفهوم علاقتها بالرّجال وبمجتمعها وبأمها الغافلة.

تعود ليلى، البالغة من العمر واحدًا وعشرين عامًا، إلى منزلها في أحد الليالي بعد تورّطها في علاقة جنسية غير شرعيّة، وتجلس مع أمها سلمى التي لا تملك أدنى فكرة عن ممارسة ابنتها للجنس. تمرّ الأسابيع وليلى تهيم في منزلها كلّ ليلة قبل أن تقرّر إجراء اختبار حمل، لتجد نفسها أمام نتيجة إيجابية. تتحاشى ليلى أمها وتقضي معظم وقتها مع أعزّ صديقاتها دانية، وتحاول الفتاتان البحث عن الأب دون جدوى. تسمع ليلى عن عيادة إجهاض سرّيّة في ريف بيروت وتذهب الفتاتان إلى هناك ليلاً، ولكن تهرب ليلى من العيادة بعد رؤيتها للكوارث التي حصلت في عملية أُجريت لمريضة قبلها. فتحاول ليلى بعد ذلك طلب المساعدة من أمها التي انصبّ كلّ اهتمامها على قصّة ابنة صديقتها التي انتحرت بسبب مأزق مشابه لمأزق ليلى.

يعود الرجل الذي نامت معه ليلى إلى الواجهة، وهو رجل ميسور الحال يكبرها عمرًا. ويوافق على دفع مبلغ من المال لإجهاض الجنين في عيادة بتجهيزات أفضل. تقضي ليلى آخر أيام حبلها وفكرة الأمومة تشغل بالها دون توقف رغم معرفتها برفض المجتمع اللبناني للأم العزباء. تخضع ليلى للعملية باسم مستعار، وتنتهي عملية الإجهاض بنجاح، وتعود ليلى إلى المنزل، تجلس أمام أمها والصمت الثّقيل جليسهما الثّالث فيشدّ انتباه ليلى صور لها ولأمها معلقة على الحائط قبل أن تكسر جدار الصّمت بمحادثة رتيبة.

ريمي عيتاني

ريمي عيتاني مخرجة ومنتجة لبنانيّة. بدأت مشوارها المهنيّ بعملها مخرجةً للأفلام الوثائقيّة مع قناة الجزيرة، وهي حاصلة على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة بتخصّصها في صناعة الأفلام في جامعة لندن مع درجة الامتياز. شاركت ريمي في عدد من ورش العمل التي ركّزت على الكتابة والإخراج، كان من بينها ورشة «تورينو نيكست» وورشة عمل لصناعة الأفلام مع فيرنر هيرزوج في كوبا. كان العرض الأول لتخر أعمالها القصيرة، «Drought»، في مهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ، كما اختير عملها الوثائقيّ الطّويل «A Long Breath» للعرض في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٩ ومهرجان الجونة السّينمائيّ ٢٠٢٠. عُرضت أعمال ريمي على قنوات بي بي سي العربية، والعربية، وقناة الجزيرة للأفلام الوثائقيّة. وفي عام ٢٠٢٠ نالت ريمي مقعدًا في برنامج إقامة بوغوسويان المرموق.

مايكل جراف

وُلد مايكل جراف في سويسرا وانتقل إلى بريطانيا للحصول على شهادة الماجستير في صناعة الأفلام من جامعة لندن وشهادة الدّبلوم في تطوير النّصوص من «الكلية الوطنية للسّينما والتّلفزيون». تولّى مايكل إدارة الاستحواذات والتّطوير مع وكيل المبيعات الدّوليّ وشركة التّمويل الاستثنائيّ «بانكسايد فيلمز» إذ لعب دورًا في شراء فيلم «Ordinary Love» (من بطولة ليام نيسون وليزلي مانفيل)، و«Eternal Beauty» (من بطولة سالي هوكنز) للمخرج كريج روبيرتز، والفيلم القادم «Wolf» (من بطولة جورج مكاي وليلي روز-ديب) الذي بيع لشركة «فوكس فيتشرز». يشارك مايكل أيضًا في إنتاج أوّل الأعمال الطّويلة للمخرجة لويس دي فيليبيز، «Something You Said Last Night»، التي فازت بجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان صندانس عن فيلمها القصير.

كلمة المخرجة

تملك السّيدة العزباء الحبلى في لبنان خيارين لا ثالث لهما؛ إما تجريمها تحت سلطة القانون لإجهاضها جنينها بطرق غير قانونيّة، أو نبذها من مجتمعها إذا اختارت أن تعيش أمًّا عزباء. استغرق الأمر مني عقدًا كاملًا وأكثر حتى أدركت أن دورة الأسرار والخوف والإنكار التي عايشتها لم تكن الاستثناء، وإنما القاعدة. يركّز هذا الفيلم على امرأة شابة تحاول أن تجد مكانًا لها في مجتمع لا يسمح لنسائه بأن يكوّنّ علاقات صادقة مع أي أحد، لا سيما أمهاتهنّ. مكان تسلب فيه القيود الذّكوريّة - المرتكزة على هياكل وأسس عفا عليها الزمن - النّساء من أيّ سلطة على حياتهنّ الشخصيّة. يحاول فيلمي أن يتعمّق في طبيعية التّجربة الجنسيّة للمرأة لنستطيع فهم مكان المرأة في المجتمع والقوى القمعيّة المفروضة عليها، فضلاً عن تقديم قصة واقعية عن كابوس المرأة العزباء الحبلى. آمل أن تجد الشابات سلوانًا في هذا الفيلم وفي محاولتي لتصوير هذه التّجربة القاسية التي تبرز الواقع الداخليّ لحياتهنّ السريّة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية:
الميزانيّة الكلّيّة: $750,000
التّمويل الذي تم تأمينه: $8,000

متطلبات المشروع:
- استشارات نصيّة وإبداعيّة
- ورش لتطوير النصوص
- منتجون مشاركون عرب وأوروبيّون
- التمويل

انتخبوا زميلي علي

قطر / باللّغة الإنجليزيّة
نوع الفيلم: **كوميديا هزليّة في إطار ثانويّة عاقة**
المواضيع: **قضايا اجتماعيّة، سياسة**

يتنافس مهرّج الصّف مع الطّالب المثاليّ المعروف بشعبيّته لدى الأساتذة على مقعد رئاسة مجلس الطلاب في سباق انتخابيّ شرس، فيما تحاول أخته إطلاق حملتها المتواضعة للفوز بلقب أمينة السّر.

تتمتّع ناتاشا بجميع مؤهّلات رئيسة مجلس الطّلاب فهي تملك سجلًا ناصعًا خال من أيّ مخالفات، ودرجات مثاليّة، وسنوات من الخبرة. ومن سيجرؤ على منافستها؟ ولكن علي، الطالب الجريء، يهوى أن يثبت للنّاس خطأهم، لا سيما حبيبته السّابقة، فيعقد العزم على سرقة الانتخابات، ويدخل في معركة حاميّة مع ناتاشا لانتزاع مقعد الرّئاسة الثّمين. وتلعب صحافة المدرسة دورها بإشعال لهيب المنافسة باستخدام الحقيقة والخيال، إذ يقدّم علي أداء لافتًا في خطاباته. وفي هذه الأثناء، تحاول لولو أخته الصغيرة الهرب من ظلّه وفي ذات الوقت الحفاظ على صداقتها الوثيقة، والغريبة أحيانًا، بجينيفر. وبالفعل تطلق لولو حملتها الخاصّة للفوز بمنصب أمينة السرّ الذي لا ينافسها عليه أحد. ينتزع علي فوزًا ساحقًا من أنياب إدارة المدرسة المتحاملة ضدّه، أمّا أخته لولو فتقهر هي الأخرى مخاوفها وتعود لها صديقتها جينيفر.

إخراج:
ناديا الخاطر

إنتاج:
جستن كريمر

نبذة عن شركة الإنتاج:
«ذا فيلم هاوس» هي شركة إنتاج وسينما وتصوير فوتوغرافيّ ووسائط متعدّدة مقرّها الدّوحة. تتكون من فريق يجمع بين الموهبة والإبداع ويضمّ رواة ووثائقيّين ومحرّكين ومصوّرين فوتوغرافيّين ومخرجي أفلام يغطّون جميع المراحل الإنتاجيّة؛ بدءًا من الفكرة وانتهاء بمرحلة ما بعد الإنتاج. تتجنّب الشركة الطّرق التّقليديّة، وتتمتّع بمرونة تمكّنها من تقديم إنتاجات تلبّي مختلف الشّروط. وقد كرّست الشركة نفسها لرعايّة المواهب المحليّة ورسم معنى جديد لأنماط السّرد البصريّ في المنطقة. قدّمت الشّركة عددًا من الأعمال الدّوليّة المميّزة التي كان لها أثر في توطيد مكانة قطر تحت الأضواء.

بيانات التواصل:
ناديا الخاطر
nadia.alkhater@gmail.com

جستن كريمر
justin@filmhouse.tv

ناديا الخاطر

كانت نادية الخاطر جزءًا من موجة جديدة من صناع الأفلام القطريّين الذين جذبتهم أنماط السّرد الروائيّ الجريء. وتعمل نادية مع مؤسّسة الدّوحة للأفلام منذ ٢٠١٣، وقد درست السّياسة الدّوليّة في جامعة جورجتاون، واتّجهت بعد ذلك للعمل السّينمائيّ إذ عملت على كتابة الفيلم القصير «This is not a Drill» (٢٠١٩) مع «ذا فيلم هاوس» وإخراجه. وتعمل حاليًا على الفيلم القصير «A Proposal» (٢٠٢١) الذي بلغ مرحلة الإنتاج. كما أنها تبحث عن شركاء للتّمويل والتّوزيع لمشروعها الرّوائيّ الطّويل «انتخبوا زميلي علي» الذي سيكون عملاً كوميديًا تجري أحداثه في إطار مدرسة ثانويّة.

جستن كريمر

جستن كريمر هو صانع أفلام وفنان أمريكيّ. بدأ مسيرته في مدينة نيويورك حيث أسّس شركة الإنتاج «إيلوود جينتري برودكشنز»، وعمل على مشاريع لعدّة محطّات وجهات إعلاميّة منها «إتش بي أو»، و«إم تي في»، و«سي إن إن»، و«في إتش ون»، و«إي إم سي»، وغيرهم. كما عمل منتجًا ومخرجًا ومصورًا سنمائيًا في عددٍ من الأعمال الحائزة على جوائز، منها الأفلام القصيرة والمسلسلات التلفزيونيّة والوثائقيّات الطّويلة والمقاطع الموسيقيّة والإعلانات التّجاريّة. أسّس جستن بعد انتقاله إلى قطر شركة «ذا فيلم هاوس» التي كانت الشركة الأولى من نوعها في قطر، وقد أنتجت الشركة الوثائقيّات والإعلانات التّجاريّة والتّصميمات بجودة عالميّة لأسماء مثل «فايس»، و«ديزد»، و«ليفيز»، والخطوط الجويّة القطريّة، وشيفروليت، وأيضاً «بي بي إس»، و«بي بي سي»

كلمة المخرجة

يتفاجأ المرء بحجم التّعقيدات السّياسيّة التي وجدت لها مكانًا في بيئة المدرسة الثانويّة بين التّوزيعات والطّبقات الاجتماعيّة، إذ تختزل البيئة الاجتماعيّة في المدرسة الثانويّة من زوايا متعدّدة، المجتمع بصورة عامّة، رغم أن أغلب الناس يقلّلون من تلك المرحلة ويطلقون عليها لقب دراما وسخافات مراهقين. لكن في الحقيقة تجد أن كثيرًا من الضّغوطات النفسيّة والاجتماعيّة المستقاة من العالم الحقيقيّ موجودة بالفعل في المرحلة الثانويّة. استوحيت قصة هذا الفيلم من انتخابات مدرسيّة حدثت في مدرسة ثانويّة دوليّة محليّة، وهي تتمحور حول مهرّج الصّف الذي ينجح بطريقة ما في انتزاع مقعد السّلطة في موسم الانتخابات المدرسيّة. يشاهد الطلاب والمعلّمون كيف استطاع «شعبوي ليبرالي» اغتصاب روح المدرسة «الديمقراطيّة الليبراليّة» وحكومة المدرسة من خلال فكاهته التي كانت العامل المشترك الذي جذب معظم الشّرائح الانتخابيّة له برغم تفاهته. ومع تناقل المعلومات بين أعضاء مجلس الطلاب، نلمس التّأثيرات النّفسيّة الجماعية التي تسجّل حضورًا قويًا في المدرسة. وسرعان ما تسقط «المؤسّسة» بمعلّميها ومديريها أمام أبسط اختبار يتمثّل في اختيار شخصية قياديّة تليق بهذا الصّرح التّعليميّ. وكل المحاولات بسحق هذا التوّجه الشعبوي - المتمثّل في اختيار مهرّج الفصل - تزيد الطّين بلة. إنها قصة سياسيّة استعاريّة تعكس الصعود العالميّ للشعبويّة. فبعد أن أصبحت الديمقراطيات الغربيّة أمرًا مسلّمًا به مع نضوج أنظمة الحكم، سقطت هذه الدّيمقراطيات نفسها فريسة للحركات الفاشيّة الشعبويّة التي قامت على قيم لاقت صدى عند الجمهور. ومن زاوية الطلاب، الذين يبدون للوهلة الأولى منفصلين عن الواقع السّياسي الأكبر، نستطيع أن نرى ونلمس ذات العوامل النّفسيّة البشريّة التي طالت العالم «الحقيقي» برموز أوتوقراطيّة، ليسلّط بذلك العمل على عواقب سياسيّة وخيمة أصبحنا نعاني منها اليوم.

متطلبات المشروع:
- التمويل
- التوزيع

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

اللؤلؤة

قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **عائلة، مغامرات**
المواضيع: **وصول الإنسان إلى مرحلة النّضج، الشّرق الأوسط، التّاريخ**

مراهق قطري مهووس بالتّكنولوجيا يعيش في عزلة عن عائلته. يسافر المراهق في أحد الأيام بالزّمن إلى الماضي، إلى عالم لم تكن فيه التّكنولوجيا موجودة وكان البحث عن اللّؤلؤ هو وسيلة كسب العيش الرّئيسيّة في قطر. يكتسب الفتى استقلاليته ويتعلّم التّواصل مع الناس وجهًا لوجه بعيدًا عن الشّاشات التي يحبّها، ويُحيي علاقته بعائلته بعد ازدياد حبّه وتقديره لهم.

نعيش في عالم تحكمه التّكنولوجيا «الاجتماعيّة»، ولكن ما يدعو للسّخريّة هو أنّ هذه التكنولوجيا قد عزلتنا عن عائلاتنا ومجتمعاتنا. يحكي فيلم «اللّؤلؤة» قصّة مراهق قطريّ مهووس بالتّكنولوجيا يسافر بالزّمن إلى الماضي، إلى حقبة تسبق اختراع التّكنولوجيا التي يحبّها ويتعلّم تقدير قيمة التّواصل وجهًا لوجه مع النّاس ويُنعش علاقته بعائلته. بطل قصّتنا هو خالد المراهق صاحب السنوات العشر، لا يشعر بنعمة العائلة لا سيما جدّه. في أحد الأيام يذهب خالد مع عائلته إلى شاطئ البحر ويشغله هاتفه المحمول عن أخته التي تغرق في البحر. يحاول خالد السّباحة لإنقاذها، ولكنّه يتفاجأ بأحد غطاسي اللآلئ الذي ينقذه هو، وتزيد مفاجأته أكثر عندما يدرك أنه في قطر المستعمرة عام ١٩٣٠. وهنا يدرك أنّ عليه تعلم حسن التّواصل مع النّاس، واستجداء طيبة قلبهم لينقذ نفسه، بعد أن فقد كلّ الوسائل التّكنولوجيّة التي كانت دائمًا على بعد ضغطة زرٍّ منه. وتنشأ علاقة بينه وبين قبطان سفينة لؤلؤ، يتعلّم منه خالد التّعاطف وتقدير نعمة العائلة. ثمّ يقع في موقف يختبر مشاعر التّعاطف والتّقدير التي اكتسبها عندما يكون الوحيد القادر على استخدام المعرفة الحديثة لإنقاذ عائلة القبطان من كارثة ماليّة. وبنجاحه بهذا الاختبار يجد خالد طريق العودة إلى منزله وزمانه، وقد منحته تجربته فهمًا أكبر لجذوره وتقديرًا أعمق لنعمة عائلته وحبًّا لجدّه.

سيناريو / إخراج:
نور النّصر

مشاركة في كتابة السيناريو:
دانا الأطرش

بيانات التواصل:
نور النصر
nouriko@hotmail.com

نور النّصر

نور النّصر هي صانعة أفلام قطريّة، حاصلة على شهادة البكالوريوس في تصميم الجرافيك من جامعة فيرجينيا كومونويلث في قطر، والماجستير من جامعة سافانا للفنون في وليّة جورجيا الأمريكيّة. تهوى نور الفنّ منذ عمر صغير، وقد شاركت في عدّة معارض تناولت بالدّرجة الأولى فنّ سرد القصص وصناعة الأفلام. كما شاركت بأعمالها القصيرة في نسخ متعدّدة من مهرجان أجيال، وأيضًا مهرجان كان ٢٠١٥. وبجانب صناعة الأفلام، تهتم نور بتصوير الفيديوهات الموسيقيّة وإنتاجها، وقد حصد أحد فيديوهاتها الذي أطلقته بمناسبة الذّكرى الأولى لحصار قطر شعبيّة هائلة على وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

دانا الأطرش

دانا الأطرش كاتبة سيناريو فلسطينيّة شغوفة بعالم القصص غير المحكيّة. تسعى دانا فيما تصنعه إلى إعلاء الوعي وبثّ روح التّغيير، وتؤمن أن قصّة كلّ إنسان تستحق أن تُحكى، وتسعى لئن تكون النّافذة التي يستنير بها المشاهدون لرؤيّة جماليّة كلّ قصّة. حصلت دانا على شهادة البكالوريوس في التّواصل ودراسات الإعلام من جامعة نورثويسترن في قطر، وماجستير الفنون الجميلة في كتابة السّيناريو من جامعة كاليفورنيا في وليّة لوس أنجلس. وقد عملت مساعدة بروفيسور في برنامج السّكن في جامعة نورثويسترن في قطر، حيث درّست كتابة السّيناريوهات. وتعمل كذلك بصفة حرّة مع مؤسّسة الدّوحة للأفلام كمدرّبة تطوير. وقد فاز أول نصّ طويل لها «Heeya How» بجائزة «أفضل نصّ غير منتج لعمل دراما عائليّة» في مهرجان سينت تروبيز السّينمائيّ الدّوليّ. أما حاليًا فتعمل على تطوير ثاني نصوصها الطّويلة «Alterations»، وقد كتبت عددًا من الأفلام القصيرة بصورة مستقلّة أو بالاشتراك مع آخرين، بالإضافة إلى توجيهها لأعمال فائزة أخرى، وعُرضت أعمالها في الدّوحة ولوس أنجلس. كما تعمل دانا في الوقت الحاليّ أيضًا على كتابة فيلم «اللؤلؤة» للمخرجة نور النّصر و«Our Legend» لجاسم الرميحي، بالإضافة إلى عملها على فيلمها الخاص «Basreeli» الذي سيكون عمل رسوم متحرّكة.

كلمة المخرجة

نجد في قصّة «اللّؤلؤة» مرآة تعكس عالمنا اليوم مع انغماس الشّباب المتزايد بعالم التّكنولوجيا وانشغالهم الدّائم بهواتفهم المحمولة عن العالم من حولهم. تثبت قطر يومًا بعد يوم أنّها وجهة عالميّة، ويفرض ذلك تحدّيات على ثقافتها لا سيما بين الأجيال. فقبل وفود التّكنولوجيا كانت حياتنا أبسط نعيش فيها اللّحظة ونصنع علاقات صادقة مع من حولنا. أعتبر جيلي هو آخر جيل عاصر حقبة ما قبل التّكنولوجيا، ونحن بذلك نكون آخر جيل من الأطفال الذين استخدموا مخيّلتهم في تمضية أوقات فراغهم. يحزن قلبي عندما أرى أطفال الجيل القادم الذين نشؤوا مع التّكنولوجيا التي تطمس الرّوابط البشريّة. استوحيت قصّة هذا الفيلم من جدّي الذي كان قبطان سفينة لؤلؤ، لكن للأسف لم تُكتب لي رؤيّة جدي الذي توفيّ قبل ولادتي، وكنت أتساءل عن شكل علاقتنا لو عايشته في تلك الحقبة المثيرة من تاريخنا. يذهب بطل هذا الفيلم في رحلة إلى تلك الحقبة، حيث يتعلّم كيف يستطيع فهم النّاس والتّواصل معهم.

متطلّبات المشروع:
- التّمويل
- منتجون
- استشارات إبداعيّة

ورشة

لبنان، قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **دراما، إثارة، فانتازيا**
المواضيع: **قضايا اجتماعيّة، العنصريّة، قصة أشباح،**
الانقسام السّياسيّ، العمال الوافدون، رومانسيّة

يختفي عدد من العمال السّوريين الذين يعملون في موقع بناء بالقرب من قرية لبنانيّة في ظروف غامضة وينتشر الهلع بين النّاس. تنتاب طارق وهو عامل عمره ثلاثون عامًا، رؤى غريبة. ويدرك شيئًا فشيئًا أن موقع البناء مسكون من قبل شبح امرأة يُزعم أنها قُتلت على يد جنديّ سوريّ في التسعينيّات خلال الاحتلال العسكريّ السّوري للبنان.

يبدأ طارق العامل السّوريّ البالغ من العمر ثلاثين عامًا، بالعمل في موقع بناء في قلب إحدى الغابات، وسرعان ما يدرك أنه سيواجه ظروف عمل صعبة في ظلّ التّعامل السّيّء للقرويّين اللّبنانيّين مع العاملين السوريّين وذكرى ما حصل في التسعينيّات - عندما دخلت الدّولة السّوريّة بقواتها العسكريّة إلى لبنان - لا تفارق مخيّلتهم. يسير العمل بصورة طبيعيّة إلى أن يبدأ بعض العمال بالاختفاء فجأة وينتشر الهلع بين الناس. تنتاب طارق رؤى غريبة، ويدرك شيئًا فشيئًا أن موقع البناء مسكون من قبل شبح امرأة يُزعم أنها قُتلت على يد جنديّ سوريّ، ويجزم طارق سريعًا أن هذه المرأة تحاول الانتقام من السوريين. فيبدأ بالتّحقيق في القضيّة، ويلتقي برنا الدّليلة السّياحيّة المحليّة، وتنشأ علاقة حب محرّمة بين شاب سوري وامرأة لبنانيّة. تتعقّد الأمور أكثر عندما يبدأ القرويّين اللبنانيين بالاختفاء أيضًا ليدرك طارق أن قصة مقتل المرأة تخفي وراءها الكثير من الأسرار.

سيناريو / إخراج:
نديم تابت

مشاركة في كتابة السيناريو:
أنطوان واكد

إنتاج:
جورجيس شقير

نبذة عن شركة الإنتاج:
تنتج شركة «أبوت برودكشنز» أفلامًا روائيّة ووثائقيّة لمواهب عربيّة مميّزة تجسّد هويّة الوطن العربيّ. عملت الشّركة منذ عام ١٩٩٨ على بناء شبكة ثمينة من صناع الأفلام والفنانين العرب واللّبنانيين، وأنتجت أفلامًا حازت على جوائز. كانت شركة «أبوت برودكشنز» حلقة وصل سمحت للمواهب الصّاعدة بالعمل مع أسماء بارزة في عالم السّينما، وتتعاون في معظم مشاريعها مع شركاء عالميين مستفيدةً من دعم مؤسّسات دوليّة. بنت الشّركة علاقات وثيقة مع عملاء مبيعات وموزّعين بارزين في أوروبا، وقد بنت شراكة قويّة مع شركة «إم سي ديستربيوشن»، وهي شركة توزيع تُعنى بتوزيع الأفلام المستقلّة في الوطن العربيّ، بالإضافة إلى عملها أيضًا مع شركة «ميتروبوليس سينما» التي تُعدّ دار الفنّ الوحيد في لبنان. تفخر شركة «أبوت برودكشنز» بأنها أحد أكثر الشّركات طموحًا في الشّرق الأوسط، وتهدف دائمًا إلى المساهمة في ترسيخ صناعة السّينما العربيّة واللّبنانيّة وتعزيزها.

بيانات التواصل:
Abbout Productions
Contact@abboutproductions.com

نديم تابت

نديم تابت مخرج لبناني أخرج عددًا من الأفلام القصيرة التي عُرضت في محافل دوليّة. شارك عام ٢٠٠١ في تأسيس المهرجان اللّبنانيّ السّينمائيّ وعمل منظّم برامج في عدد من المهرجانات الأوروبيّة. أخرج نديم أوّل أعماله الطّويلة عام ٢٠١٧ باسم «One of These Days» وكان العرض الأول للفيلم في مهرجان روما السّينمائيّ الدّوليّ، وبيع الفيلم لشركة «سيسولويد دريمز». يعمل نديم حاليًا على ثاني أفلامه الطّويلة، فضلاً عن تطويره لمسلسل «Faraya». ويخرج أيضًا أفلام موضة وفيديوهات موسيقيّة لعدّة فرق موسيقيّة أوروبيّة وعربيّة، كما يُدير مؤتمرات عن السّينما في جامعات مختلفة.

جورجيس شقير

جورجيس شقير هو مؤسّس شركة «أبوت برودكشنز» ومديرها. أنتج أفلامًا مستقلّة مميّزة حازت على جوائز، وله مساهمات ملموسة في خلق بيئة استثمار سينمائيّ جذابة وعالميّة في لبنان، وتطوير السّينما اللّبنانيّة التي تُعدّ أحد أكثر القطاعات السّينمائيّة الواعدة على مستوى الشّرق الأوسط اليوم. شارك جورجيس أيضًا في تأسيس شركة «إم سي ديستربيوشن» التي تنتج أفلامًا مستقلّة في الوطن العربيّ، ويشغل منذ عام ٢٠٠٨ منصب نائب رئيس «ميتروبوليس»، دار الفنّ الوحيد في بيروت. وقد عمل مؤخّرًا على تأسيس «سكورتكت فيلمز» عام ٢٠١٦، وشاركت الشّركة في إنتاج عددٍ من الأفلام المتميّزة، مثل: فيلم «Félicité» (٢٠١٧)، وفيلم «واجب» (٢٠١٧)، وفيلم «رفيقي» (٢٠١٧)، و«Beauty & the Dogs» (٢٠١٩)، و«It Must be Heaven»، و«A Son» (٢٠١٩). دُعي جورجيس عام ٢٠١٩ للانضمام للفرع التّنفيذيّ لأكاديميّة فنون وعلوم الصّور المتحرّكة، المسؤولة عن جوائز الأوسكار، كممثّلٍ للشّرق الأوسط.

أنطوان واكد

يشغل أنطوان منصب مدير التّطوير في شركتي «أبوت برودكشنز» و«شورتكات فيلمز» منذ عام ٢٠١٠. وهو يدّرس أيضًا الكتابة والإخراج في الأكاديميّة اللبنانيّة للفنون الجميلة منذ عام ٢٠٠٥. كتب مقطوعة من المجموعة السّينمائيّة «A Quintet» (٢٠١٤) التي كان عرضها الأول في مهرجان سراييفو السّينمائيّ الدّوليّ، وقد نالت المقطوعة جائزة لجنة التّحكيم في مهرجان تشيلسي السّينمائيّ الدّوليّ. وقد شارك في إخراج الفيلم الوثائقيّ «A Certain Nasser» (٢٠١٧) الذي تناول حياة صانع الأفلام الطّلائعيّ جورج ناصر، وقد كان العرض الأول للفيلم في مهرجان «لوميري» في مدينة ليون الفرنسيّة، وفاز بجائزة لجنة التّحكيم في مهرجان القاهرة السّينمائيّ الدّوليّ. شارك أنطوان أيضًا في تأسيس مسكون، أول مهرجان للأعمال الفانتازيّة في الوطن العربي وكانت بدايته عام ٢٠١٦، وقد استلم منصب المدير الفنيّ للمهرجان، وفي عام ٢٠٢٠ شارك أنطوان في تأسيس ورشة مسكون للأعمال الفانتازيّة التي تسعى لدعم صناعة أفلام ذات لون سينمائيّ من الشّرق الأوسط.

كلمة المخرج

نعيش في زمن نرى فيه الجدران تُشيّد من حولنا في كل مكان، وهنا يسلّط فيلم «ورشة» الضّوء على نزعتنا المستمرّة بلوم التخرين على مشاكلنا رغم أنّنا نحن من نصنع أشباحنا. اتهام «التخر» وإلحاق كل مشاكلنا به هو أسرع الطّرق لتحاشي مواجهة تاريخنا، في لبنان وغيرها من البلدان. إن موضوعات مثل علاقتنا بالتخر وتكرارنا السّرمدي لتخطائنا التّاريخيّة، وعلاقتنا مع سورية التي ينصهر فيها الحبّ والكراهيّة معًا، وعلاقات الحبّ المحرّمة، جميعها قضايا مهمّة تستحق الدّراسة والتناول لا سيما في ظلّ انتشارها في مجتمعنا. أعتقد أن استخدام اللّون القصصيّ المعروف باسم «قصص الأشباح» هو طريقة فعّالة لتناول هذه الأسئلة خصوصًا في هذا الوقت المضطرب الذي يقف فيه لبنان على حافّة الانهيار وكأنه على وشك الاختفاء دون أيّ ذكرى أو أثر يتركه سوى شبح وحيد يهيم بين عقارب الزّمان.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٦٩٢,١٣٧ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٧١,٦٣٧ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- ملتقى القاهرة السّينمائيّ، مصر
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلّبات المشروع:
- التّمويل
- شركاء إنتاج
- ورش سينمائيّة للأفلام قيد التحضير
- مهرجانات
- مبيعات وتوزيع

إخراج:
كمال لزرق

إنتاج:
سعيد حميش

المبيعات:
Charades، فرنسا

نبذة عن الشركة
«بارني برودكشن» هي شركة إنتاج تأسّست عام ٢٠١٠ على يد سعيد حميش بينلعربي، الطّالب السّابق في كليّة الإنتاج في جامعة «لا فيميس» (باريس)، والفائز بجائزة الإنتاج من منظّمة «لاغرادير» عام ٢٠١٢.

للتواصل:
Barney Productions
Contact@barneyproduction.com

مرحلة التطوير / فيلم روائي طويل

الشّراذم

المغرب، فرنسا، بلجيكا، قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **دراما**
الموضوعات المتناولة: **قضايا اجتماعيّة، العائلة**

يكافح حسن وابنه عصام لكسب لقمة عيشهم كلّ يوم بين أرياف الطّبقة العاملة في الدّار البيضاء. ويعيش الأب وابنه على ما يتيّسر لهم من مهام زهيدة تطلبها منهم العصابات المحليّة، وفي أحد الأيّام يتغيّر الحال؛ عندما يُطلَب منهم تنفيذ عمليّة خطف.

يكافح حسن وابنه عصام لكسب لقمة عيشهم كلّ يوم بين أرياف الطّبقة العاملة في الدّار البيضاء. ويعيش الأب وابنه على ما يتيّسر لهم من مهام زهيدة تطلبها منهم العصابات المحليّة، وفي أحد الأيّام يتغيّر الحال؛ عندما يُطلَب منهم تنفيذ عمليّة خطف. وبالفعل تسير الأمور كما خُطِّطَ لها، لكن يحدث ما لم يكن في الحسبان؛ إذ يُصاب الضّحيّة- وهو رجل بدين- بأزمة قلبيّة يموت على إثرها في صندوق السّيارة، أما ديب رجل العصابة الذي كان خلف العملية؛ فيمهل حسن وابنه إلى طلوع الفجر للتخلّص من الجثة.

كمال لزرق

كمال لزرق هو مخرج مغربيٌ وُلِدَ عام ١٩٨٤ في الدّار البيضاء، درس في جامعة «لا فيميس» في باريس، وحاز فيلم تخرجه «Drari» على جائزة المركز الثّاني في جناح «سينفودنيشن» ضمن فعاليات مهرجان كان، وكذلك جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان «بيلفورت» (فرنسا). وفي عام ٢٠١٤ أتمّ كمال فيلمه القصير «The Man With a Dog» الذي حاز على عدّة جوائز، وهو من إنتاج «بارني برودكشن».

سعيد حميش

درس سعيد حميش في كليّة الإنتاج في جامعة «لا فيميس» في باريس، وأسّس بعدها شركة «بارني برودكشن»، التي يسعى من خلالها إلى إنتاج أفلامٍ جريئةٍ لها شعبيتها تُخلِص لرؤيّة صانعيها. وقد فاز سعيد عام ٢٠١٢ بجائزة الإنتاج التي تمنحها منظّمة «لاغردير». وفي عام ٢٠١٣ أسّس شركة الإنتاج المغربيّة «مونت فليري برودكشن». وبعد إنتاجه لما يقارب عشرين فيلمًا قصيرًا، أنتج سعيد فيلم «Much Loved» لمخرجه نبيل عيوش، و«Northern Wind»، الفيلم الطّويل الأول للمخرج وليد مطر، و«Volubilis» لمخرجه فوزي بنسعيد. وعمل منتجًا ميدانيًا لعدد من الأفلام الطّويلة، مثل: «Hope» لبوريس لوكجين، و«Neither Heaven nor Earth» لمخرجته كليمينت كوغيتور، و«Homefront» لمخرجه لوكاس بيلفوكس، و«Mon Legionnaire» لمخرجته ريتشل لانج.

ريم هاشمي

عملت ريم مدّة عشر سنوات رئيسة لقسم المبيعات الدّوليّة في شركة «بيرو سيلز» التي تعدّ ذراع المبيعات التّابع لشركة الإنتاج «بيرو» الواقع مقرها في باريس ولندن، ثمّ انضمّت ريم بعد ذلك إلى سعيد حميش، إذ عُيّنت رئيسة الإنتاج في شركة «بارني برودكشن»، الواقعة في فرنسا، و«مونتيفلوير برودكشن» الواقعة في المغرب.

كلمة المخرج

يحكي فيلم «الشراذم» قصّة حسان وابنه عصام اللذيْن تأخذهما المهمة التي أوكلت إليهما في رحلة مشؤومة في المدينة في فيلم يمكننا وصفه بأنه رحلة عبر المدينة. تجري أحداث الفيلم كاملةً في ليلة واحدة، من غروب الشّمس حتى شروقها، الأمر الذي جعل من السّهل نسج مواقف غريبة أو حادةً، أو ربما أقرب إلى الحلم. تعكس هذه الليلة العسيرة التي يتمنّى الأب وابنه انتهاءها على خير؛ العالم الذي جاءا منه، عالم المسحوقين الذين يعيشون على هامش المجتمع ولا معين لهم سوى عزائمهم، وربما تكمن المفارقة أيضًا حين يجاور هؤلاء المعدمين مجتمع فاحش الثّراء. يلجأ هؤلاء النّاس الذين لفظهم المجتمع وداس عليهم إلى العنف أحيانًا وإلى الوحشية أحيانًا أخرى، فليس لديهم ما يخسرونه. وتأخذ علاقة الأب وابنه مكانةً محوريّة في هذه القصّة، فيواجه حسن وعصام بعضهما في هذه المعمعة الأقرب إلى الخيال، ولكن في الوقت نفسه؛ يدرك الاثنان استحالة تحطيم علاقتهما رغم كل شيء.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١,٩٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٣٣٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر
- Ad Vitam، فرنسا
- Charades، فرنسا
- CNC Aide aux Cinéma du Monde، فرنسا

متطلّبات المشروع:
- التّمويل
- استشارات إبداعيّة

مشروعات قمرة

مرحلة التطوير
فيلم وثائقي طويل

"حنظلة... صبيّ بلا وجه" لـ محمود قعبور
"جوداري مانو" لـ جمال الخنجي
"منزل والدي" لـ مهدي فليفل
"الكاميرا لا تبكي" لـ أباذر ادم و الصادق عبد القيوم
رفاق القوس الأبيض لـ محمد آل ثاني، إيليا يوسف
"جدار الموت" لـ أمين صابر
"سرقة النار" لـ عامل شوملي

حنظلة... صبيّ بلا وجه

لبنان، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠١٩ / ١٠٠ دقيقة

نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ، تاريخيّ**

المواضيع: **أزمة اللّاجئين، هجرة الأطفال، تصميم توضيحيّ.**

كنز منشود أخفيت خريطته في معالم طفل لاجئ يتناقل النّاس صورته منذ أكثر من ٥٠ عامًا.

حنظلة هو الطّفل الفلسطيني اللاجئ الذي ظهر في آلاف الكاريكاتيرات السّياسيّة تعبيرًا عن مأساويّة الوضع الفلسطينيّ. وإلى اليوم ما يزال حنظلة واقفًا على قدميه في الشّرق الأوسط الغارق في الحروب، وقد أصبح بطلاً في أعين جيل عربيّ كامل. نظرتُ دائماً إلى حنظلة وصموده بإعجاب كبير، واعلّ ذلك له علاقة بأنني أنا أحد أبناء الحرب اللّبنانيّة الأهليّة الذين عرفوا حياة اللّجوء. عاد حنظلة اليوم إلى الأضواء، وهنا قمت بتتبع المناسبات التي يظهر فيها حول العالم، ليسوقني ذلك إلى التّعرف على قصص تُذهل القلب عن اللّجوء والانتصار والفنّ. وأتساءل، ما الذي يحاول حنظلة أن يخبرنا به اليوم؟

إخراج / إنتاج:
محمود قعبور

نبذة عن شركة الإنتاج:

«تونـدوسكي فيلمز» هي شركة إنتاج مستقلة مقرّها العاصمة الألمانيّة برلين. تؤمن شركة «تونـدوسكي فيلمز» أن جوهر صناعة الأفلام هو سرد قصص مؤثّرة بطرق بسيطة ومباشرة تترك بصمتها في المجتمع والواقع السّياسيّ. وتنتج الشّركة الأفلام الوثائقيّة والروائيّة بروح شغوفة مبدعة وموّجهة إلى السّوق العالميّ. وهي على ارتباط بعلاقة وثيقة مع كُتّاب ومخرجين ومنتجين يعملون بصورة حرّة من أصول متنوّعة. تضمّ قائمة أعمال الشّركة «Song from the Forest» الذي فاز بجوائز في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١١، وفيلم «Born in Evin» (مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٩) و«Gods of Molenbeek» وهو الفيلم الافتتاحيّ لدورة ٢٠١٩ من مهرجان فيجيون دو ريل.

بيانات التواصل:
محمود قعبور
mahmoud@kaabour.com

محمود قعبور

محمود قعبور صانع أفلام لبنانيّ، وخبير محتوى استراتيجيّ، ومؤسّس شركة «فيريتاس فيلمز». درس كابور إنتاج الأفلام في جامعة «ميل هوبينهايم» للأفلام في مونتريال، وعمل بعد ذلك مع المجلس الوطنيّ للأفلام في كندا وشركة البثّ الكنديّة. وقد فازت أفلامه في جوائز عدّة، مثل فيلم «أن تكون أسامة» و«تيتة ألف مرة»، و«بطل المخيم»، إذ حصلت على أرفع الجوائز في مهرجاناتٍ عدّة من بينها مهرجان الدّوحة ترايبيكا، ومهرجان لندن الدّولي للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان DocsDF، ومهرجان تايوان السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان «دوكس بوكس»، وقد عُرضت أفلامه في مختلف أنحاء العالم. ورد اسم محمود على قائمة «أكثر ١٠٠ شخصيّة عربيّة مؤثرة تحت الأربعين» لعام ٢٠١٥، ويقيم حاليًا في برلين.

كلمة المخرج

كان حنظلة، الطّفل الفلسطينيّ المشرّد ذو الأعوام العشرة، بطلي الخارق المفضّل في طفولتي التي احترقت بنار الحرب الأهليّة اللبنانيّة. كنت أحلم أن أمتلك صموده، وأنا ذاك الطفل الذي اكتوى بنيران فقدان الأحبة وكل شيء من حوله. عندما تحوّلت إلى لاجئ بعمر ١٠ سنوات، آمن قلبي البريء أن حياتي وحياة حنظلة صارت حياة واحدة. وأصبح حنظلة يظهر في معظم الأماكن التي أذهب إليها في العقود الثلاثة التي تلت، وكأنه صديقي الذي يرافقني أينما ذهبت ليحميني ويذكّرني بمأساويّة طفولة أبناء جيلي. طافت صورة حنظلة أرجاء العالم مع تفاقم أزمة اللاجئين العالميّة. إنه يحمل فلسطينًا أسرت مخيّلة العالم إلا أن ميلاد الدولة الفلسطينيّة على أرض الواقع يتحوّل إلى مخاض عسير. شعر كثيرون غيري بنفس الحبّ العميق الذي حملته لحنظلة. وبرأيي كان تحوّل هذه الأيقونة إلى تصميم شعبيّ يشخّص المعاناة ظاهرة مذهلة.

يتناول هذا الفيلم هذه الأيقونة التي تجاوزت حدود العالم العربيّ الذي وُلدت فيه. أريد أن أحكي قصته في ضوء الأزمة العالميّة بقلب الطّفل الذي أحبّه.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٦٥,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:

- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر.

متطلبات المشروع:

- ممّولون مشاركون
- محرّكون.
- منتج عربي مشارك.
- منتجون.

إخراج:
جمال الخنجي

شارك في الإخراج / منتج:
ديفيد أوكوا

سيناريو:
ريكاردو إي. ناسكيمنتو

بيانات التواصل:
جمال الخنجي
jamal@al-khanji.com

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

جوداري مانو

إيطاليا، زنجبار، قطر / باللّغة الإنجليزيّة
نوع الفيلم: **حركة، رياضة، وثائقيّ إبداعيّ**
المواضيع: **المغامرة، الغوص**

صياد ورمّاح قطريّ ينطلق في رحلة يكتشف بها ذاته، ويحقّق حلم حياته باصطياد السّمكة التي استعصت عليه في فرصة لا تأتي إلا مرة واحدة في العمر. تتجلّى في هذا الفيلم قدرة الشّغف على تشكيل العالم وحياة النّاس من حوله بطرق لم يخيّل للصّياد أنّها كانت ممكنة.

يسرد الفيلم قصة أحد أبناء دولة قطر، هذا البلد الصّغير في منطقة الشّرق الأوسط الذي نما من قريّة صغيرة تعيش على صيد السّمك والبحث عن اللؤلؤ؛ إلى قوة سياسيّة عظمى تدفعها طموحاتها الكبيرة إلى تصدّر ميادين السّياسة والصّحة والتّعليم والرّياضة. ولكن ترجمة هذه الأحلام والآمال إلى واقع لن يأتيّ دون التّغلّب على التّحديات والظّروف الفريدة التي اختبرت قدرات قطر والقطريّين وصلابتهم.
يحكي لنا بطل الفيلم عن أرضه وعن ثقافته وعن طموحه مسترجعًا كيف شكّلت هذه القيم حياته بدءًا من شغفه بالبحر الذي كان مصدر رزق أجداده، إلى سعيه لتطوير ذاته وصقل قدراته على مواجهة أعتى التّحديات. تبقى رياضة صيد الأسماك بالرّمح إلى اليوم واحدة من أخطر الرّياضات في العالم، وفيها تُعد سمكة «جوداري مانو» أثمن جائزة يمكن أن يظفر بها الصّياد الرّماح. يسرد لنا بطل الفيلم وهو يخوض البحار حياة الرّماحين والمعلّمين والأصدقاء الرّائعين الذين ساعدوه على درب رحلته. ويسافر البطل من بلد إلى آخر باحثًا عن الحكمة والمعرفة التي يحوزها أساطير هذه الرياضة وهو يخطُّ بيده ورمحه قصّته الملحميّة.

جمال الخنجي

دكتور جمال رشيد الخنجي هو طبيب ورياديّ ومغامر طاف المعمورة بفضل ولعه برياضة صيد الأسماك بالرّمح. أسّس أول أكاديميّة معترف بها في العالم للتّدريب على صيد الأسماك بالرّماح، وقد قدّمت الأكاديميّة مسارات تُدرّس في قارات العالم الخمس، وخرّجت مئات الطلاب من مختلف الجنسيات. وهو مولع أيضًا بالتّصوير تحت الماء، ولك أن تزور حسابه على الإنستغرام الذي يتابعه آلاف المتابعين الذين يهوون صيد الأسماك بالرّماح. يُعدّ الدكتور جمال أحد أفضل الرّماحين في منطقة الشّرق الأوسط، وهو ما يزال يسعى لصيد سمكة طونة سن الكلب «جوداري مانو» أثمن جائزة في هذه الرّياضة. حاز الدكتور جمال على شرف اصطياد سمكة بوزن ٧٥,٩ كغ، واحتلّ بذلك المرتبة الثانيّة على سلّم الصّيادين العرب، لا يتفوّق عليه سوى صياد قطريّ آخر. درس دكتور جمال في الكليّة الملكيّة للجراحة في إيرلندا، ونال شهادة الماجستير في إدارة الأعمال ودكتوراة في القانون من جامعة حمد بن خليفة. تعاقدت قناة الكأس الرياضيّة مع الدكتور جمال لتصوير فيلم وثائقيّ لليوم الوطنيّ القطريّ عام ٢٠١٨، وعُرض الفيلم على جميع القنوات القطريّة.

ديفيد أوكوا

ديفيد أوكوا هو مخرج مختصّ بالرّياضات البريّة ورياضات تحت الماء. بدأ ديفيد مسيرته بعمر مبكّر في جزر الزّور، وصقل موهبته فيما تلا ذلك من سنوات في التقاط صور مذهلة خلال الغوص، وهو ما سمح له بالسّفر حول العالم لتصوير أسرار البحر، وقد واجه خلال مسيرته سيناريوهات وتحديات عديدة. ويعمل حاليًا على إخراج الوثائقيّات لمختلف القنوات الفضائيّة في أنحاء مختلفة من العالم إضافة لصناعته لمحتواه الخاص.

كلمة المخرج

تبوح قصة «جوداري مانو» بحرارة الشّغف، وجمال الإرادة البشريّة. أدرك تمامًا أن التّنافس مع شباب العشرينيّات وأنا ابن السابعة والأربعين هو بلا شك من التحديات الصعبة؛ ولكن تحدّي مخاوفي والتّغلب عليها هو التحدّي الأصعب، لا سيما مع الأفكار التي تداهمني من جدوى ما أقوم به والتضحية بمسيرتي والخوف من عدم رؤية أطفالي مرة أخرى، مما لا شك فيه أن هذه الخواطر هي التي تؤرّقني في كلّ مرّة تخطر ببالي فكرة جديدة. أتعجّب دائمًا من الناس القنوعين بحياة رتيبة، بروتين معين، روحك القطريّة المتأصّلة فيك تحتّم عليك أن تطالب نفسك بالمزيد. فأنت ابن هذا البلد الصّغير الذي وصلت إنجازاته العظيمة التفاق. بلد تشرّب قيم الشّجاعة والطّموح والصّلابة، وتراه دائمًا يحاول مواجهة خصوم أكبر منه، ورفع سقف قدراته مرّة بعد مرّة. تختزل رياضة صيد الأسماك بالرّمح كلّ هذا في نفسي. هذا الشّغف الذي يجعلك ترى شريط حياتك أمام عينيك وتعيش المشاعر المتضاربة ثم يأتي أجمل شعور عندما تستنشق عطر الحياة من جديد بعد أن كنت على وشك الموت.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- الاستشارات الإبداعيّة
- التّمويل
- التّوزيع

منزل والدي

الدّنمارك، بريطانيا، فلسطين، قطر / باللّغة العربيّة والدّنماركيّة والإنجليزيّة

نوع الفيلم: **سيرة إنسان، وثائقيّ إبداعيّ**

المواضيع: **الهجرة، الهويّة، شعر سينمائيّ**

قصة شخصيّة عن الذّاكرة والمنفى، وأبٍ وابنه.

احتفلتُ عام ٢٠١٢ بإتمامي العمل على فيلمي «عالم ليس لنا»، ولكننا فُجعنا جميعًا بوفاة أبي بعد إتمامي لفيلمي بأسبوعين وعمره لم يتجاوز تسعة وخمسين عامًا. لم يترك لنا أبي شيئًا سوى سيارته المرسيدس التي نهشها الصّدأ وحساب بنكي فيه بضعة آلاف من الدّولارات في لبنان. ولكنه ترك لنا حقيبة يد سامسونايت مليئة بالصّور الفوتوغرافيّة من شبابه، وعلبًا مليئة بأشرطة فيديو بها مقاطع من آخر أحد عشر عامًا من حياته. أدّى أبي عام ٢٠٠٩ فريضة الحج، ورغم أنّ الحج رحلة روحيّة يزكّي بها المرء نفسه، لكن أبي كان مهتمًا قبل كلّ شيء بالتّصوير، وقد ضاق أحد الحجاج ذرعًا به وسأله منزعجًا: «هل تظنّ أنّك هنا في رحلة بريّة؟»، فأجابه أبي: «لا، هذه المشاهد أتركها لابني من بعدي». وأسأل اليوم نفسي ماذا أراد أبي أن يخبرني من خلال كلّ هذه التسجيلات؟ ومن كان أبي قبل أن أولد في دبي؟ ومن كان أيضًا بعد طلاق والديّ في الدّنمارك؟ هذه قصّة شخصيّة عن الذّاكرة والمنفى، وأب وابنه، وعن عائلة تشعّبت روابطها بين جيلين وثقافتين مختلفتين. سيبني هذا الفيلم على العالم الذي توّلد في فيلمي الطويل الأول «عالم ليس لنا».

إخراج / سيناريو / إنتاج:
مهدي فليفل

نبذة عن شركة الإنتاج:
شركة «نكبة فيلموركز» هي شركة إنتاج مقرها لندن، تُعنى بالدّرجة الأولى بإنتاج أعمال المخرج والكاتب مهدي فليفل. تأسّست الشّركة عام ٢٠١٠ على يد فليفل، والمنتج الإيرلندي باتريك كامبل. أنتجت الشّركة فيلم «عالم ليس لنا» عام ٢٠١٢، وعُرض الفيلم في أكثر من مئة مهرجان وحصد أكثر من ثلاثين جائزة، من بينها : الجائزة الكبرى في مهرجان ياماغاتا، وجائزة السّلام في مهرجان برلين السينمائيّ الدّوليّ. وفي ٢٠١٦ أنتجت الشّركة فيلم «رجل عائد» الذي عُرض لمرة أولى في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠١٦ إذ فاز بجائزة الدّب الفضّيّ، والفيلم القصير «رجل يغرق» عام ٢٠١٧ الذي عرض لمرة أولى في منافسات مهرجان كان، وقد رُشّح الفيلم أيضًا لجوائز البافتا ٢٠١٨. عُرض آخر أعمال فليفل «وقّعت عريضة» في أكثر من سبعين مهرجانًا، ورُشّح لجوائز الفيلم الأوروبيّ، وفاز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان أمستردام السينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة عام ٢٠١٨.

بيانات التواصل:
مهدي فليفل
Nakba FilmWorks
mahdi@nakbafilmworks.com

مهدي فليفل

تخرّج مهدي فليفل في الكليّة الوطنيّة البريطانيّة للسّينما والتّلفزيون، ويعيش اليوم متنقلًا باستمرار بين الدّنمارك وإنجلترا واليونان بحكم طبيعة عمله. كان فيلم «عالم ليس لنا» أوّل أعماله، وقد لاقى الفيلم قبولاً طيبًا بعد عرضه الأول في مهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ، حصد أكثر من ثلاثين جائزة. كما فاز مهدي عام ٢٠١٦ بجائزة الدّبّ الفضّيّ في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّولي عن ثاني أفلامه «عودة رجل»، واختير فيلمه «رجل يغرق» لمنافسات مهرجان كان، ورُشّح لجائزة البافتا. كذلك فقد فاز آخر أعماله «وقّعت عريضة» بجائزة أفضل وثائقيّ قصير في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ، ورُشّح لجوائز الفيلم الأوروبيّ عام ٢٠١٨. كان العرض الأول لعمله الفنيّ «ثلاثة مخارج منطقيّة» في منافسات الثّمر للأفلام القصيرة في مهرجان روتردام السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠٢٠.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٦٥,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- Danish Film Directors، الدّنمارك
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Danish Film Institute، الدّنمارك

متطلبات المشروع:
- التّمويل
- الاستشارات الإبداعيّة
- وكيل مبيعات

الكاميرا لا تبكي

السّودان، قطر / باللّغة العربيّة

نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**

المواضيع: **حقوق الإنسان، الشّرق الأوسط، إفريقيا، السّياسة، الفنّ**

يواجه صانعا أفلام خطر الموت لتوثيق الثّورة السّودانية التي انطلقت شرارتها في عام ٢٠١٩، يدفعهما أملهما الكبير بالتّغيير. وبعد مرور عام على الثّورة وخلال فترة الحظر بسبب جائحة كورونا، يعيد الاثنان النّظر في نواياهما الشّخصيّة ودوافعهما السّياسيّة، مع التّعمّق في قصة الثّورة وقصّة صداقتهما المستمرّة.

يأخذنا الفيلم منذ لحظاته الأولى إلى مساحة دافئة تجمع صديقين مقرّبين يحاولان استرجاع ذكريات الثّورة من خلال مجموعة كبيرة من المقاطع المصوّرة. يستذكر الصّادق وأبو ذر المرّة الأولى التي رأيا فيها الكاميرا وكيف غيّر هذا اللّقاء حياتهما مع مناقشتهما للاختلافات بين تقنياتهما في التّصوير. يرسم العزل في ظلّ جائحة كورونا صورة مختلفة تمامًا لمدينة الخرطوم عمّا كانت عليه خلال أحداث الثّورة قبل عام من الآن. ولا فرصة أفضل من السّكينة التي يمنحها هذا الحظر للمرء ليعيد النّظر في قراراته، إذ يجتمع الصّديقان لتناول الأسئلة والصّدمات المعلّقة من العام الماضي. ويقرّران مقابلة بعضهما أملاً في مساعدة كلّ منهما الآخر على التّعبير بصدق عن توقعاتهما الشّخصيّة وإحباطاتهما مع توالي فصول الثّورة. شهدت السّودان في الفترة من يناير إلى أبريل ٢٠١٩ احتجاجات عارمة. فخرج النّاس إلى الشّوارع بأعداد ضخمة في مظاهرات حافظت على سلميّتها رغم تصاعد العنف الذي واجهوه. كان يوم ٦ أبريل ٢٠١٩ يومًا تاريخيًا شقّ فيه ملايين السّودانيين طريقهم عبر قنابل الغاز والرّصاصات ونجحوا في السّيطرة على المساحات المحيطة بالقيادة العسكريّة العامّة في العاصمة الخرطوم. سقط نظام البشير، ولكن تبع ذلك اعتصام دام شهرين طويلين، فقد أراد الشّعب السّوداني ضمان عدم ضياع مطالبه. تعرّض الاعتصام لهجمات شرسة أودت بحياة المئات، لتشكّل تلك الحادثة جرحًا باقيًا على جبين الشّعب السّودانيّ. يبدأ الصادق وأبو ذر بالمرور على ما صوّروه من مقاطع، وهنا يُدرك الصّديقان أن كل القصص التي رصدتها عدساتهما ما هي إلا انعكاس لقصّتهما: إنّها قصّة فنّانين تتحوّل أحلامهما ومخاوفهما وإحباطاتهما إلى واقع ملموس من خلال الشّخصيات والقصص التي صوّراها.

إخراج:
أباذر ادم
الصادق عبد القيوم

إنتاج / شارك في كتابة السيناريو:
علياء موسى

نبذة عن شركة الإنتاج:
«بلاك بالانس» هي شركة إنتاج سينمائيّ سودانيّة مستقلّة مقرّها العاصمة السودانيّة الخرطوم. تنتج الشّركة أعمالاً وثائقيّة وروائيّة وغير روائيّة بشقيّها القصير والطويل، بصورة مستقلّة أو مشاريع مشتركة، مع التّركيز على القصص السّودانيّة والمخرجين الشّباب. يتمتع مؤسّسو الشركة ومنتجوها وصانعو أفلامها، علياء سيرلخطيم موسى وميا بيطار ومحمد حنفي، بخبرة واسعة في صناعة الأفلام في السّاحة السّودانية والعالمية، بصورة مستقلّة وجماعيّة منذ بداية الألفيّة. وقد عُرضت أعمالهم في مهرجانات دوليّة، مثل روتردام ولندن إفريقيا والجزيرة ونيويورك وتيكساس إضافة إلى عدد كبير من القنوات الفضائيّة. تأسّست الشركة في مارس ٢٠١٦، وكان الهدف منها في البداية إنتاج ثلاثة أفلام طويلة من صناعة مؤسّسيها بالتّعاون مع منتجين أوروبيّين من ألمانيا وسويسرا. ولكن استمرت رؤية الشّركة بدعم المخرجين السّودانيّين الشباب من أصحاب الموهبة في سبيل ترجمة رؤيتهم السّينمائيّة إلى واقع ملموس، رغم غياب الثّقافة السّينمائيّة وغياب الوعي بأساسيّات السّينما ومبدأ حرّية التّعبير.

بيانات التواصل:
علياء موسى
Black Balance Artistic Production
Blackbalance.sd@gmail.com

أباذر آدم

تخرّج أباذر آدم عام ٢٠١٢ في جامعة النّيلين في العاصمة السودانيّة الخرطوم حيث درس هندسة الاتّصالات. وقد شجّعه أبوه على تطوير شغفه بالفوتوغرافيا الكلاسيكيّة، إذ كان أبوه يجمع الكاميرات القديمة لتوثيق حياتهم في مدينة دارفور.

الصادق عبد القيوم

الصادق عبد القيوم هو مصوّر فوتوغرافيّ وصانع أفلام سودانيّ. وُلد وعاش طفولته في مدينة أم درمان في السّودان، ودرس الوسائط المتعدّدة بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٨. يوظّف الصّادق صناعة الأفلام والفوتوغرافيا لسرد القصص. وهو مهتم بتطوير دراسة فهم الواقع من خلال عمله.

علياء موسى

علياء موسى هي منتجة وكاتبة ومخرجة وفنّانة بصريّة مستقلّة. تمتلك شهادتين في صناعة الأفلام من بريطانيا، حيث نالت أولى شهاداتها عام ٢٠١٢ من كلية لندن للسّينما، وشهادة الماجستير مع درجة الامتياز في التّصوير السّينمائيّ ومراحل ما بعد الإنتاج من جامعة غرينتش عام ٢٠١٤.

كلمة المخرج

قرّرنا أن نصنع هذا الفيلم ليحكي قصّة جيلنا بصوتنا وعدستنا. اتفقنا الانتقال للعيش معًا، وكنا نقضي يومنا نحلّل ونناقش بينما كانت جدران منزلنا المشترك تنقل صدى أحاديثنا التي لا تنتهي. نصوّر اليوم تفاصيل حياتنا اليوميّة ونحن نراقب كيف تكيّفت وتعاملت مدينتنا وعوائلنا وأصدقائنا مع ما يُسمّى بـ«السودان الجديد». القصّة التي نحاول أن نحكيها هي قصّة حيّة فصولها مستمرة حتّى اللّحظة. نحن حريصون على أن نُبقي عقولنا وقلوبنا مفتوحة ونحن نصنع هذا الفيلم أملاً في إيجاد صدىً لعملنا في قلوب الجماهير من مختلف أنحاء العالم وعقولهم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٢٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١٥,٥٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر
- المورد الثّقافيّ، لبنان

متطلبات المشروع:
- التّمويل
- شركاء إنتاج
- الاستشارات الإبداعية

رفاق القوس الأبيض

قطر، الأردن، لبنان، رومانيا، النّرويج، / باللّغة العربيّة والإنجليزيّة
نوع الفيلم: **مغامرة، وثائقيّ-روائيّ**
الموضوعات المتناولة: **الرّياضة، الطّبيعة**

يستعدّ محمد آل ثاني لخوض مهمّته الفرديّة الأخيرة بعد رحلة طويلة منهكة؛ لتحقيق حلمه كأوّل قطريّ ينال شرف الانضمام إلى نادي متسلقي القمم السّبع العُلى في العالم، وليصبح من الزوّار القلائل للقطبين الشّمالي والجنوبيّ. يختبر القطب الشّماليّ كلّ ما ألفه محمد وعرفه، في رحلة يكتشف فيها صوته الدّاخليّ واتصاله الوطيد بالطّبيعة.

نجح محمد آل ثاني بقهر القمم السّبع العُلى في العالم والقطب الجنوبي عام ٢٠١٤، ويتّجه الآن إلى القطب الشّماليّ ليكمل بذلك ضلع القمم السّبع والقطبيّن، وهي خطوة أخيرة من رحلة طويلة منهكة يحقّق فيها محمد إنجازًا إعجازيًا لم يسبقه إليه سوى خمسين إنسانًا فقط عبر تاريخ البشريّة، ليكون بذلك أول قطريّ يحقّق هذا الإنجاز.

يغوص هذا الفيلم فيما هو أبعد من مجرد تحقيق هذا الشّرف، فهو قصّة تطوّر وتحوّل وبحث عن الحقيقة. لقد غيّر نداء الجبال مجرى حياة محمد ومنحه فرصة نما بها ومعها، وأصبح اليوم إنسانًا صقلته قيمه ونظرته الجديدة للأمور، وصنعته تجاربه الاستثنائيّة بكلّ معنى الكلمة، فمن الإلهام إلى القمّة، ومن القمّة إلى المغامرة، ومن المغامرة إلى إلهام التخرين، انعكاسًا لشمس الإلهام حين أشرقت في روحه، منذ بدأت رحلته المليئة بالقيم الجوهريّة التي اكتسبها وعاشها قولاً وفعلاً، كعظمة الغايّة، ولهيب الشّغف، وقوّة المعتقد، وحكمة الصّبر، وصلابة الإرادة، ودفء الإنسان، وسحر الامتنان. إنّها قصّة عنوانها الإصرار والعزيمة وبطلها هو محمد آل ثاني.

إخراج:
محمد آل ثاني، إيليا يوسف

سناريو:
إيليا يوسف

إنتاج:
غنى جابر

نبذة عن شركة الإنتاج:
«ألتيتيود برودكشنز» هي شركة إنتاج سينمائيّة مستقلّة، مقرّها العاصمة القطريّة الدّوحة، تأسّست على يد محمد آل ثاني عام ٢٠١٦، وأنتجت أولى أعمالها الوثائقيّة الطّويلة «القمة السّابعة» عام ٢٠١٧، وقد حقّق الفيلم نجاحًا باهرًا، وعُرض في مهرجانات سينمائيّة مختلفة حول العالم، فضلاً عن عرضه عبر خدمة أمازون برايم، وكذلك على رحلات الخطوط القطريّة. وقد أنتجت الشّركة عملاً وثائقيًا آخر عام ٢٠١٨ بعنوان«Seal of Approval»، كما أتمّ فريق الشّركة العمل على الوثائقيّ القصير «Amadablam, in its own Silence» في فبراير ٢٠٢١.

للتواصل:
إيليا يوسف
me@eliayoussef.com

غنى جابر
ghounajaberfilm@gmail.com

محمد آل ثاني

محمد آل ثاني هو رائد أعمال، ومتسلّق جبال، وناشط إنساني، كما أنّه مصوّر فوتوغرافيّ، ورياضيّ قطريّ، وهو أيضًا أحد مؤسسيّ بوابة السّفر Musafir.com. عقد محمد العزم على تسلّق القمم السّبع الأعلى في قارات العالم السّبع.

إيليا يوسف

إيليا يوسف صانع أفلام لبنانيّ حاصل على عدّة جوائز، يسعى دائمًا إلى صناعة أفلام وثائقيّة مبهرة تتجاوز حدود الثّقافات؛ الأمر الذي يوّجه مشواره وسعيه إلى صناعة أعمال تستثير العقل وتلمس روح البشريّة. يؤمن إيليا إيمانًا راسخًا بصحوة الرّوائيّة الواقعيّة، ويوظّف كافّة الأدوات المتاحة لتقديم أعمال تثبت أن الحقيقة تكون - في معظم الأحيان - غريبة ومسلّية أكثر من الخيال. وقد تجلّى ذلك في فيلمه الوثائقيّ «القمّة السّابعة» الذي نال عليه عدّة جوائز وحصد حفاوة عالميّة.

غنى جابر

غنى جابر منتجة فلسطينيّة مقيمة في قطر، تتمتّع برصيد خبرة واسع بفضل مسيرة حافلة من العمل في إنتاج الأفلام والوثائقيّات والإعلانات التّجاريّة والفيديوهات الموسيقيّة والمسلسلات التّلفزيونيّة والأفلام التّعليميّة وكذلك المساهمة في المهرجانات السّينمائيّة. بدأت رحلة غنى في الإنتاج بعملها في قناة الجزيرة للأطفال في عام ٢٠٠٤ ولمدة خمس سنوات، ثمّ انضمت إلى مؤسّسة الدّوحة للأفلام إذ عملت معها حتى ٢٠١٩. وهي تهوى العمل في بيئة متعدّدة الثّقافات، وتركّز فيما تنتجه من أعمال على مواضيع مختلفة، منها: تمكين المرأة، وروح النّضال والتجرّد في الإنسان. وتؤمن أنّ الإلهام والإيمان والوئام هي قيم لا غنى عنها للإنسان.

كلمة المخرج

أسعى من خلال هذا الفيلم إلى بثّ روح الإلهام في التخرين، ومساعدتهم على تقدير البيئة التي نعيش فيها جميعنا، وآمل أن ينجح الفيلم في اصطحاب المشاهدين في رحلة روحانيّة لاكتشاف الذّات. سنحكي خبرات حياتيّة، وسنروي مغامراتٍ من القمم السبع، إذ من خلالها سنتبع سبع قيم أساسيّة. تلفّ هذه القيم محور الكرة الأرضيّة من قطبها الشمالي حتى الجنوبي. إن إخراجي لمحمد - بطل الفيلم - ومشاركته كرسي الإخراج ستكون تجربة فريدة تمزج بين حبّنا للإنسانيّة وحبّنا للطبيعة، وأتطلع إلى تحويل ذلك الشّغف إلى قصة نابضة بالحياة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١،٢٧٩،١٨٢ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١٦٠،٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- استوديوهات كتارا، قطر
- استثمارات خاصّة
- Rambunctious TV، رومانيا
- خليّة الكتاب، الأردن

متطلبات المشروع:
- استشارات إبداعيّة
- التّمويل
- وكلاء مبيعات
- التّوزيع

جدار الموت

المغرب، فرنسا، قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**
المواضيع: **قضايا اجتماعية، تحرّر المرأة، العائلة، التّقاليد، الإرث**

يقدّم حسن وخضرة عرض الدّراجات النّارية الهوائيّ الفلقّب بـ «جدار الموت» منذ أربعة عقود. ولكن الزّوجين يرفضان رفضًا قاطعًا السّماح لابنتهما زهرة، المولعة بكرة القدم والدّراجات الناريّة، بالمشاركة معهما في العرض. يبلغ عمر زهرة ٢٧ عامًا وهي تواجه اليوم قرارًا مفصليًّا بين البقاء ومساندة أهلها وبين رغبتها بتحقيق ذاتها والسّير في طريقها الخاصّ.

احتفلت عائلة الأنصاري بمرور أربعين عامًا على تقديمهم لعرض «جدار الموت» أوّل مرة، وهو أحد العروض التي تُقام في المهرجانات الصّيفية الرّيفية في المغرب. حسن، الذي يُعرف باسم «البطل»، هو محور العرض، إذ يؤدّي فيه حركات هوائيّة مذهلة بدرّاجته النّاريّة. ويواجه كلّ عام مهمّة شاقّة، إذ عليه كسب مالٍ خلال الصّيف يكفي لإعالة عائلته طوال العام. لطالما دعمته زوجته الوّفية خضرة، فهي تشرف على فريق العمل في غيابه وتعتني بأمور المنزل وبقطتها وتطرد الأرواح الشّريرة من المنزل. ابنتهما زهرة عُمرها ٢٧ عامًا ذات الشّعر القصير والثّياب الواسعة، كانت تشارك في العروض من خلال تأدية بعض الحركات البسيطة بدراجتها النّارية. ورغم خبرتها وعمرها، إلا أنّ حسن يرفض تصدّر زهرة للعرض، اعتقادًا منه أنّ هذه الحركات خطيرة، وغير مناسبة لشابّة صغيرة في عمرها. أمّا أمّها خضرة؛ فكلّ ما تتمنّاه هو رؤية ابنتها وقد تزوّجت، وتشجّعها لتكون أكثر أنوثة. يستعرض الفيلم أزمة التّواصل بين الزوجين وابنتهما رغم أن عرضهم يواجه خطر الانقراض، من ناحية أخرى، يسلّط العمل الضّوء على رحلة زهرة ونضالها في سبيل تحرّرها وإيجاد مكانها في مجتمع محافظ.

إخراج:
أمين صابر

إنتاج:
ناديج لابي، أليكسيس تايلانت، مريم أدو

نبذة عن شركة الإنتاج:
«آيرس برود» هي شركة إنتاج سمعيّة بصريّة مغربيّة، تتولّى إنتاج الأعمال السّمعيّة البصريّة وتقديم الخدمات للصّحافة المرئيّة والمسموعة. تُعنى الشّركة بتصوير التّقارير والنّشرات الإخباريّة والأعمال الوثائقيّة والمجلات والمسلسلات التّلفزيونيّة والأفلام المؤسّسيّة وتقارير الفعاليّات.

«ويندِيغو فيلمز» شركة فرنسية تأسّست عام ٢٠٠٦. وتختصّ في إنتاج الأفلام الوثائقيّة الإبداعيّة والأفلام القصيرة والأفلام الخياليّة. تجمع شركة «ويندِيغو فيلمز» تحت مظلّتها المنتجين أليكسيس تايلانت وناديج لابي ونيكولاس ليوريكس، وقد أنتج الثّلاثة فيما بينهم ما يقارب ٣٠ فيلمًا يحملها جيل جديد من المخرجين الفرنسيين، والمواهب العالمية

بيانات التواصل:
Nadège Labé
Wendigo Films
nadege@wendigofilms.com

IrisProd
admerieme@gmail.com

أمين صابر

أمين صابر كاتب ومخرج فرنسي مغربي. درس إخراج الأفلام في جامعة كورسيكا. وفي عام ٢٠١٤ أخرج ثاني أعماله القصيرة «Sending Saïd Home» الذي اختير للعرض في مهرجان كليرمونت-فيراند للأفلام القصيرة، وفاز عام ٢٠١٥ بخمس جوائز منها جائزة لجنة التّحكيم في مهرجان طنجة الوطنيّ للأفلام في المغرب، كما عُرض الفيلم على قنوات فرنسا الثّالثة وقناة 2M المغربيّة، إضافة إلى عرضه في قنوات فرنسا التّلفزيونيّة والمغرب والجزائر ولبنان والأردن وموريتانيا وساحل العاج وإيطاليا والسّويد وكوستاريكا. مثّل الفيلم دولة المغرب عام ٢٠١٥ في منافسات أفضل فيلم باللّغة الفرنسيّة.

مريم عدو

تحمل مريم عدو شهادة بكالوريوس في القانون الخاصّ وشهادة الماجستير في السّينما الوثائقيّة. وقد بدأت مسيرتها في السّينما والتّلفزيون كمديرة إنتاج وعملت منتجة لعدد من القنوات العالميّة، منها بلومبيرغ، وفوكس نيوز، وراديو كندا، والقناة الرّابعة البريطانيّة، وتلفزيون دبي، وقناة الجزيرة الإنجليزيّة. كما عملت مريم مراسلة لمحطة الرّاديو الألمانيّة DW وتلفزيون الكويت بين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١١، إضافة إلى عملها منتجة مع قناة بي بي سي.

ناديج لابي

أتمّت ناديج لابي دراسة صناعة الأفلام الوثائقيّة، ثم انضمّت إلى شركة الإنتاج «ويندِيغو فيلمز». ناديج شغوفة بصناعة الأفلام الوثائقيّة، وتختصّ بتطوير أعمال دوليّة مشتركة (إيطاليا، بلجيكا، البرازيل، المغرب) وهو ما يخلق مساحة لصناعة سينما حرّة ومبتكرة يرسمها جيل جديد شابّ من المخرجين الصّاعدين. أنتجت ناديج ما يقارب عشرة أفلام وثائقيّة منذ عام ٢٠١١.

أليكسيس تايلانت

أسّس أليكسيس تايلانت عام ٢٠٠٦ شركته «ويندِيغو فيلمز» وينتج معها بالدّرجة الأولى وثائقيّات إبداعيّة وأفلامًا قصيرة. وقد أنتج أليكسيس خلال العقد الماضي ما يزيد على عشرين فيلمًا للتّلفزيون والمهرجانات ومؤخّرًا لدور العرض لمذيعي التلفاز. ويُعد أحد أعضاء هيئة «سي إن سي»، وهي الهيئة الفرنسيّة الوطنيّة المسؤولة عن منح المشاريع السّمعيّة البصريّة.

كلمة المخرج

أردتُ أن أحكي قصة ملحميّة عن عائلة غير اعتياديّة، أسسّها بطل درّاجات ناريّة ارتبط بإنسانة مُغامِرة ضحّت برفاهية حياتها البرجوازيّة في سبيل زوجها الذي عاشت معه حياةً عنوانها السّفر الدّائم، أما زهرة، أصغر بناتهما، فقد أُلِفَتْ حياة المعارض منذ طفولتها، وبات بإمكانها أن تحذو حذو أبيها وتأخذ عنه عمله بما يضمن استمراريّة العرض الذي اشتُهرت به العائلة، والذي يواجه خطر الانقراض بسبب ما ينطوي عليه من صعوبات لوجستيّة، ونشوء عروض حديثة لها جاذبية أكبر، فضلاً عن خطورة العرض نفسه. ولكن عمليّة انتقال العرض من الأب للابنة لم تحدث، إذ شهدت أمامي صراعًا بين جيلين يفضّل فيه الأهل موت عرضهم وأسلوب حياتهما على مواجهة نظرات النّاس ومخالفة الأعراف بتوريث حرفتهما لابنتهما. تختزل قصة عائلة الأنصاري صورة لوطن يمرّ بمرحلة انتقاليّة بين عالم قديم حكمته الأعراف الاجتماعيّة وبين عالم جديد يتجلّى في زهرة وشبكات التّواصل الاجتماعيّة ومظهرها الحديث الذي يتعارض مع بيئتها الاجتماعيّة التقليديّة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٦٦,٣٨٤ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٦,٧٢٤ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- 2M TV، المغرب
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Procirep Angoa، فرنسا
- SCAM-Brouillon d'un Rêve، فرنسا

متطلبات المشروع:
- التّمويل
- وكلاء مبيعات
- موزّعون
- استشارات إبداعيّة

مرحلة التطوير / فيلم وثائقي طويل

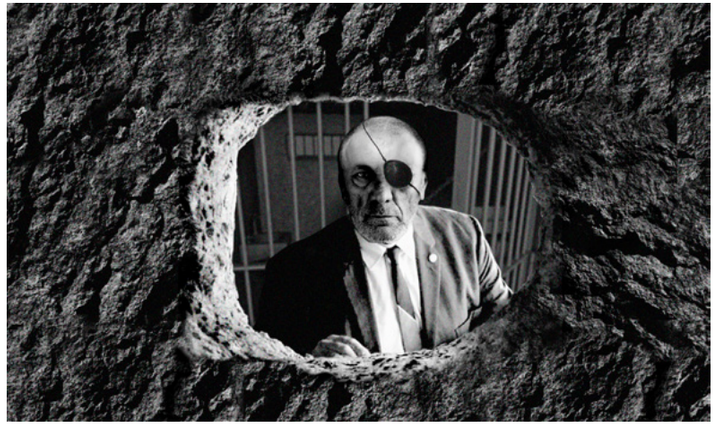
سرقة النار

فلسطين، كندا، قطر / باللّغة العربيّة

نوع الفيلم: **رسوم متحرّكة، أكشن، إثارة، مستوحى من قصّة حقيقيّة، وثائقي إبداعي**

الموضوعات المتناولة: **حقوق الإنسان، فلسطين، السّياسة**

فنان فلسطيني وحيد يحاول وضع خطة جريئة للتّسلل إلى سجن إسرائيليّ سرّيّ، واستعادة قطع أثريّة مسروقة من جنرال أسطوريّ في هذا الفيلم الهجين الذي يمزج بين الرّوائيّ والوثائقيّ.



تدفع خيبات الأمل المتلاحقة - من فشل متحفه إلى مشواره المهنيّ المتخبّط في ظلّ الاحتلال الإسرائيلي- بالفنان الفلسطينيّ المكافح ناجي إلى وضع خطّة جريئة للسّطو على سجن في صحراء النّقب، وفي السّجن يواجه ناجي الأسطورة الإسرائيليّة العسكريّة موشيه دايان الذي أخفى في السجن مجموعة كبيرة من الآثار الفلسطينيّة المسروقة. ينفّذ ناجي عمليّة السّطو بحذر شديد وعليه في نفس الوقت التّعامل مع ارتياب رفقائه السّجناء به. في النهايّة يواجه ناجي قرارًا مفصليًا؛ إمّا أن يُشيع رغبته بالانتقام أو أن يساعد رفقاءه في حركة المقاومة الفلسطينيّة. تسير الخطّة على ما يرام والقطع الأثريّة في المتناول، ولكن يخوض ناجي معركة أخرى مع فاجعة أرّقته منذ الطفولة. يقفز الفيلم بين الوثائقي والرّوائي في قصّة سطو مثيرة يتواطأ فيها الجمهور مع البطل في عمليّة السّطو. يطرح الفيلم سؤالاً جوهريّاً: كيف يستطيع النّاس أن يحكوا قصّتهم عندما يُسرق تاريخهم من تحت أقدامهم؟

إخراج:
عامر شوملي

إنتاج:
رشيد عبد الحميد، إنا فيشمان

نبذة عن شركة الإنتاج:
مشروع «ميد إن بالستاين»، أو صُنع في فلسطين، هو مبادرة فنون مستقلّة تهدف إلى صناعة الفنّ البصريّ المعاصر والثقافة وإعلائهما مع التّركيز على فلسطين. تسعى الشّركة إلى خلق بيئة تعاونيّة تعزّز روح الإبداع لدى الفنّانين البصريّين الصّاعدين الذين يشتركون معها في الرّؤية، وتلتزم الشّركة بالوصول إلى شرائح جمهوريّة أكبر وتحسين الفهم عبر منصّات مختلفة تضمّ المعارض والمنشورات، والسّينما على وجه الخصوص.

للتواصل:
رشيد عبد الحميد
Made in Palestine
Madeinpal.project@gmail.com

عامر شوملي

عامر شوملي هو فنان فلسطينيّ متعدّد التّخصّصات، يستخدم الرّسومات والسّينما والوسائط الرّقميّة والتّنصيبات الفنّيّة والقصص المصوّرة كأدوات لتناول الواقع الاجتماعيّ السّياسيّ في فلسطين والتفاعل معه. يركّز جزء كبير من أعمال عامر على صناعة أيقونيّة الثّورة الفلسطينيّة وتوظيفها. وقد شارك عامر في إخراج عمل الرّسوم المتحرّكة الوثائقي «The Wanted ١٨» الحائز على جوائز، والذي عُرض للمرّة الأولى في مهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠١٤. وفاز الفيلم بجائزة أفضل وثائقيّ في مهرجانات أبو ظبي وقرطاج وترافيرس سيتي والجزيرة. كما دخل فيلم «The Wanted ١٨» تصفيّات التّرشح لجائزتيّ الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي وأفضل فيلم وثائقيّ بنسختها الثّامنة والثمانين.

رشيد عبد الحميد

أسّس رشيد عبد الحميد مشروع «ميد إن بالستاين»، أو صُنع في فلسطين، عام ٢٠١٣، وهو مبادرة فنون مستقلّة تهدف إلى صناعة الفنّ البصريّ المعاصر وإعلائه مع التّركيز على فلسطين. أنتج رشيد في عام ٢٠١٣ الفيلم القصير «Condom Lead» ومثّل فيه أيضًا. وقد اختير الفيلم لمهرجان كان السّينمائيّ الدّوليّ ليكون أوّل فيلم فلسطينيّ قصير يتمّ اختياره للعرض في كان. أطلق مشروع صنع في فلسطين في عام ٢٠١٥ أوّل أعماله الطّويلة «Dégradé»، واختير الفيلم للعرض في جناح أسبوع النّقاد في مهرجان كان. شارك رشيد في تأسيس «المعهد الفلسطينيّ للسّينما» الذي يهدف إلى إعلاء فنّ السّينما وثقافتها في فلسطين.

إنا فيشمان

تعمل إنا فيشمان على إنتاج أعمال وثائقيّة وروائيّة ومشاريع تفاعليّة منذ أكثر من ٢٥ عامًا، وقد حازت الكثير من أعمالها على جوائز. كما عُرضت مجموعة من وثائقيّاتها الإبداعيّة في دور العرض في كندا وخارجها، فضلاً عن حضورهم في مهرجانات، مثل: صندانس، وبرلين، وهوت دوكس، و«ساوث باي ساوثويست»، ومهرجان مونتريال السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، ومهرجان كوبنهاغن السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، وتريبيكا، ومهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ، تضمّ قائمة أعمال إنا فيلم «The Wanted ١٨» للمخرج عامر شوملي، و«Monson» (الذي ورد على قائمة أفضل ١٠ أفلام كنديّة)، و«Vita Activa The Spirit of Hannah Arendt». وقد أنتجت مؤخّرًا «Stray»، و«The Gig is Up»، و«Once Upon a Sea»، و«The Oslo Diaries»، و«Inside Lehman Brothers»، و«Gift»، و«Laila at the Bridge». حصلت إنا عام ٢٠١٨ على جائزة «دون هيج» من هوت دوكس التي تُعطى للمنتجين الكندين المستقلّين. وإنا عضو في أكاديميّة فنون وعلوم الصّورة المتحرّكة المسؤولة عن جوائز الأوسكار.

كلمة المخرج

قال فرانك ستوكس: «تستطيع أن تُبيد جيلاً كاملاً، وأن تحرق بيوتهم حتى لا يبقى منها سوى الرّماد، وبطريقة أو بأخرى سيعود هذا الجيل للنّهوض؛ ولكن إذا نسفت تاريخهم وإنجازاتهم، فكأنّك محوت وجودهم من التّاريخ». أردت أن أحلّل في هذا الفيلم دور التّاريخ في صياغة المستقبل، وسلطة ما هو موجود تحت الأرض على منح الشرعيّة لما هو فوقها. «سرقة النار» هو فيلم وثائقيّ عن قصّة متخيّلة، كلّ شخصيّة من شخصيات الفيلم مبنيّة على شخصيّة حقيقيّة، ولكن يزاوج الفيلم بين عناصره الواقعيّة ويُبرز تبايناتهم في نفس المكان والزّمان لينسج في النّهايّة قصّة دراميّة غير حقيقيّة. يشتمل هذا الفيلم على خطوط زمنيّة متعدّدة، فنقتفي في أحد هذه الخطوط مقابلات مع شخصيّات حقيقيّة، أما الخط الآخر فيكتب فصول قصّة متخيّلة، ويتقاطع الخطّان بين الحين والآخر عندما تقفز شخصيّة حقيقيّة إلى الخطّ المتخيّل لتؤكّد وقوع حدث فيه، في محاولتي للتّعليق على المحاولات الإسرائيليّة لتعديل التّاريخ قمت أنا بنفسي بفعل ذلك. الفيلم يثير الفضول، ويُوقد مناقشات ساخنة، ويختبر الواقع، ويطرح أسئلة مهمّة حول أخلاقيّات التّلاعب بالماضي سواء في هذا الفيلم أو في المتاحف.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٧,٥٣٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٢٥,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- صندوق الأردن لدعم الأفلام، الأردن
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- التمويل
- وكلاء مبيعات
- الموزّعون

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج/ فيلم روائيّ طويل

"كوستا برافا لبنان" لـ منيه العقل و كلارا روكيت

مرحلة ما بعد الإنتاج/ فيلم وثائقيّ طويل

"خمسة فصول للثّورة"لـ لينا
"معجزة ألميرا" لـ مون بليز
"شظايا السماء" لـ عدنان بركة

كوستا برافا لبنان

لبنان، فرنسا، إسبانيا، السّويد، الدّنمارك، النّرويج، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢٢ / ١٠٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما، كوميدي، قضايا اجتماعيّة**
الموضوعات المتناولة: **قضايا بيئيّة، ديناميكيات العائلة**

تعيش عائلة البدري معزولةً في قمم الجبال اللّبنانيّة. تقرّر الحكومة بناء مكبّ نفايات بجوار منزلهم وسرعان ما يعود كلّ شيء هربت منه عائلة البدري لينغّص عليهم حياتهم المثاليّة.

انتقلت عائلة البدري التي غرفت بروحها الحرّة إلى بيتها الجبليّ الذي بنته هربًا من التّلوّث السّامّ الذي فتك بمدينة بيروت. ولكن تُصدم العائلة ذات يوم بقرار حكوميّ ينصّ على بناء مكبّ نفايات بجوار سور منزلهم، وكأنّ كلّ نفايات لبنان وفسادها قد حلّ ضيفًا ثقيلاً عند بابهم. تتراكم جبال النّفايات ومعها النّوترات وحتميّة قرار مفصلي بين المقاومة أو الرّحيل مما يهدّد حياتهم المثاليّة ووحدتهم العائليّة.

إخراج
منيه العقل

سناريو:
منيه العقل، كارا روكي

إنتاج:
جورجيس شقير، مريم ساسين

شارك في الإنتاج:
Cinéma Defacto (فرنسا)، Lastor Media (إسبانيا)، Fox in the Snow Films (السويد)، Snowglobe (الدنمارك)، Barentsfilm (النرويج)

مبيعات:
Mk2 (فرنسا)

نبذة عن شركة الإنتاج:
تنتج شركة "أبوت برودكشنز" أفلامًا روائيّة ووثائقيّة طويلة تعبّر عن العالم العربي وهويّة المنطقة. تأسست الشركة في عام 1998، ونجحت في تكوين شبكة نادرة من الفنّانين اللّبنانيين والعرب. وقد أنتجت الشّركة أفلامًا حصلت على جوائز مرموقة، مثل فيلم "يوم مثالي" (2005) للمخرجين جوانا حاجي طوماس وخليل جريج، وفيلم "أريد أن أرى" (2008)، وفيلم "جمعيّة الصّواريخ اللّبنانيّة" (2012)، وفيلم "صندوق الذّاكرة" (2020)، وفيلم "الرّجل الأخير" (2006) للمخرج غسان سلحب، وفيلم "الوادي" (2014)، وفيلم "رصاصة طايشة" (2010) للمخرج جورجس هاشم، وفيلم "سلّم إلى دمشق" (2013) للمخرج محمد ملص، وفيلم "ترامونتين" (2016) للمخرج فاتشي بولغورجيان، وفيلم "بانوبتيك" (2017) للمخرجة رنا عيد، وفيلم "أمل" (2017) للمخرج محمد صيام، وفيلم "1982" (2019) للمخرج وليد مؤنس، وفيلم "جدار الصوت" (2019) للمخرج أحمد غسين. وتلتزم الشّركة بهدفها في المساهمة في إرساء أساسات متينة لسينما لبنانيّة وعربيّة.

للتواصل:
ميريام ساسين
Abbout Productions
myriam@abboutproductions.com

كارا روكيت

منيه عقل هي صانعة أفلام لبنانية وحاصلة على شهادة هندسة معمارية وماجستير في الإخراج وكتابة السيناريو من جامعة كولومبيا في نيويورك. في عام ٢٠١٦، عرض فيلمها «submarine» في اللائحة الرسمية لمهرجان «كان» السّينمائيّ واختير لينافس في مهرجانات تورنتو ودبي. في عام ٢٠١٧ عرض فيلم «El Gran libano» الذي ساعدت في إخراجه مع نيتو فيلالوبوس في قسم الّليالي الأربع عشرة لمخرجي «كان» لمصنع لبنان

ميريام ساسين

تخصّصت ميريام ساسين في دراسات السّينما، وحصلت على درجة الماجستير في البحوث السّينمائيّة في عام ٢٠٠٩، وفي عام ٢٠١٠ بدأت العمل مع شركة «أبوت برودكشنز» في لبنان، وقد أنتجت عددًا من الأفلام الوثائقيّة والرّوائيّة، كان منها: فيلم «أمل» (٢٠١٧) للمخرج محمد صيام، وفيلم «١٩٨٢» (٢٠١٩) للمخرج وليد مؤنس، وفيلم «جدار الصوت» (٢٠١٩) للمخرج محمد غسين.

شغلت ميريام في الفترة ٢٠١٦-٢٠٢٠ منصب مدير العمليات في شركة «شورتكات فيلمز» المتخصّصة بالمشاركة في إنتاج الأفلام الدّوليّة، كما شاركت ميريام في عام ٢٠١٦ بتأسيس مهرجان مسكون للأفلام الفانتازيّة، وهو أول مهرجان مخصّص لأفلام الفانتازيا في الشّرق الأوسط، وتعمل ميريام مديرةً للمهرجان.

جورجيس شقير

جورجيس شقير هو مؤسّس شركة «أبوت برودكشنز» ومديرها، عمل على تطوير أفلام مستقلّة نالت صيتًا طيّبًا وحازت على جوائز مختلفة، وله مساهمات ملموسة في خلق بيئة استثمار سينمائيّ جذّابة وعالميّة في لبنان، وتطوير السّينما اللّبنانيّة. شارك جورج أيضًا، بجانب عمله مع شركة «أبوت برودكشنز»، في تأسيس شركة «إم سي ديستريبيوشن» التي تنتج أفلامًا مستقلّة في الوطن العربيّ، ويشغل منذ عام ٢٠٠٨ منصب نائب رئيس «ميتروبوليس»، دار الفنّ الوحيد في بيروت. كما عمل مؤخّرًا على تأسيس «سكورتكت فيلمز» عام ٢٠١٦. دُعي جورجيس عام ٢٠١٩ للانضمام للفرع التّنفيذيّ لأكاديميّة فنون وعلوم الصّور المتحرّكة، المسؤولة عن جوائز الأوسكار، كممثلٍ للشّرق الأوسط.

كلمة المخرجة

وُلدت في العام الذي انتهت فيه الحرب الأهليّة في لبنان، وقد لمست تلك الصّدمة التي عاشها جيل أهلي ورغبتهم بالانفصال، مما زرع في نفسي أنا وأختي شعورًا بأن المكان الوحيد الآمن في العالم هو المنزل، ولكن عندما انهار زواج أمي وأبي؛ سقطت معه حجارة «ملاذنا الآمن»، مما أجبرنا على إيجاد منزل جديد ومواجهة العالم الحقيقيّ. يكافح لبنان منذ ذلك الوقت لإيجاد شيء من التّوازن، فالاحقاد والفساد نهشا الجسد اللّبنانيّ وكانت أزمة نفايات ٢٠١٥ تتويجًا لكلّ ذلك. وممّا يدعو إلى السّخرية أنّني كنت أحبّ في صغري إيجاد خطوط توازٍ بين بلدي ومنزلي، فكان منزلنا يتوجّع في كلّ مرّة يتوجّع فيها لبنان؛ إذ كان منزلي حالة مصغّرة من لبنان. يعرّي غزو النّفايات، في فيلم «كوستا برافا لبنان»، وانهيار العالم المثالي لعائلة البدري وجوهًا متطرّفة من أفراد هذه العائلة التي تستيقظ فيهم مشاعر مدفونة، ليدركوا أنّ العفن ليس عفن النّفايات الموجودة خارج منزلهم فحسب.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١,٩٠٤,٨٣٥ دولار امريكي**
تمويل مضمون: **١,٨٢٩,٨٣٥ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- بيروت دي سي، لبنان
- الصّندوق العربي للفنون والثقافة، لبنان
- فيلم كلينيك، مصر
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Boo Pictures، الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)، فرنسا
- Danish Film Institute، الدّنمارك
- Film I Skåne، السّويد
- Fonds Images Francophones ، فرنسا
- Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)، إسبانيا
- Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)، إسبانيا
- Région Ile-de-France، فرنسا
- Sørfond / The Norwegian South Film Fund، النرويج
- Sundance Institute، الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- Swedish Film Institute، السّويد
- Torino Film Lab، إيطاليا
- Visions Sud Est، سويسرا

متطلبات المشروع:
- استشارات إبداعيّة.
- العرض في المهرجانات.
- التّوزيع.
- شركاء ترويج.

مرحلة ما بعد الإنتاج/ فيلم وثائقيّ طويل

خمسة فصول للثّورة

سوريّة، ألمانيا، النّرويج، قطر / باللّغة العربيّة / ٧٥ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ، حرب ونزاع**
المواضيع: **حركة مدنيّة، صناعة الأفلام، المنفى، اللّجوء، قضايا المرأة، سورية**

حلم لينا كان بسيطًا جدًا؛ وهو أن تصبح مصوّرة، لكن مع تسارع الأحداث عقب اندلاع الثّورة في سورية، وجدت لينا نفسها في واقع مُرٍّ عنوانه الاعتقالات والتّعذيب والخطر، وتوجّب عليها إيجاد وسيلة للتكيّف مع واقعها الجديد.

امتلكت لينا حلمًا بسيطًا، فقد كانت تسعى لأن تصبح مصوّرة، وتداعب مخيّلتها صورة جميلة رسمتها لنفسها وهي توثّق تفاصيل الحياة والنّاس من حولها تحت أشعة شمس يومٍ مشرقٍ في دمشق. ولكنّ اندلاع الثّورة السّوريّة جعل لينا تتّجه شيئًا فشيئًا إلى توثيق آثار الثّورة على حياة النّاس، ومع تسارع الأحداث بصورة كبيرة؛ وجدت لينا نفسها في واقع مُرٍّ مليء بالاعتقالات والتّعذيب والخطر، وعليها البحث عن طريقة للتّكيف مع الواقع، فاهتدت إلى فكرة اختراع شخصيات وأسماء وهميّة، مكّنتها من التعامل مع الحياة الجديدة المفروضة عليها. لكن سرعان ما تحوّلت الخطة البسيطة إلى شبكة معقّدة من الهويّات والأسماء، ورغم صعوبة الأمر إلا أنّ لينا عدّت الأمر ثمنًا زهيدًا مقابل المحافظة على حريّتها وحقها في الإمساك بكاميرتها.

إخراج
لينا

إنتاج:
دياني الجيرودي، عروة النيربيّة، تورستن غرود

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست نونيشن فيلمز في برلين عام ٢٠١٤ على يد عروة النيربيّة وديانا الجيرودي إكمالاً لمسيرة المخرجين في صناعة الأفلام تحت اسم شركتهما الأولى (بروأكشن فيلم) التي تأسّست في دمشق عام ٢٠٠٢، ثم افتتحت فرعًا لها في مصر خلال عام ٢٠١٣. تضمّ قائمة أعمال الشّركة أفلامًا حائزة على جوائز غرضت في صالات السّينما في فرنسا واليابان والنمسا وإيطاليا والبرتغال وإسبانيا والمملكة المتّحدة، وفي مهرجانات عديدة، مثل: كان وفينيسيا وأمستردام وبوزان ولوكارنو ولندن ونيويورك وصندانس وتورنتو، وأيضًا على شاشات التلفاز وخدمات العرض حسب الطّلب. كان آخر أعمال الشّركة هو الفيلم الوثائقيّ «نوتورنو» للمخرج جيانفرانكو روسي، وقد حصل على دعم برنامج التّمويل المشترك لمؤسّسة الدّوحة للأفلام، وغرض لمرةٍ أولى في مهرجان فينيسيا ٢٠٢٠، كما أنه وصل إلى القائمة القصيرة في سباق الأوسكار لعام ٢٠٢١.

بيانات التواصل:
No Nation Films
+493023925383
info@no-nation.de
www.no-nation.de

لينا

لينا هي صانعة أفلامٍ وثائقيّة وصحفيّة، ولدت في مدينة دمشق عام ١٩٨٣، تنوّعت أفلامها الوثائقيّة بين القصير والمتوّسط. وكان فيلم "Letters to S" هو آخر عملٍ قدّمته، وغرض لأول مرة ضمن فعاليات مهرجان أمستردام الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة. حصلت لينا على درجة الماجستير في صناعة الأفلام الوثائقيّة من جامعة إيسيكس. وكرّست نفسها لتوثيق الأحداث في الأردن ولبنان وسورية وتركيا لما يزيد عن عشر سنوات بعملها كمصوّرة.

تورستن غرود

تورستن غرود مؤلّف ومخرج ومصوّر سينمائيّ، ومنتج إبداعيّ، وله خبرة طويلة في إنتاج الأعمال المشتركة والمستقلة، بجانب كونه منتجًا منفذًا يختصّ بصناعة أفلام من صلب الواقع. ثُغْلِبُ على معظم أفلامه الوثائقيّة الإبداعيّة السّياسة والفلسفة وتتناول مواضيع حقوق الإنسان والقضايا المتعلقة بالجندر، فضلاً عن الحرّيات الرّوحانيّة والجسديّة والإدراكيّة.

ديانا الجيرودي

صانعة أفلام وكاتبة سيناريو سوريّة، تتناول أعمالها النّوترات الاجتماعيّة السّياسيّة والتّناقضات على فترات طويلة من الزّمن. عُرفت ديانا بأفلامها : «Dolls A Woman from Damascus» (٢٠٠٧)، و«Morning Fears, Night Chants» (٢٠١٢)، وقد وضعت مؤخرًا اللّمسات الأخيرة على آخر أعمالها وهو الفيلم الوثائقيّ الطويل «Republic of Silence» الذي سيصدر نهايّة ٢٠٢١. عملت ديانا منتجةً على عددٍ من الأفلام، منها ما حاز على جوائز كفيلم «Silvered Water – Syria Aufoportrait» للمخرجين أو محمد وبيديركسان (غرض بمهرجان كان ٢٠١٤) و«The Mulberry House» للمخرجة المرشّحة للأوسكار سارة إسحاق(وقد عُرض في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ). نالت ديانا عددًا من الجوائز لما قدّمته من مساهمات كبيرة في إعلاء وسط الأفلام الوثائقيّة وثقافتها، أهمها تأسيس مهرجان «دوكس بوكس» أول مهرجان سوريّ للأفلام الوثائقيّة، ومن ثم منظمة دعم الأعمال الوثائقيّة في برلين. وتضمّ قائمة جوائزها جائزة EDN، وجائزة «كاترين كاتريدج»، وجائزة «قلب سرابيفو». تُعدُّ ديانا عضوًا في أكاديمية العلوم والفنون الأمريكيّة وأكاديمية السّينما الألمانيّة وأكاديميّة آسيا باسيفيك سكرين، كما شاركت في عدّة لجان تنظيميّة وتحكيميّة، ودعمت عددًا كبيرًا من المواهب السّينمائية الواعدة من خلال مبادرات التّدريب المهنيّ وورش العمل التي نظّمتها «دوكس بوكس»، و «يورودوك»، و «إكس أورينت»، ومهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ، و «سيركل وومين دوك أكسلريتر»، و«ستوري دوك».

كلمة المخرجة

أنظر اليوم إلى ما مضى وأكمل التحدي الذي رسمته لنفسي بأني شابة مصوّرة تحاول الخروج من حدود عالمها البسيط، ولكنها عالقة في طفولة أبديّة في بلد فقير مثل سورية، التغيير فيه جريمة يحاسب عليها. عرفتُ كيف تحمست سورية لنداء التغيير، وتعلّمت كيفية التعامل مع العواقب، أدركت كيف كان قدر سورية مطاردة حلم الديمقراطيّة والعدالة والحريّة، وتردد على مسامعي أسئلة أردحها: هل كان يجب أن أصوّرها أكثر؟ كيف توحّد حشدًا من الأفراد يتوقون لحريتهم؟ هل تستطيع صناعة فيلم واحد يضمّ كافّة قصصهم؟ هل يجب أن تصبح أنت القصة؟ قمت بمونتاج ما صوّرته. حذفت ما تجاهلته. حكيت ما شعرت به. هذا الفيلم هو محاولتي بالمحافظة على روحي واختتام قصتي.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥١٧،٢٢٨ دولار امريكي**
تمويل مضمون: **٣٨٨،٦٠٨ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Filmkraft Rogaland، النّرويج
- Fritt Ord، النّرويج
- Heinrich Boell Foundation، ألمانيا
- IDFA Bertha Fund، هولندا
- International Media Suppor، الدنمارك
- سند، أبوظبي
- الصّندوق العربي للثّقافة والفنون، لبنان
- Vestnorsk Filmsenter، النرويج

متطلبات المشروع:
- إتمام التّمويل
- ممثل مبيعات دوليّ
- استشارة إبداعيّة

شظايا السّماء

المغرب، فرنسا، قطر / باللّغة العربيّة والأمازيغيّة / ٢٠٢٠ / ٨٢ دقيقة

نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**

الموضوعات المتناولة: **رحلة على الطريق**

إذا أخبرت شخصًا أنّك تنوي السّفر إلى صحراء المغرب، والبحث عن أحجار ثمينة، فسينصحك ربما، بشيء من الاستهزاء، بالتّخلي عن هذه الفكرة البلهاء، ولكن ماذا لو سقطت هذه الأحجار من السّماء؟ وماذا لو كانت هذه الأحجار سببًا في تغيير مجرى حياتك بالكامل؟ هذه هي قصة البدوي محمد والعالم عبد الرحمن وغيرهما من البدو، كلهم يبحثون عن الحجر نفسه ولكن تختلف الأسباب. تنصهر آمال كلّ منهما وتتحوّل إلى آمال تمسّ قلوبنا جميعًا.

تشتهر صحاري شرق المغرب وجنوبها بسقوط النّيازك من السّماء، مما جعل هذه الأراضي المجدبة منجمًا ثمينًا مليئًا بالأحجار السّماويّة. يحكي فيلم "شظايا السّماء" قصة محمد، وهو بدويٌّ خمسينيّ يعيش مع عائلته في خيمة في أطراف صحراء المغرب الشّرقية. يقرّر ويعقد العزم على تغيير واقع عائلته القاسي، فيبدأ البحث عن هذه الأحجار التي أغرته بفرصة قلب حياته وحياة عائلته. وفي جانب القصّة التخر العالم المغربيّ الشّهير عبد الرحمن، الذي يرى في هذه الأحجار مصدرًا قيّمًا يُعينه على تطوير أبحاثه والإجابة عن أسئلة أصل الأرض بل والوجود نفسه. فيرى عبد الرحمن أنّ هذه الأحجار السماوية قد تبوح ببعض الأسرار والإجابات عن الأسئلة الوجوديّة. ويتحوّل البحث إلى رحلة روحانيّة تجد صدى لها في قلب كلّ منا. فهناك البدوي والعالم اللذين لا تتقاطع دروبهما أبدًا في الفيلم، ولكن لغة السّينما تربط مصائرهما معًا.

إخراج
عدنان بركة

إنتاج:
جين-بير لاجرانج

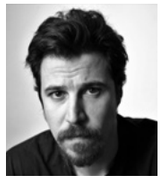
مدير الإنتاج:
مورجان إيفانوف

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست شركة «ألفا أوراس ماينورز برودكشن» على يد عدنان بركة وسلمى زدايك خلال عام ٢٠١٦. وجمع عدنان وسلمى بحثهما الحثيث عن الأصالة والتّجديد في الوسط السّينمائيّ والفنّي. وفي ظلّ واقع بيئة السّينما والفنون السّمعيّة البصريّة في المغرب، وما تنطوي عليها من تعقيدات إداريّة وشحّ الموارد الماليّة اللازمة لإنتاج الأفلام الوثائقيّة؛ شعرا بضرورة تقرير مصائرهما بأنفسهما وتأسيس شركة إنتاج. وبالفعل ساعد تأسيس شركة «ألفا أوراس ماينورز برودكشن» على تحقيق مشاريعهما الوثائقيّة والرّوائية في إطار احترافيّ. وسيصدر قريبًا للشركة الأعمال الوثائقية الطّويلة «شظايا السماء»، و«نجوم هائمة»، و«علامات الحضور».

تأسّست شركة «جي بي إل برودكشنز» في عام ٢٠٠٦ على يد جين-بير لاغرين وقد اكتسبت سمعة طيبة بفضل أعمالها المميّزة التي قامت على رؤية فريدة. توفّق الشّركة في جدول إنتاجها بين الأفلام الوثائقيّة الإبداعيّة والسّينما المستقلّة والأفلام الوثائقيّة التّلفزيونيّة. وقد أنتجت مؤخّرًا «مقبرة السّينما» للمخرج سليمان حيالو و«ودوس فرنسا» للمخرج رشيد، و«نصّب نفسك الإله» للمخرجة آني-ليس ميشود.

للتواصل:
عدنان بركة
Alpha Ursae Minoris Productions
adnanebaraka@gmail.com

عدنان بركة



درس عدنان الإخراج في المعهد العالي للفنون البصريّة في مدينة مراكش في المغرب حيث تخرج عام ٢٠١١، وهو صانع أفلام مستقلّ ترعرع في مراكش وعمل فيها. وأخرج عام ٢٠١٠ أوّل أفلامه الوثائقيّة القصيرة «طالبين» الذي يسلّط الضوء على مدرسة نائية ومعزولة في الجبال. وفي عام ٢٠١٩ أتمّ العمل على أوّل أعماله الوثائقيّة الطّويلة «نجوم هائمة» ويحكي قصّة ثلاثة شبّان ضريرين مغاربة. يعمل عدنان على فيلم «شظايا السماء» منذ عام ٢٠١٤، وقد صُوِّر الفيلم على فترات متقطّعة بين ٢٠١٧ و٢٠١٩. يشار إلى أن عدنان يعمل موسيقيًا إلى جانب عمله في الإخراج، كما أنّه يجري أبحاثًا عدّة في الموسيقا والصّوت من خلال مشروعيّ «إنكيف» و«سينت».

مورجان إيفانوف

حصلت مورجان على شهادة الماجستير في الإنتاج التّلفزيونيّ والسّينمائيّ من جامعة كمبلوتنسي بالعاصمة الإسبانيّة مدريد، لتبدأ بعدها مسيرتها في إسبانيا مع كاتبة السّيناريو لولا سلفادور، وكذلك العمل على أعمال تلفزيونيّة روائيّة في فرنسا بصفة مساعدة إنتاج. اختصّت مورجان بإنتاج الأفلام الوثائقيّة الإبداعيّة منذ عام ٢٠١٤، وقد عملت مع عدّة شركات في مدينة ليون. وفي عام ٢٠١٨ انضمّت إلى شركة «جي بي أل برودكشنز» بصفة مديرة تطوير وإنتاج. السّينما الألمانيّة وأكاديميّة آسيا باسيفيك سكرين، كما شاركت في عدّة لجان تنظيميّة وتحكيميّة، ودعمت عددًا كبيرًا من المواهب السّينمائية الواعدة من خلال مبادرات التّدريب المهنيّ وورش العمل التي نظّمتها «دوكس بوكس»، و «يورودوك»، و «إكس أورينت»، ومهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ، و «سيركل وومين دوك أكسلريتر»، و«ستوري دوك».

كلمة المخرج

«شظايا السماء» هو فيلم أُنقِّب فيه عن سؤال أصل الحياة، ولكنني كلّما حاولت تلقّف هذا السؤال أجد النّجوبة تنزلق منّي نحو الهاوية، وأجدني غارقًا أكثر وأكثر في الغموض، من وجهة نظري، فإن مواجهة هذه المعضلات من خلال البحث؛ هي طريقة عاطفيّة أستطيع من خلالها تلطيف ما لازمني من عذاب البحث عن أجوبة لهذا السّؤال، فبتجوالنا باحثين عن النّيازك في صحبة البدوي والعالم، نستطيع تلمّس معنى هذا البحث، إذ أنّ الدّرب هو ما يعنينا وليس الوجهة. ويتبلور هذا البحث من خلال السّينما التي تربطنا كمشاهدين بالعالم والبدويّ، فضلاً عن مساعدتها لنا على التّنقيب عن أحاسيسنا عندما يأتي الجدب على عقولنا. ولكل هذه الأسباب كان هذا الفيلم بالنسبة لي رحلة لم أَغد ألزم نفسي فيها بإيجاد جواب لا يمكن إيجاده. ولكنني وبقلب مليء بالامتنان، أسلّط كاميرتي على الإنسان وما ينطوي عليه من تعقيدات مع احتفائي بما يجمعنا ببعضنا البعض، وبالكون. فلنغص في عالم الدّقائق، ولنلمس أوتار العقل ولنسمو معًا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٢٢٥،٢٢٨ دولار امريكي**
تمويل مضمون: **١٧٣،١٥٧ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- 2M TV، المغرب
- الصّندوق العربيّ للفنون والثّقافة، لبنان
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- CNC، فرنسا
- Lyon Capitale TV، فرنسا
- MedFilm Festival، إيطاليا
- Procirep-Angoa، فرنسا
- Région Rhône-Alpes، فرنسا

متطلبات المشروع:
- شركاء للإنتاج
- التّمويل
- جهات بثّ دوليّة
- موزّعون
- وكلاء مبيعات

مرحلة ما بعد الإنتاج/ فيلم وثائقيّ طويل

معجزة ألميرا

بلجيكا، سويسرا، هولندا، قطر / باللّغة العربيّة والبمبريّة / ٢٠٢٢ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ، وثائقيّ روائيّ**
المواضيع: **بيئيّ، هجرة، إنتاج الطّعام**

يتناول العمل حياة السكّان، الشّرعيين منهم وغير الشّرعيين، الذين يتعاونون معًا لفضح منظومة العنف التي تنتج البندورة في ألميرا...أكبر حديقة خضراوات في أوروبا.

على أطراف أقاصي القارة الأوروبيّة، وتحديدًا الحدود الجنوبيّة الإسبانيّة تقع ألميرا التي يمكن وصفها باختصار بأنّها محافظة كبيرة مغطّاة بالكامل بالبلاستيك الأبيض الذي يحتضن أكبر حديقة خضراوات في كلّ أوروبا. فمن هناك، تُصدّر حبّات الطّماطم التي نأكلها حتى في برد الشّتاء. ولكن هذا البلاستيك الأبيض يُخفي وراءه أموزًا غريبة؛ فقد قاربت مصادر مياه مدينة ألميرا على النّفاد، واستشرى التّلوث في تربتها بسبب مبيدات الحشرات والبلاستيك لدرجة لم يعد بالإمكان إصلاحها، وبسبب هذه الظّروف، ينخفض السّعر الذي يستسيغه الباعة مقابل شراء الطّماطم من المزارعين، وينتقل قطاع زراعة الخضراوات بصورة تدريجيّة إلى بولندا وإفريقيا، مما يضطّر المزارعين إلى خفض أسعارهم بصورة كبيرة ليستطيعوا البقاء في سوق المنافسة.

يعمل ١٢٠ ألف مهاجر في ظروفٍ أقرب إلى العبوديّة في المزارع، ويتكاتف سكان ألميرا معًا لسرد قصّة ألميرا التي تحوّلت من صحراء خاوية في حقبة الخمسينيّات إلى مملكة بلاستيكيّة بيضاء في الثمانينيّات، وها هي اليوم تتحوّل إلى أرض خراب. من خلال هذا العمل، نحاول إيجاد مواطن الخلل في نظامنا الرأسماليّ، مع الاستعانة بمخيّلة سكان ألميرا.

إخراج:
مون بليز

إنتاج:
توماس بيلينك

شارك في الإخراج:
سوليمان كوليبالي، سيدي يايا كوناتي، أنطونيو ميراس، باكو فيزكاينو سيد، بيبي كريدو، إنريكي لوبيز بينا، زيد تالوناني، توماس بيلنيك

إنتاج:
إيمي أوست، لويس ماتاري، ديفيد فونجالز، كاتجا دريجر

نبذة عن شركة الإنتاج:
تنتج شركة «كاسيت فور تايمسكيبز» أفلامًا ومشاريع متعدّدة الوسائط تمزج بين الرّؤية الإبداعيّة والنّشاط الاجتماعيّ والسّياسيّ. وقد شاركت في إنتاج مشاريع مع جهات من الولايات المتّحدة وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وهولندا، وتهدف إلى أن تصبح شركة توزّع الأفلام حول العالم بناء على استراتيجيّة مختصّة بالأعمال ذات التّأثير الاجتماعيّ بالدّرجة الأولى. تضمّ قائمة أعمال الشّركة أفلامًا كثيرة منها: «All-in» لمخرجه فولكان أوس وقد عُرض في مهرجان CPH:Dox (٢٠٢١) «Glad That I Came, Not Sorry to Depart» (٢٠٢٠، واقع افتراضيّ) لمخرجته آزام ماسومزاديه، و «Dad Magnet» (٢٠٢٠، وعُرض في مهرجان «دوك ليزبيغ») لمخرجه دافين فان دين بلينك ، و«Mars, Oman» (٢٠١٩، وكان عرضه في مهرجان فيجيون دو ريل) لمخرجته فانيسا ديل كامبو، و «Barber Shop» (٢٠١٧، مسلسل تلفزيوني) لمخرجه لوك فرايداغس، وغيرها من الأفلام التي عرضت في المهرجانات الدّوليّة.

بيانات التواصل:
Emmy Oost
Casette for Timescapes
emmy@timescapes.be

مون بليز

مون بليز هي مخرجة هولنديّة مقيمة في بلجيكا، حازت عدّة جوائز. وهي حاصلة على شهادة الماجستير في الفنون الشمعيّة البصريّة عام ٢٠١٠، وقد فازت بعدد من الجوائز الدّولية عن فيلمها القصير «Sometime Later» (٢٠١١). كما فاز فيلمها القصير «Guest» (٢٠١٥) بجائزة الصّحافة من نقابة ناقدي الأفلام البلجيكيّة. كذلك فقد فازت بمنحة من معهد صندانس، واختيرت للمشاركة في برنامج حرم المواهب ٢٠١٣ التّابع لمهرجان برلين السينمائيّ الدّوليّ، وورشة «ميدياڤاند» لتطوير النّصوص التّابعة لمهرجان أمستردام السينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة عام ٢٠١٤. شاركت مون بليس بمشروعها «The Miracle of Almeria» ببرنامج «دوكس» الذي تنظّمه «الشبكة الأوروبيّة للأفلام الوثائقيّة» في الورشة المقامة في مدينة سالونيك اليونانيّة، وشاركت أيضًا في CPH:Forum، وفي «دوك ليزبيغ»، ومهرجان فيجيون دو ريل، وبرنامج «جسر الإنتاج» التّابع لمهرجان فينيسيا السينمائيّ الدّوليّ. وسيكون فيلم «The Miracle of Almeria» مشروعًا مشتركًا مع سكان مدينة ألميرا وهو أوّل أعمالها الطّويلة.

إيمي أوست

درست إيمي أوست الأدب واللّسانيات الجرمانية، وبدأت العمل في إنتاج الأفلام لصالح جوهان غريمبويز، صانع الأفلام والفنان البلجيكيّ العالميّ الذي أخرج فيلم «Double Take»، وقد كان عرض الفيلم الأول في مهرجاني برلين وصندانس. أسّست إيمي شركة «كاسيت فور تايمسكيبز» عام ٢٠١٠. وقد نالت «جائزة فلاندرز الثقافيّة للسّينما» عام ٢٠١٥ تقديرًا لها لما أنتجته من أفلام عن الهجرة، ولعملها في الأفلام الوثائقيّة التّفاعليّة. وهي عضو في «مجتمع تأثير رابطة الوثائقيّات»، والشّبكة الأوروبيّة للرّيادة السّمعيّة البصريّة، و«يورودوك»، وشبكات «إي سي إي» للمنتجين. وتعمل محاضرة ضيفة منذ عام ٢٠١٤ في كلّية LUCA للفنون. وقد أسست إيمي منظّمة «فيلمباكت» عام ٢٠١٩، وتختص الشّركة بتنفيذ حملات إنتاج اجتماعي «Impact Producing» في مدينة فلاندرز البلجيكيّة.سكرين، كما شاركت في عدّة لجان تنظيميّة وتحكيميّة، ودعمت عددًا كبيرًا من المواهب السينمائية الواعدة من خلال مبادرات التّدريب المهنيّ وورش العمل التي نظّمتها «دوكس بوكس»، و«يورودوك»، و«إكس أورينت»، ومهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ، و«سيركل وومين دوك أكسلريتر»، و«ستوري دوك».

كلمة المخرجة

كنت أبحث قبل حوالي سبع سنوات عن مناطق مرّت بتحوّلات شاملة بفعل العولمة، واكتشفت وقتها حديقة الخضراوات الضّخمة في مدينة ألميرا الإسبانيّة. كان التّحدي الذي واجهته كصانعة أفلام؛ هو تجنّب الوقوع في فخ تقديم قصة بمنظور أحادي، لذا كان عليّ أن أتجنّب سرد القصّة من زاويتي، وفي الوقت ذاته تحتّم عليّ تقديم عمل يساهم في تمكين الطّبقات الاجتماعيّة المختلفة في ألميرا ليحكوا وجهة نظرهم بحريّة. اكتشفنا أن التّركيز على الخيال وصناعة مشاهد فانتازيّة ييسّر كثيرًا فهم معاناة النّاس الحقيقية وسبب عجزهم عن رفع هذه المعاناة. فبدلاً من التفكير ضمن القواعد التي فُرضت عليهم، وهي القواعد التي تُحدّد لرجل أسود البشرة ما يستطيع فعله، أو ما يُسمح لمزارع فقير أو امرأة غير متعلّمة في جنوب إسبانيا فعله، صار الناس يفكّرون بواقع بديل تختلف فيه هذه القواعد، ومن ثم فلنفترض أنهم صاروا يتحدّثون عن هذا الواقع البديل. وبهذا يستطيع الناس التّحدث بسهولة أكبر عن البنى الخفية التي تتجلّى فيها سلطة القمع والتفرقة والتّمييز الجنسيّ التي يصعب في معظم الأحيان إثبات وجودها مع أنها جانب يلمسه الناس في واقعهم كلّ يوم. أريد أن أقدّم بهذا الفيلم- من خلال مساعدة أهل ألميرا- وجهات نظر مختلفة حول ما يجب أن يتغيّر في مواقع إنتاج الخضراوات حول العالم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥١٣،٥٧٧ دولار امريكي**
تمويل مضمون: **٥١٣،٥٧٧ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Belgian Development Cooperation، بلجيكا
- Belgian Tax Shelter، بلجيكا
- Bern Film Fund، سويسرا
- Creative Europe، بلجيكا
- Dutch Film Fund (NFF)، هولندا
- Duch Media Fund LEF، هولندا
- Eurimagel، فرنسا
- Flanders Audiovisual Fund (VAF)، بلجيكا
- Journalism Fund Pascal Decroos، بلجيكا
- SRF، سويسرا
- Sundance Institute Documentary Fund، الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- Swiss Federal Office of Culture، سويسرا
- VRT-Canvas، بلجيكا

متطلبات المشروع:
- استشارات إبداعيّة
- مبيعات
- موزّعون
- مهرجانات
- تمويل لحملات التّأثير الاجتماعيّ

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم روائيّ طويل وفيلم

"الحركة العظيمة" لـ كيرو روسو
"الامتحان لـ شوكت" أمين كركي
"أوركا" لـ سحر مصيبي
"وطيس الحرب" لـ إميل شيفجي
"البحر أمامكم" لـ إيلي داغر
"سواء كان الطقس جيدا" لـ كارلو فرانسيسكو مناتد
المبنى الأبيض لـ كافيتش نيانغ

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم وثائقيّ طويل

*أطفال العدو لـ جوركي جلاسر-مولر
*الأطفال المريعون لـ أحمد نجدت جوبور
*فلسطيننا الصغيرة لـ عبد الله الخطيب
أطلانطيد" ل يوري أنكاراني

الحركة العظيمة

بوليفيا، فرنسا، قطر، سويسرا / باللّغة الإسبانيّة / ٢٠٢٢ / ٨٥ دقيقة

نوع الفيلم: **دراما**

الموضوعات المتناولة: **رسوم متحركة، موسيقي**

ينال المرض من أحد العمال يوم وصوله إلى العاصمة البوليفية لاباز، وتحاول المرأة التي كفلته أن تنقذ حياته بأخذه إلى أحد المشعوذين.

يصل الشّاب إيلدر مع أصدقائه إلى المدينة بعد مسيرٍ دام سبعة أيام، يحمل أحلامه وآماله للبدء بعمله الجديد في المنجم. إلا أن قسوة المدينة تنال من إيلدر الذي يبدأ بالتّعب والمرض، ويدفعه الشرب وتكافل أصدقائه معه إلى الصبر والمحاولة من جديد. فيؤمّن لنفسه وظيفة في السوق بفضل امرأة اسمها «ماما بانشا» التي تحسبه شخصاً آخر. ويتردّى حال إيلدر مع الوقت، كأن روحه تنسل من جسده. يقدّم أصدقاؤه كل ما يستطيعون لمساعدته ولكن الطبيب يرى أن مرضه لا علاج له. أما ماما بانشا المهمومة على ما حل به تقرر إيجاد علاج له فتأخذه إلى ماكس – الطبيب المشعوذ والناسك المهرج أملاً في إنقاذ حياته.

اخراج / سيناريو:
كيرو روسو

إنتاج:
كيرو روسو، بابلو بانياغوا، أليكسا ريفيرو

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست شركة «سوكافون ساين» عام ٢٠٠٩ في العاصمة البوليفية لباز على يد مجموعة من صنّاع الأفلام المهتمّين بدعم الأفكار التّجديديّة والصّيغ الرّوائيّة الجديدة والسّينما التّجريبيّة في بوليفيا. دعمت الشّركة في السّنوات الأخيرة أبرز الأعمال التي أنتجتها بوليفيا، من بينها «New Life» (٢٠١٥)، و«Dark Skull» (٢٠١٦) للمخرج كيرو روسو، وقد فاز الفيلمان بجوائز في مهرجان لوكارنو السّينمائيّ الدّوليّ وسان سيباستيان السّينمائيّ الدّوليّ، إلى جانب الفيلم الوثائقيّ «The Corral and the Wind» لمخرجه ميغيل هيلاري الذي عُرض في مهرجان سينما دو ريل ٢٠١٤، وفيلم «Sirena» للمخرج كارلوس بينيرو الذي عُرض للمرّة الأولى في مهرجان دل بلاتا السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٩.

تأسّست شركة ألتامار فيلمز على يد أليكسا ريفيرو بعد ما يقارب العقدين من العمل في مجالات التّوزيع والمبيعات والإنتاج. وتركّز الشّركة -التي تقع في باريس- على اكتشاف ودعم المخرجين الدّوليّين أصحاب البصمة المميّزة القادرين على تقديم أعمال تترك صدى في قلوب المشاهدين والنّقاد في أوساط المهرجانات والموزّعين المستقلّين.

بيانات التواصل:
Socavón
socavoncine@gmail.com

كيرو روسو

وُلِدَ المخرج والمنتج كيرو روسو في العاصمة البوليفيّة لباز، ودرس السّينما في جامعة السّينما في العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس. أخرج كيرو ثلاثة أفلام قصيرة بعد تخرجه، لاقت قبولاً طيبًا في أوساط المهرجانات. وفي عام ٢٠١٦ أخرج أول أفلامه الطويلة «Dark Skull» الذي اختير للعرض في ٨٠ مهرجانًا ونال ٢٣ جائزة في مهرجانات مختلفة، طوّر كيرو بعد ذلك ثاني أفلامه الرّوائيّة «El Gran Movimiento» بدعم من برامج للكُتّاب المقيمين («تاباكاليرا»، «ومولين ديأندي»)، إضافة إلى دعم من أسواق سينمائيّة وورش عمل، وقد صوّره في لباز نهاية ٢٠١٩، ووصل المشروع حاليًا إلى مرحلة ما بعد الإنتاج، ومن المقرر إطلاقه في النّصف الأول من ٢٠٢١.

بابلو بانياغا

بابلو بانياغا هو منتج بوليفيّ ومصوّر سينمائيّ، درس في جامعة السّينما في العاصمة الأرجنتينيّة بيونس آيرس. عمل بابلو على عدد من الأفلام في بوليفيا والأرجنتين والبرازيل وبيرو. نال فيلمه «Despedida» ذكرًا شرفيًا في مهرجان بيونس آيرس السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام المستقلّة بنسخته السّابعة عشر عام ٢٠١٧. وقد اختير فيلم «Dark Skull»، الذي كان أول أعماله بصفة منتج ومصوّر سينمائيّ، للعرض في ٨٠ مهرجانًا ونال ٢٣ جائزة. شارك بابلو في عام ٢٠٠٩ بتأسيس سوكافون ويعمل حاليًا في العاصمة البوليفيّة لا باز.

أليكسا ريفيرو

وُلدت أليكسا ريفيرو في باريس، وتملك خبرة تقارب العقدين في مجالات الإنتاج والتّوزيع والمبيعات والمهرجانات في فرنسا. عملت أليكسا في تنظيم برنامج مهرجان بياريتز السّينمائيّ الدّوليّ للسّينما الدّوليّة، قبل انتقالها إلى مجال إنتاج الأفلام بعملها مديرة إنتاج مع عدد من شركات الإنتاج في باريس. استلمت أليكسا في عام ٢٠٠٩ منصبًا تنفيذيًا في شركة «ميمينتوز فيلمز». وأسّست عام ٢٠١٥ شركتها «ألتامار فيلمز» وهي شركة إنتاج تركّز على اكتشاف صانعي الأفلام الذين يتمتّعون بأسلوب إخراجيّ جريء.

كلمة المخرج

لباز هي أبعد عاصمة عن الحداثة الغربيّة في القارتيّن الأمريكيّتيّن. تقع المدينة على ارتفاع يتجاوز ٣٦٠٠ م عن سطح البحر، وتبدو للنّاظر كأنّها بحر من القرميد والأحجار والإسمنت في الوديان التي تستشرف سهول الألتيبلانو. يُضفي عبق الأصالة روحًا فريدةً على المدينة إذ تتقاطع فيها رؤى عالمية ومفاهيم مختلفة. أردت صناعة فيلم عن لباز يوازي أسلوب السيمفونيات المدنية من العشرينيات، مع شخصيّات لهم تصوراتهم المتفرّدة عن المدينة. وجدت ما كنت أبحث عنه من شخصيّات لها وجهات نظرها المتميّزة في إيلدر ماماني، وهو منقب شاب من هوانوني جاء إلى لباز بعد أن فقد عمله في المنجم الذي كان يعمل فيه، وفي ماكس الرّحالة النّاسك الذي منحته حياته العجيبة منظورًا خاصًا للمدينة ونُظمها وعمارها وتطوّراتها. أنا أعرف إيلدر وماكس منذ سنوات، فقد كان إيلدر بطل فيلمي الأول «Dark Skull» إذ ما تزال حياته بين المناجم وتجاربه الشّخصيّة تلهمني. أما ماكس فهو ناسك يقضي حياته بين قمم لباز وسوقها إذ يعرفه الناس بأنّه مخادع يشفي النّاس. أردت في فيلم «الحركة العظيمة» أن أنقب باحثًا عن تضاريس جديدة في المشهد الذي يمزج بين عناصر مختلفة في مقاربة متعدّدة الأوجه تقدّم نوافذ مختلفة نشاهد منها تنوعات الواقع البوليفيّ.

الميزانية الإجمالية: **٤٩٤,٧٥٧ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٢٨,٠٤٥ دولار أمريكي**

- **الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:**
- Bord Cadre Films، سويسرا
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Focuart، بوليفيا
- المعهد الفرنسي- CNC، فرنسا
- PIU، بوليفيا
- Soverign Films، بريطانيا
- Universal Brokers بوليفيا

- **متطلّبات المشروع:**
- المهرجانات.
- الموزّعون.
- وكلاء المبيعات.

الامتحان

العراق، ألمانيا، قطر / باللّغة العربيّة والكرديّة / ٢٠٢١ / ٨٩ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما**
الموضوعات المتناولة: **التحرّر، الفساد، قضايا اجتماعيّة، حقوق المرأة**

تدرك الأختان روجين وشيلان أنّ دخول الجامعة هي الطّريقة الوحيدة أمام روجين لتجنّب مصير الزّواج القسّري، مما يدفعهما إلى وضع خطة للغشّ في امتحان قبول الجامعة من خلال شراء الأجوبة الصّحيحة.

أوشك موعد امتحان القبول الجامعي على الحلول، وروجين تواجه مفترق طرق مصيريّ، فقد أخبرها أبوها أنها ستكون مجبرة على الزواج إذا رسبت في الامتحان. أما شيلان، شقيقة روجين الكبرى، كانت تدرك مدى صعوبة الموقف، فهي متزوّجة من سردار الذي أخلف وعده لها بالسماح لها بإتمام دراستها الجامعيّة بعد زواجه منها. تقرّر روجين، بمساعدة شيلان، بذل كلّ ما في وسعها لاجتياز هذا الامتحان، ولكن هذا القرار يضع الأختين في مواجهة مصاعب جديدة بما في ذلك كسر القانون. إذ تتعاقب الأمور بسرعة وتعلق الأختان في شبكة شائكة من الفساد بجانب الأزمات الماديّة والتّحديات الأخلاقيّة التي تعانيان منها. فالمشكلة البسيطة التي تجلّت لهما في البداية؛ تحوّلت إلى لحظة مفصليّة سترسم مستقبل الأختيّن.

إخراج / سيناريو:
شوكت أمين كركي

شارك في كتابة السيناريو:
محمد رضا جوهري

إنتاج:
محمد أكتش
دانار عمر فارس

نبذة عن الشركة

«ميتوسفيلم» هي شركة إنتاج مستقلة مقرها برلين وأربيل (إقليم كردستان العراق) تهدف إلى دعم الأعمال الروائيّة الصّادقة وإنتاج أعمال روائيّة ووثائقيّة تستثير الفكر. وتسعى من خلال مشاريعها المشتركة الدوليّة للوصول إلى شرائح مختلفة حول العالم، وتطوير السّينما الكرديّة المحليّة بالتعاون مع وزارة الثّقافة الكرديّة. ويتمثّل هذا الهدف في بناء جسور الثّقافة والفنّ التي تساعد على فهم ماضي ثقافتنا وحاضرها ومستقبلها.

بيانات التواصل:
لي دريسكر
mîtosfilm
lea@mitosfilm.com

للمبيعات والمهرجانات
أليكساندر ماسك
Arthood Entertainment
masche@arthoodentertaimment.com

شوكت أمين كوركي

شوكت أمين كوركي مخرج كردي ومنتج يعيش في كردستان العراق ويعمل فيها. لمع نجمه في سماء السّينما العالميّة بصدور فيلمه الأول «Crossing the Dust» عام ٢٠٠٦، إلا أنّ أنجح أعماله حتى اللّحظة يبقى «Memories on Stone» الذي مثّل العراق في سباق الأوسكار لأفضل فيلم أجنبيّ. وقد فاز الفيلم بجائزة من اليونسكو في مراسم توزيع جوائز اليونسكو آسيا والمحيط الهادئ، وأيضًا حصل على جائزة أفضل فيلم من العالم العربيّ في مهرجان أبوظبي السّينمائيّ.

محمد أكتش

محمد أكتش هو كاتب سيناريو ومنتج من مواليد تركيا. انتقل إلى برلين عام ١٩٩٥ حيث أسّس شركة الإنتاج السّينمائيّ والتّوزيع mîtosfilm التي تختصّ بإنتاج الأعمال الدوليّة المشتركة. فاز محمد بعدّة جوائز في مهرجانات مرموقة سواءً عن أعماله التي أنتجها أو النصوص التي كتبها.

كلمة المخرج

«الامتحان» فيلم دراميّ مشوّق يحكي عن واقع امرأتين تعيشان في كردستان العراق اليوم، في قلب بلد مزّقته تراجيديا الحروب، ومرارة البؤس، والأزمات المستمرّة في سعيه لتحقيق الاستقلال. وقد بدأت هذه الأحداث بتهديد أمن المجتمع، فاندلعت الصّراعات نتيجةً للتساؤلات عن الشّكل الصّحيح للدّولة الدّيمقراطيّة وكيفية تحقيقها.

أردتُ في فيلمي التّركيز على امرأتين هما بطلتا القصّة في محاولة لإبراز الضّغوطات التي تواجهها المرأة الشّابة في كردستان، فالموازنة بين الزّواج والأمومة من جهة، والتّعليم من جهة أخرى؛ يعدّ معركة مستمرّة تضطر المرأة إلى خوضها والتّضحية بأحد خياراتها. تناضل بطلة الفيلم شيلان في سبيل خلق حياة أفضل لأختها الصّغرى روجين، أملاً في تجنيب أختها المصير المرّ الذي تجرّعته. وشيلان نفسها تمرُّ بلحظة تمكين وهي تواجه زواجها المشؤوم وأحلامها الضّائعة، لذا يحمل الفيلم اسم «الامتحان»؛ كدلالةٍ مجازيّة تتجلّى في مواجهة شيلان لمحنة حياتها.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٦٦٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- وزارة الثّقافة في مدينة السّليمانيّة، العراق.
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر.
- KRG، العراق.
- WaarTV، العراق.

متطلبات المشروع:
- العرض في المهرجانات.
- مشترون.
- التوزيع.

أوركا

قطر، إيران / باللّغة الفارسيّة / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما، سيرة شخصيّة**
الموضوعات المتناولة: **حقوق المرأة، الرّياضة، السباحة الطّويلة، التغلّب على المصاعب**

البحر المظلم الذي تخاف أن يبتلعك؛ يخفي الخلاص الذي تبحث عنه.

تحاول إلهام، الشّابة الإيرانيّة، أن تجد نفسها بعد طلاقها من زوجها الذي ضربها بلا هوادة حتى كاد أن يقتلها. تجد إلهام عزاءها وخلاصها في الماء، وسرعان ما يعلو اسمها وتشتهر بقدرتها الاستثنائيّة على السّباحة الطّويلة، لكنّها تواجه عقبات سياسيّة ودينيّة وشخصيّة في أصعب معركة في حياتها، في سبيل تحقيق هدفها بدخول كتاب جينيس للأرقام القياسيّة لأطول مسافة مقطوعة عبر البحر بيدين مربوطتين.

إخراج:
سحر مصيبي

سيناريو:
تالا موتازيدي

إنتاج:
أحمد البكر، طهورة أبولغصيمي، مهتب كيرماتي شيخوليسلامي

نبذة عن شركة الإنتاج:
استديوهات كتارا هو استديو مستقل مقرّه قطر، يختصّ بتمويل المحتوى الموسيقي والسّينمائيّ والتلفزيوني الرّفيع، وتطويره وإنتاجه.

للتواصل:
لوكا بيرسوفيتشي
Katara Studios
lucabercovici@katarastudios.com

سحر مصيبي

وُلدت سحر مصيبي في طهران بتاريخ الرابع من مايو من عام ١٩٧٥. ودرست المسرح وحصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة آزاد للفنون والعمارة. بدأت مسيرتها عام ١٩٩٦ في عالم التّمثيل بمشاركتها في فيلم «Eshgh Abad» للمخرج داوود ميرباقري. وقد عملت سحر في أدوار مختلفة في صناعة الأفلام، كان منها: مديرة إنتاج، ومخطّطة، ومشرفة نصوص، ومساعدة مخرج.

أحمد الباكر

ألقى أحمد الباكر عام ٢٠١٠ محاضرة على منصة تيد الشّهيرة بعنوان «من الحلم إلى الحقيقة». وقد تحدّث أحمد يومها عن تغيير مسار مشواره المهنيّ من النّفط والغاز إلى صناعة الأفلام. مرّ عقد كامل على تلك المحاضرة عمل فيه أحمد على مسلسلي خيال علمي، هما «The Pact»، و«مدينة» بصفة مدير مسلسل، إضافة إلى إنتاج أفلام طويلة وقصيرة وأعمال وثائقيّة وبرامج تلفزيونيّة. يعمل أحمد اليوم منتجًا تنفيذيًا وعضو مجلس إدارة باستوديوهات كتارا.

طاهورة أبو الغاسمي

وُلدت طاهورة أبو الغاسمي في العاصمة الإيرانية طهران، وحصلت على شهادة البكالوريوس في الإدارة والماجستير في المحاسبة من جامعة آزاد في طهران. بدأت طهورة بعد تخرّجها من الجامعة مشوارها في عالم السّينما عام ١٩٩٣ بعملها منسّقة ومديرة إنتاج. وقد أنتجت عددًا من الأفلام الطويلة والمشاريع التّلفزيونيّة في إيران، كان منها: الأفلام الحائزة على جوائز «Niloofar» (٢٠٠٨)، التي عملت فيه كمنتجة ميدانية، و «The Alien» (٢٠٢٠)

مهتب كيرماتي شيخوليسلامي

وُلدت مهتب كيرماتي شيخوليسلامي في مدينة همدان الإيرانيّة عام ١٩٧٠. وقد بدأت بأخذ دورس في التّمثيل عندما تمّ اختيارها لتأديّة دور هيلين في مسلسل «The Men of Angeles» (١٩٧٧) وهو الدّور الذي أكسبها شهرة وطنيّة. شاركت مهتب بعد ذلك في أفلام مثل: «Mummy III»، وأيضًا «Rain Man» الذي نالت عن دورها فيه ترشيحًا لجائزة «كريستال سيمورغ» في مهرجان فجر السّينمائيّ الدّوليّ. ثم فازت لاحقًا بجائزة «كريستال سيمورغ» لأفضل ممثّلة في دور ثانويّ؛ عن دورها في فيلم «Twenty» للمخرج عبد الرسول كاهاني. كما شاركت مهتب في أعمال دراميّة عدّة، مثل: «Saint Mary»، و«Crimson Soil»، وأفلام أيضًا، منها: «Hell, Purgatory, Heaven»، و «There are Things You Don't Know»، و«Alzheimer's»، و«The Private Life of Mr. and Mrs. M.». وفي عام ٢٠١٥ فازت بجائزة أفضل ممثّل في مهرجان «إيماجين إنديا». وكانت إحدى أعضاء لجنة تحكيم مهرجان دكا السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠١٧. غنّيت مهتب سفيرة اليونسيف في إيران عام ٢٠٠٦. وهي أيضًا شريكة في شركة الإنتاج «آنديش باردیس جام» (مع طاهورة أبو الغاسمي)، وهي إحدى مؤسّسي ومنتجي الشّركة.

كلمة المخرجة

هل مررت يومًا بلحظة مفصليّة تشعر بها أن حياتك قد عادت إلى نقطة الصّفر؟ ما هي القرارات التي اتخذتها حينها؟ هذه اللّحظات الصفريّة تكون أحيانًا ميلاد معجزة في حياتك. يحكي فيلم «أوركا» قصة حقيقيّة عن امرأة شابّة اسمها إلهام شقّت طريقتها من قاع الهاويّة وحوّلت ظلام حياتها إلى معجزة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١،٥٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي**
التمويل الذي تم تأمينه: **١،٥٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- استوديوهات كتارا، قطر
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر

- **متطلبات المشروع**
- التّوزيع

البحر أمامكم

لبنان، فرنسا، بلجيكا، الولايات المتّحدة الأمريكيّة، قطر / باللّغة العربيّة /٢٠٢١/ ١١٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما نفسيّة**
الموضوعات المتناولة: **الهويّة**

قصة امرأة شابة تعود إلى موطنها بعد غياب طويل، وتحاول إحياء علاقتها بالعالم المألوف الغريب الذي هجرته منذ زمن طويل.

تسير جنى المرأة الشابة وحيدةً إلى منزل أهلها في منتصف الليل بعد هبوط طائرتها في مطار بيروت، ويظهر بأنها تأمل أن تستطيع ترك ماضيها المشؤوم وراء ظهرها، وإيجاد ملاذٍ في بيروت، إلا أنّ ضغوطات التّكيّف مع ديناميكيات عائلتها تؤرّقها، إضافةً إلى ما كشفته من تفاصيل عن الحياة التي عاشتها خارج لبنان. وتعود همومها ومخاوفها لتطفو على السّطح في ظلّ شعورها بالعزلة، ممّا يدفعها إلى إحياء روابطها وإيجاد الأمان في جزء مختلف من حياتها في بيروت كانت قد هجرته منذ وقت طويل، في حياة انصهرت فيها مشاعر الألفة والغربة معًا في آن واحد.

إخراج :
إيلي داغر

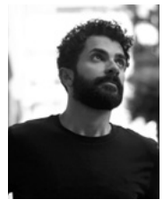
إنتاج:
آرنود دوميرك

مبيعات:
The Party Film Sales
Mad Solution (MENA Territories)

نبذة عن الشركة :
«أندولفي» هي شركة إنتاج مستقلة يترأسّها أرنود دوميرك. تعمل الشّركة مع مؤلّفين من مختلف الجنسيات يحملون الرّغبة في اكتشاف جوانب سرديّة وتصويريّة جديدة. ترتكز «أندولفي» على منهجيّة انتقائيّة تختار بعنايّة أفضل العناصر والأفكار، وهو ما يسمح لمشاريعها المختلفة بملامسة مختلف الأطياف السّينمائيّة واستغلالها، من التّمثيلي إلى التّجريبيّ والوثائقيّ. وقد قدّمت الشّركة عددًا من الأعمال، منها: فيلم « Félicité» لألّيان جوماس الذي نال جائزة الدّب الفضيّ في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٧، والفيلم «The Competition» لكلير سايمون وقد نال جائزة أفضل وثائقيّ عن السّينما في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ ٢٠١٦.

للتواصل:
Arnaud Dommerc
Andolifi Production
production@andolfi.fr

إيلي داغر



إلي داغر فنان وصانع أفلام وُلد في لبنان وعاش طفولته فيها، حصل على شهادة الماجستير في دراسات الإعلام الجديد والفنون المعاصرة من جامعة جولدسميثز في لندن. ويتناول عمله العلاقات والاحتمالات النّاشئة عن تقاطع الحضارات والتّاريخ والخيال. في عام ٢٠١٥، حصل فيلمه القصير «موج ٩٨» على جائزة السّعفة الذهبيّة لأفضل فيلم قصير في مهرجان كان.

آرنود دوميرك

يرأس آرنود دوميرك شركة الإنتاج المستقلّ «أندولفي». ويفرز آرنود من خلال شركته مؤلّفين من مختلف الجنسيات يحملون الرّغبة في اكتشاف جوانب سرديّة وتصويريّة جديدة. ويستند آرنود على منهجيّة انتقائيّة تختار بعنايّة أفضل العناصر والأفكار، وهو ما يسمح لمشاريعه المختلفة بلمس مختلف الأطياف السينمائيّة واستغلالها، من الرّوائيّ إلى التّجريبيّ والوثائقيّ. قدّمت شركة «أندولفي» في الآونة الأخيرة عددًا من الأعمال، منها: فيلم «ستموت في العشرين» لأمجد أبو العلاء وقد نال جائزة أسد المستقبل في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ ٢٠١٩، وفيلم « Félicité» لألّيان جوماس الذي نال جائزة الدّبّ الفضيّ في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٧، وفيلم «The Competition» لكلير سايمون وقد نال جائزة أفضل وثائقيّ عن السّينما في مهرجان فينيسيا السّينمائيّ ٢٠١٦.

كلمة المخرج

يرتكز «البحر أماكم» على مواضيع تناولتها في فيلمي القصير «موج ٩٨»، إذ يروي قصة جنى التي تعود إلى موطنها بعد سنوات من الغربة، ونرسم من خلال جنى صورة جيل وقصّة بيروت. لطالما أخذت مواضيع الهويّة وتشكيلها عبر التّاريخ والذّاكرة والخيال؛ مكانةً محوريّة في أعمالي، منذ سفري من لبنان عام ٢٠٠٧ ولقاءي بالجاليات المهاجرة في أوروبا ورصدي للقيم التي يبنون هوياتهم حولها، ولا يتمحور هذا الفيلم حول البنيّة نفسها؛ وإنّما الهويّة ورفض الحالة التي تُفرض على الإنسان سواء من قبل ذاته أو من الآخر، وخسارة الإنسان لنفسه عندما ينهار كلّ شيء. من هذا المنطلق؛ ينقّب الفيلم في الطّبيعة البشريّة ولا يتجلّى ذلك في طبيعة الفيلم النفسيّة الظاهرة فحسب؛ وإنما أيضًا من خلال تركيز الفيلم على التّعبير عن خواطر شخصيّاته.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٧٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
التمويل الذي تم تأمينه: **٥٨٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- الصندوق العربي للثقافة والفنون، لبنان
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر
- Beachside Films LLC، الولايات المتحدة الأمريكيّة
- Hubert Bals Fund، هولندا
- Proximus، بلجيكا
- Shelter Prod، بلجيكا

- **متطلبات المشروع**
- التمويل

وطيس الحرب

تنزانيا، إفريقيا الجنوبيّة، ألمانيا، قطر / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما**
الموضوعات المتناولة: **التّاريخ، السياسة**

تنشأ رابطة قويّة بين عروس هنديّة-زنجباريّة هربت من عالمها، وشابّ اشتراكيّ في رحاب أزقّة المستعمرة البريطانيّة «زنجبار»، في قصّة رسمتها فرشاة الحبّ والنّضال.

تجمع الأقدار بين دينجي وهو شابّ متمرّد ومحبط، وبين ياسمين الفتاة الهنديّة-الزّنجباريّة، التي كانت تحاول الهروب تحت جنح اللّيل من الرجل الذي عُقِد قرانها به والذي يكبرها بثلاثة أضعاف عمرها. تتوالى بعد هذا اللّقاء الفرص الضّائعة في قصّة حبّ يتيم جمع الاثنين. تبدأ القصّة بهروب ياسمين من زيجتها القسريّة وعودتها إلى زنجبار حيث ينبذها أهلها، فلا يكون أمامها إلا اللّجوء إلى منزل مواجوما الموجودة في النّواحي السّاحليّة من هذه الجزيرة المعزولة حيث تختلط ثقافتها النّابضة بالحياة رغم ما تتعرّض له من القمع والعزلة. وهناك تلتقي ياسمين بدينجي الذي وهب حياته لنضال الاستقلال من الحكم البريطانيّ وهو منهمك في ترجمة البروباجاندا السّوفيتيّة وتوزيعها، وينجذب قلب ياسمين إلى نداء الاستقلال، ويشعر دينجي بأنّه حرّ عندما يكون بالقرب منها، إلا أن طيش دينجي يكلّفه حريته، وهنا يتحتّم على ياسمين أن تنضمّ للنضال لتفكّ أسر الرّجل الذي أحبّته.

سيناريو / إخراج:
إميل شيفجي

شارك في كتابة السيناريو:
جينا باس

إنتاج:
ستيفن ماركوفيتز، إميل شيفجي

نبذة عن شركة الإنتاج:
تأسّست شركة «بيغ وورد سينما» عام ١٩٩٤ في جنوب إفريقيا، وأنتجت أفلامًا طويلةً ووثائقيّات ومسلسلات تلفزيونيّة، وأفلامًا قصيرة، عُرِض عدد منها في مهرجانات عدّة، مثل: كان وصندانس وبرلين وفينيسيا وتورنتو. ركّزت الشّركة في آخر ١٢ عامًا على إنتاج المحتوى في القارّة الإفريقيّة وتوزيعه، وقد أنتجت أعمالًا في أكثر من عشرين بلدًا إفريقيًا. وقد أنتجت الشّركة في الفترة الأخيرة عددًا من الأفلام، كان منها «Rafiki»، و«aKasha»، و«High Fantasy»، و«Silas»، و«Winnie». وعملت مع ما يزيد عن مئة مخرجٍ إفريقي وأنتجت عددًا من المشاريع مع أسماء إخراجيّة، مثل: وانوري كاهيو، ومحجوج كوكا، وجيهان الطهري، وبرايان تيلي، وجيم تشوكو.

«كيجويني بروديكشنز» هي دار إنتاج تنزانيّة مستقلة تُعنى بإنتاج أعمال تمسّ قضايا اجتماعيّة. أنتجت الشّركة عددًا من الأعمال، منها «Shoeshine» (٢٠١٣، الذي عُرِض في مهرجانات تامبيري وديربان)، و«Samaki Mchangani» (٢٠١٤، وقد عُرِض في «فيلم أفريقيا»، و«فيسباكو»، و«عائشة» (٢٠١٥، وعُرِض في مهرجان سياتل، و«سينما ديأفريك»)، و«T-Junction» (٢٠١٧، كان عرضه في «فيسباكو» ومهرجان زنجبار السينمائيّ الدّوليّ). وتنشط الشّركة في مجالات التّدريب السّينمائيّ والتّوجيه والمعارض، فضلًا عن عملها في صناعة الأفلام.

التواصل:
Steven Markovitz
Big World Cinema
steven@bigworld.ca.za

إميل شيفجي

يعمل إميل شيفجي صانعًا للأفلام ومحاضرًا في جامعة دار السّلام في تنزانيا. ويؤمن باستخدام الصّورة لتحدّي السّلطات، وتحديدًا تفكيك الأكاذيب المدنيّة التي تتمحور حول التّطوير، مع تسليط الضّوء على قوة المجتمعات المهمّشة ونضالها، وقد عمل على كتابة أفلام روائيّة قصيرة وإخراجها وإنتاجها، وشاركت أفلامه في مهرجانات روتردام و«فيسفاكو»، فاز عنها بجائزة الجمهور في زنجبار، وجائزة أفضل مخرج وأفضل فيلم قصير في إفريقيا. كان فيلم «T-Junction» (٢٠١٧) هو أوّل فيلم طويل من إخراج أميل، وقد حظي الفيلم بشرف افتتاح مهرجان زنجبار السّينمائيّ الدّوليّ حيث فاز بثلاث جوائز. يحمل إميل شهادة ماجستير فنون جميلة من جامعة يورك في مدينة تورنتو الكنديّة.

ستيفن ماركوفيتز

يتمتّع ستيفن ماركوفيتز بخبرةٍ تصل إلى خمسة وعشرين عامًا في إنتاج الأفلام الطّويلة والوثائقيّات والأفلام القصيرة، إضافةً إلى أمور التّوزيع والمهرجانات. شارك ستيفن في تأسيس شركة «بيغ وورلد سينما» عام ١٩٩٤.

وقد أنتج مؤخّرًا فيلم «Rafiki» لمخرجه وانوري كاهيو (مهرجان كان – جناح نظرة ما، ومهرجان تورينو السينمائي الدولي)، و«aKasha» لمخرجه حجوج كوكا (وقد عُرض في أسبوع النقاد في مهرجان فينيسيا، ومهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ). أنتج ستيفن عام ٢٠١٧ الفيلم الكوميدي «High Fantasy» الذي تقوم قصّته على تبادل شخصين لأجسادهما، لمخرجته جينا باس (مهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ، ومهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ)، و«Winnie» لمخرجه باسكال لامشي (الفائز بجائزة الإخراج في مهرجان صندانس)، وفيلم «Silas» (مهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ ومهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ). كما تولّى ستيفن مهام الإنتاج التّنفيذيّ في الفيلم الكينيّ الطّويل الحائز على جوائز فيلم «Stories of Our Lives» (مهرجان تورينو السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٤، وجناح بانوراما في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٥) الذي كان من إخراج جيم تشوكو، وقد فاز الفيلم بجائزة لجنة التّحكيم في برلين. شارك ستيفن في تدشين مهرجان جنوب إفريقيا السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، وأسّس أيضًا شركة الوسائط النّحّاذة (Immersive Media) غير الرّبحيّة «إيلكتريك ساوث»، والصّندوق الإفريقيّ العموميّ للأفلام الوثائقيّة «دوكا». كما أنّه أحد أعضاء لجنة تصويت أكاديميّة فنون وعلوم الصّور المتحرّكة المسؤولة عن جوائز الأوسكار.

كلمة المخرج

يغيب الواقع التّنزانيّ وتاريخه عن الشّاشات. لقد وهبتُ نفسي منذ وقت طويل لروايّة قصص تُسلّط الضّوء على سرديات من بلدي، وتُعلي اسمه في السّاحة المحليّة والدّوليّة. عندما تحكي قصّةٌ متعدّدة الأبعاد تتجاوز سرديّة ثنائيّة بسيطة في إفريقيا، فأنت بذلك تأخذ موقفًا سياسيًا، وأنا أنوي توظيف ذلك في أكثر وسط ثوريّ، وهو السّينما. ركّزتُ في أفلامي الخمسة السّابقة، وأيضًا خطبي ومحاضراتي الجامعيّة على قصص تتمحور حول طبقة العاملين؛ لإبراز التّناقضات الاجتماعيّة في المجتمع. زنجبار هي أكثر من مجرد وجهة يقصدها السّياح، ولهذا فإنّني أناضل لاكتشاف روحها الحقيقيّة في فيلمي «وطيس الحرب». تجري أحداث الفيلم في الخمسينيّات عندما يصبح الحبّ سياسةً إذ يحاول حبيبان جمعتهما الأقدار لمّ شملهما والتنعّم بحريتها في وجه بطش الاستعمار البريطانيّ. عملت مع مؤرّخين محليّين في مرحلة البحث من مشروع هذا الفيلم، حيث زرت أرشيفات ومتاحف في تنزانيا وزنجبار صوتًا للسّياق والدّقة التّاريخيّة، ولتصوير النّداءات الأيديولوجيّة وأدوات ذاك العصر تصويرًا منصفًا، كما أن سرد القصّة بالصّورة يُبرزُ الجمال المعماريّ الخالد في زنجبار، والحبكة الثوريّة في قصة الفيلم، مع تسليط الضّوء على تاريخ تنزانيا.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٨٤٩,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٧٠٨,٧٣١ دولار أمريكي**

الشركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر
- مستثمرون مالكون
- M-Net، جنوب إفريقيا
- Rosa Luxemburg Foundation، ألمانيا
- Visions Sud Est، سويسرا
- World Cinema Fund، ألمانيا

متطلبات المشروع:
- التمويل
- المبيعات
- العرض في المهرجانات

سواء كان الطقس جيدًا

الفلبين، فرنسا، سنغافورة، ألمانيا، إندونيسيا، قطر / باللّغة الواراي واريّة/ ٢٠٢١/ ١١٢ دقيقة

نوع الفيلم: **دراما**

الموضوعات المتناولة: **دراما عبثيّة، كارثة طبيعيّة، أحداث حقيقيّة**

يتمحور فيلم «سواء كان الطقس جيداً» حول ميغيل الذي يستيقظ في قلب هيجان إعصار هايان الذي دمّر مدينة تاكلوبان السّاحليّة في الفلبين عام ٢٠١٣.

يتمحور فيلم «سواء كان الطقس جيدًا» حول ميغيل الذي يستيقظ في قلب هيجان إعصار هايان الذي دمّر مدينة تاكلوبان السّاحليّة في الفلبين في نوفمبر ٢٠١٣. تنتشر إشاعات بوجود عاصفة أخرى مقبلة؛ انتشار النّار في الهشيم، ويمرّ ميغيل على أطلال المدينة المحطّمة ومعه أهمّ سيدتيْن في حياته؛ أمه نورما وصديقته أندريا، وعندما تصل سفينة إنقاذ لأخذ النّاجين إلى العاصمة مانيلا، يواجه ميجيل قرارًا صعبًا بين البقاء في المدينة والنّاس الذين لم يألف غيرهم طوال حياته، وبين إخلاء المدينة ودفن الماضي وراءه.

إخراج/سيناريو:
كارلو فرانسيسكو مناتد

شارك في كتابة السيناريو
جيانكارلو أبراهان في، جيرمي دوبويس

إنتاج:
آرمي راي كاكانيندين

نبذة عن شركة الإنتاج:

«سينماتوغرافيكا فيلمز» هي شركة إنتاج مقرها الفلبين، تأسّست عام ٢٠٠٥ على يد المنتجين الفليبنيّيْن البارزين آرلين كويفاس وآرمي راي كاكانيندين ورايا مارتين. تهدف الشّركة إلى نسج قصص محليّة مبتكرة من صناعة أصوات صاعدة ومخضرمة على حدٍّ سواء، مع توفير مساحة لهذه المشاريع في السّاحة المحليّة والدوليّة. تلتزم الشّركة باستكشاف الرؤى المختلفة من مختلف بقاع العالم، وهي مختصّة في الأعمال الدّوليّة المشتركة، وقد أنتجت عدّة أعمال بصورة مستقلّة أو مشتركة في السّنوات العشر الماضيّة، عُرضت في أهم المهرجانات العالميّة، مثل: كان وبرلين وتورنتو ولوكارنو وروتردام.

أنتجت الشّركة العمل الوثائقيّ المبتكر «Aswang» الذي كان عرضه الأول في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٩ حيث فاز بجائزة «فيبريسكي» وعُرض في مهرجانات مختلفة، كما فاز بجائزة منظّمة العفو الدّوليّة في مدينة سالونيك اليونانيّة وجائزة البجعة البيضاء في مهرجان دي إم زي للأفلام الوثائقيّة في كوريا الجنوبيّة. كذلك شاركت الشّركة في إنتاج فيلم «Window Boy Would Also Like to Have a Submarine» وهو عمل مشترك مع الأورغواي والبرازيل وهولندا والأرجنتين والفلبين، وكان عرضه الأول في منتدى مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ.

التواصل:
Armi Rae Cacanindin
ACC Cinematografica Films
armi.cacanindin@gmail.com

كارلو فرانسيسكو مناتد

كارلو فرانسيسكو مناتد هو مخرج أفلام ومحرّر فليبيني مقيم في مانيلا، وهو خريج جامعة معهد الفلبين السّينمائيّ.

اختيرت أعماله للعرض في مهرجانات عالميّة كبرى، من بينها: كان وتورنتو ولوكارنو وبوسان وكليرمونت فيراند. أتمّ كارلو برامج الأكاديميّة الآسيويّة للسّينما وحرم المواهب في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ، ومشروع حرم «دوكنيت»، وبرنامج مواهب طوكيو، وأكاديميّة صانعي أفلام لوكارنو. وهو يعمل اليوم على أوّل أفلامه الرّوائيّة «سواء كان الطقس جيدًا». حصل الفيلم على دعم من صندوق السّينما الآسيويّة، و«غلوب ستوديوز»، و«صندوق زمالة مواهب طوكيو»، و«إيد أوكس سينما دو موندي»، و«فيجن سود إيست»، و«صندوق السّينما العالميّة». كما شارك الفيلم في برامج «تايز ذات بايند» التابع للشّبكة الأوروبيّة للرّيادة السّمعيّة البصريّة، و«لا فابريك ديس سينما دو موند» من كان، و«فيتشرلاب ٣٦٠» التّابع لورشة أفلام تورينو، وورشة «ساينفونديشن لاتيلير» التّابع لكان.

آرمي راي كاكانيندين

آرمي راي كاكانيندين منتجة فليبينيّة أنتجت عدّة أعمال دوليّة مشتركة في الفلبين. أتقنت آرمي برامج الأكاديميّة الآسيويّة للسّينما في بوسان، وبرنامج مواهب برلين السّينمائيّ الدّوليّ، وبرنامج مواهب طوكيو، وبرنامج أكاديميّة مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، وقد قدّمت مشاريع في استوديوهات «لا فابريك دي سينما دو موندي» و«ورشة أعمال تورينو»، و«ساينفونديشن لاتيلير» التّابع لكان، ومنتدى مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، ومنتدى هونج كونج لتمويل الأفلام الآسيويّة. نالت آرمي تمويلاً لأفلامها الطّويلة من صندوق بيرثا التّابع لمهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة و«إيد أوكس سينما دو موندي»، و«صندوق السّينما العالميّة»، ومعهد صندانس السّينمائيّ، ومؤسّسة الدوحة للأفلام، و«بيورن بيكتشرز»، وصندوق الفيلم الآسيوي»، و«صندوق هيوبرت بالز»، وصندوق «فيجن سود-إيست»، ومهرجان سنغافورة السّينمائيّ الدّوليّ. أنتجت آرمي فيلم «Aswang» لمخرجه آليكس أرومباك الذي فاز بجائزة النّقاد الدّوليين في مهرجان أمستردام السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة ٢٠١٩ وجائزة البجعة البيضاء من مهرجان دي إم زي للأفلام الوثائقيّة في كوريا الجنوبيّة، وقد رُشّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم وثائقيّ طويل. مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ ٢٠١٥) الذي كان من إخراج جيم تشوكو، وقد فاز الفيلم بجائزة لجنة التّحكيم في برلين. شارك ستيفن في تدشين مهرجان جنوب إفريقيا السّينمائيّ الدّوليّ للأفلام الوثائقيّة، وأسّس أيضًا شركة الوسائط النّحّاذة (Immersive Media) غير الرّبحيّة «إيلكتريك ساوث»، والصّندوق الإفريقيّ العموميّ للأفلام الوثائقيّة «دوكا». كما أنّه أحد أعضاء لجنة تصويت أكاديميّة فنون وعلوم الصّور المتحرّكة المسؤولة عن جوائز الأوسكار.

كلمة المخرج

شهدت الفلبين في نوفمبر ٢٠١٣ أقوى إعصار سُجّل في التّاريخ، وقد نسف الإعصار بلدتي تاكلوبان. شعرت أن فاجعة مدينتي تواطأت مع الشّياطين التي تسكن رأسي، وقرّرت صُنع فيلم تتمحور أحداثه حول تداعيات الإعصار، يوحي تتابع أحداث الفيلم أنك تشاهد حلمًا يوازي مجرى حياتي الغريب وما حلّ ببلدتي من دمار من منظور ابن وأمه ومجتمعهما، تفقد شخصياته حسّ العدالة عندما يرون كيف فقدوا الكثير والكثير في حادثة طبيعة لم يكن لهم أيّ ذنب فيها، يتآكل حسّ الإنسان بالإنسانيّة والأخلاق وهو يحاول مستميتًا البقاء على قيد الحياة، عندما يتوجّب عليه تدمير حياة أخيه الإنسان للنّجاة بحياته، فلا أحد يستطيع ادّعاء البراءة وقتها. لقد غيّر مفهوم الدّمار الإنسانيّة بأكملها وليس مجرد مجتمعٍ في مكان ما، فقد سلبهم كلّ شيء يملكونه، وأعاد تعريف الجوهر الحقيقيّ للحبّ والأمل والأحلام والنّضال وكيف تتحوّل أقسى الحوادث إلى جوهر الإنسانيّة الحقيقيّ، كما يتطرّق الفيلم أيضًا إلى عبثيّة جيل اليوم.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١،١٩٨،٧٤٥ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **١،١٤٥،٠٠٠ دولار أمريكي**

الشركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم

- AAND، سنغافورة
- Black Sheep، الفلبين
- Dreamscape، الفلبين
- Globe Studios، الفلبين
- House on Fire، فرنسا
- Kawankawan Media، إندونيسيا
- Quantum Films، الفلبين
- Weydemann Bros، ألمانيا

متطلبات المشروع:

- مستثمرون
- شركاء إنتاج
- مبيعات
- توزيع

المبنى الأبيض

كمبوديا، فرنسا، الصّين، قطر / باللّغة الخميريّة / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **دراما، مستوحى من قصة حقيقيّة**
الموضوعات المتناولة: **الشّباب، السّياسة، قضايا اجتماعيّة**

يواجه سامنانغ حقيقة هدم موطنه في بنوم بنه بالتّوازي مع ضغوطات من عائلته وأصدقائه وجيرانه، وتتآمر عليه هذه الضغوطات كافّة في لحظة تغيير مفاجئة.

يعيش شابّ عمره ٢٠ عامًا يُدعى سانمانغ مع صديقيه في مبنى سكنيّ مشهور في العاصمة الكمبوديّة «بنوم بنه» يُعرف المكان باسم «المبنى الأبيض»، ويتدرّب الأصدقاء الثلاثة على الرّقص كلّ يوم سعيًا لتحقيق حلمهم بالوصول إلى مسارح مسابقات المواهب التّلفزيونيّة رغم أنّهم يعيشون في كنف عائلات محافظة في قلب مدينة تشهد تطوّرات وتغيّرات مُتسارعة. يعيش سكان المبنى الأبيض في وئام، لكن تصدر الحكومة قرارًا بهدم المبنى، ويفشل والد سانمانغ في إقناع السّكان بالقبول بتعويض الحكومة والانتقال من المبنى، وفي الوقت نفسه يفاجئ سانمانغ بقرار أحد أصدقائه بالرّحيل عن كمبوديا، مدركًا أن هذه البيئة المستقرّة التي عدّها موطنه قامت على أسس مهزوزة.

إخراج/سناريو:
كافيتش نيانغ

شارك في كتابة السناريو:
دانيل ماتس

إنتاج:
ديفي تشو، مارين أريغي دي كاسانوفا

مبيعات:
Les Films du Losange

نبذة عن الشركة:
«آنتي أرشيف» هي شركة إنتاج كمبوديّة تأسّست عام ٢٠١٤ على يد ضنّاع الأفلام ديفي تشو وستيف تشين وكافيتش نيانغ، قبل انضمام بارك سونغو ودانيل ماتيس للشّركة عام ٢٠١٦. تعمل الشّركة على إنتاج أفلام روائيّة ووثائقيّة للجيل الصّاعد من ضنّاع الأفلام الكمبوديّين سواءً بصورة مستقلّة أم مشتركة، ، كما تعمل على إنتاج أفلامٍ لمخرجين عالميّين ومستقلّين يصوّرون في كمبوديا وجنوب شرق آسيا. عُرِضَت الأعمال التي أنتجتها الشّركة في مهرجانات حول العالم، من بينها: كان ولوكارنو وبوسان وتورينو وروتردام.

«أسبارا فيلمز» هي شركة فرنسيّة تأسّست عام ٢٠١٣ على يد مارين أريغي دي كاسانوفا مع إيزابيل تيلو ولوسي بورليتو. وتشارك الشّركة في إنتاج الفيلم «المبنى الأبيض»، وقد سبق ذلك إنتاجها لثلاثة أفلام طويلة هي «Fidelio, Alice's Journey» (٢٠١٤) الذي اختير لمنافسات مهرجان لوكارنو السّينمائيّ الدّوليّ عام ٢٠١٥ ونال ذكرًا شرفيًّا من لجنة التّحكيم في مهرجان بالم سبيرنغز السّينمائيّ الدّوليّ قبل إطلاقه في دور العرض الفرنسيّة، وفيلم «Whatever Happened to My Revolution» (٢٠١٩)، وفيلم «Into the World» اللذين عُرضا في عام ٢٠٢٠.

للتواصل:
Daniel Mattes
Anti-Archive
Daniel.mattes@antiarchive.com

كافيتش نيانغ

وُلِدَ كافيتش نيانغ في العاصمة الكمبوديّة بانوم بنه عام ١٩٨٧. أخرج خمسة أفلام قصيرة منذ عام ٢٠١١، وقد درس على يد ريثي بان، وفي عام ٢٠١٣ انضم إلى الأكاديميّة الآسيويّة للأفلام في المدينة الكوريّة بوسان. شارك كافيتش عام ٢٠١٤ في تأسيس شركة الإنتاج الكمبوديّة «آنتي أرشيف». وقد فاز فيلمه الوثائقيّ «Last Night I Saw You Smiling» (٢٠١٩) بعدّة جوائز في مهرجانات سينمائية دولية، يعمل كافيتش حاليًا على أوّل أعماله الرّوائيّة الطّويلة تحت اسم «المبنى الأبيض».

ديفي تشو

ديفي تشو هو صانع أفلام ومنتج فرنسيّ كمبوديّ، أسّس شركة الإنتاج الفرنسيّة «فيكي فيلمز» عام ٢٠٠٩، كما شارك في تأسيس شركة الإنتاج الكمبوديّة «آنتي أرشيف». نال ديفي صيتًا واسعًا بفضل فيلمه الوثائقيّ «Golden Slumbers» أمّا فيلمه الطّويل «Diamond Island» الذي حصل على دعم من مؤسّسة الدوحة للأفلام، فقد عرض للمرّة الأولى في أسبوع النّقاد في مهرجان كان حيث فاز بجوائز. وقد أنتج ديفي مع شركته «آنتي أرشيف» أفلام المخرج كافيتش نيانغ، والفيلم القصير «A Million Years» للمخرج دانيتش سان، والفيلم القصير «California Dreaming» للمخرجة سريلين مايس، والفيلم الوثائقيّ «Waxing Moon» للمخرج أدرين غينودل.

مارين أريغي دي كاسانوفا

تخرّجت مارين أريغي دي كاسانوفا في كليّة «لا فيميس» عام ٢٠١٠ وأسّست شركة الإنتاج الفرنسيّة «أسبارا فيلمز» عام ٢٠١٣ بعد عملها مع شركة «ليس فيلمز دو لنديمان». ثمّ نالت منحة منتج من منظّمة «جين-لوك لاغارديري» عام ٢٠١٤. وقد أنتجت منذ ذلك الوقت عددًا من الأفلام الطّويلة، وتعمل حاليًا على إنتاج الأفلام الطّويلة «المبنى الأبيض» للمخرج كافيتش نيانغ، و«My Only Desire» للمخرجة لوسي بورليتو، و«I Love Greece» للمخرجة نفسيكا غويري-كاراماوناس.

كلمة المخرج

أحيانًا تختلط أحلامي بالواقع فلا أعرف بأيّهما أعيش، تعود إليّ أحلام المبنى الأبيض، المكان الذي شهد طفولتي، لن أنسى الحادثة الكبيرة التي حدثت حين تمّ إخلاء اهلي من المبنى عام ٢٠١٧ بهدوء يدعو إلى الرّيبة، ولكن الخوف عشّعش في قلوبنا منذ تلك اللحظة وحتى اليوم. لقد أصبح ذاك المكان مجرد ذكرى. بطل فيلمي سامنانغ، شاب عمره ٢٠ عامًا منطو على نفسه يعيش في أحلامه، كما كان حالي، احتار البطل مّما رآه من صور سرياليّة لخّصت التّطورات الأخيرة في كمبوديا من حوله، ويحلم بأشياء لا يفهمها. وعلى النّقيض منه كان الأب الذي يبذل كلّ ما في وسعه بغية توحيد السكان ولكن دون جدوى، أبو سامنانغ هو التعبير أعمته التّقاليد التي حرّمت عليه معالج التهابات قدمه. وبهذا، فإن تحدياته تختزل الصدمات التي تجذّرت في جيل كمبوديا الكبير. يتحتّم على سامنانغ وعائلته مصارعة الواقع الذي رسمه السّياق الاجتماعيّ الحديث في كمبوديا، والذي يعزّي حدّة هذه الصراعات ويزيدها. ولكن سامنانغ ليس محكومًا بآلام الماضي، فهو يملك الجرأة للإيمان من جديد بمستقبله والمراهنة على نفسه رغم فاجعة فقدانه لمنزله. فهل سيكون هذا الأمل كافيًا لتطبيب جراح الماضي والانقسامات العائليّة، ورسم مستقبل مختلف؟

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥٦٧,٢٥٥ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٩٠,٩٥٣ دولار أمريكي**

- **الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:**
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- Anti-Archive ، كمبوديا
- Apsara Films ، فرنسا
- Asia Film Financing Forum - هونغ كونغ
- سوق المشاريع الآسيوية ومهرجان بوسان السينمائي الدولي، كوريا
- Berlinale - WCF Europeألمانيا
- CNC Aide aux Cinémas du Monde، فرنسا
- Fond Images de la Francophonie ، فرنسا
- Kongchak Pictures ، كمبوديا
- Les Films du Losange ، فرنسا
- Mr. Brandon Hashimoto، أمريكا
- Mr. Rotha Moeng ، كمبوديا
- Next Masters Support Program - Talents ٢٠١٧، طوكيو
- PSE - Pour un Sourire d›Enfant ، كمبوديا
- Torino Film Lab Audience Design Fund، إيطاليا
- Visions Sud Est، سويسرا
- Xstream Pictures،، الصين

متطلّبات المشروع:
- موزّعون
- عارضون
- مهرجانات
- شبكات علاقات
- استشارة إبداعيّة
- استشارات تسويقيّة

أطلانطيد

إيطاليا، فرنسا، قطر / باللّغة الإيطاليّة / ٢٠٢٢ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**
الموضوعات المُتناولة: **قضايا اجتماعيّة، وصول الإنسان إلى النّضج، فيلم تجريبي**

تروي جناديل بحيرة فينيسيا وقنواتها المائيّة وقصورها؛ حكايّة أهل المنطقة الذين استُبدلوا بالسّياح. وبين ثنايا هذا المشهد الصّادم؛ يقرّر بعض المواطنين الأصليين تشكيل حركة مقاومة. ونجد في قلب هذا المجتمع البديل مجموعةً من المراهقين الذين يشقّون طريقهم إلى عتبة النّضج على متن زوارق سريعة تُعرَف باسم «بارتشيني».

تروي جناديل فينيسيا وقنواتها وقصورها حكايّة مدينةٍ احتضنت سياحها وضاقت ذرعًا بسكانها. الأمر الذي أدّى إلى تقلّص تعداد السّكان المحليين إلى أقل من ٥٠ ألف نسمة، أي أقل من عدد السّياح الذين يزورن المدينة يوميًا، إلا أن المركز التّاريخيّ هناك يُخفي بحيرةً مالحةً صامتة تقطن حولها مجموعة قرىً غير معروفة للعالم. إنّه عالمٌ موازٍ عنوانه المقاومة، إذ يعيش سكّانه حياةً فريدة من نوعها أمام فينيسيا، وفيها يجد الشباب أنفسهم على موعد مع زوارق سريعة، أقواسها تعانق أفق السّماء، يطلق عليها اسم بارتشيني، وهي زوارق ملوّنةٌ سريعة بمحرّكاتٍ محسّنة، يقودها مراهقو فينيسيا، كأنهم يمتطون دراجاتٍ ناريّة بدلاً من زوارق، و يعتنون بها عنايّة بالغة ويُضفون عليها ألوانًا جذّابةً باستخدام أضواء فاقعة، بالإضافة إلى الدّيكورات المضاءة. ويحرص هؤلاء المراهقون على تحسين محرّكاتهم ورادیو زوارقهم، وتعكس عصريّة الزورق وجاذبيته؛ عصريّة صاحبه وجاذبيّته. وفي نهايّة كلّ يوم وهم يلتقطون أنفاسهم بعد حفلاتهم المعتادة على إحدى الجزر المهجورة، يجلس هؤلاء المراهقون ليتحدّوا بعضهم في سباقاتٍ خطيرةٍ ممنوعة للظفر بقلوب الفتيات، ولكن بدون إضاءة هذه المرة تحاشيًا لدوريات الشرطة. فيوجّه المتسابقون أقواسهم ويشقّون البحر نحو فينيسيا. دانيل ولوكا وألبيرتو، أبطال قصتنا، يعيشون صيفًا رسمت حكايته أحلام وكوابيس لجيلٍ يشقّ طريقه بأقصى سرعة.

إخراج / سيناريو:
يوري أنكاراني

إنتاج:
ماركو أليسي، فيوريلا موريتي

مبيعات:
لوكسبوكس

نبذة عن شركة الإنتاج:
Dugnog Films هي شركة إنتاجٍ سينمائيّ مقرّها روما ترتكز في أعمالها على اكتشاف نقاط التّلاقي بين الخيالي والوثائقيّ بتطويرها أفلامًا تجريبيّة في إطارٍ عالميّ. واسم الشركة، Dugnog، أو الأطوم، وهو أحد أنواع حيوان الفقمة الذي يُعرف بحجمه الكبير، وهو الحيوان الذي استُلهمت منه أسطورة حوريّة البحر. برز اسم Dugnog Films في مهرجاناتٍ عالميّة مثل مهرجان كان السّينمائيّ الدّوليّ مع فيلم«Samouni Road» لمخرجه ستيفانو سافونا، الذي عُرِض للمرة الأولى ضمن فعاليات نصف شهر المخرجين بمهرجان كان وفاز بالجائزة المرموقة Oeil D'Or كأفضل عملٍ وثائقيّ، ومهرجان فينسيا السّينمائيّ الدّوليّ مع الفيلم «Controfigura» للمخرج رادي مارتينو، الفائز بجائزة Eurimages Lab Project Award، ومهرجان تورونتو السينمائي الدولي «Mon Amour Mon Ami».

Luxbox هي شركةٌ مقرها باريس تختصّ بالمبيعات الدّوليّة وإنتاج مشاريع مشتركةٍ ومختارة. يمتلك مؤسّسا الشركة، فيوريلا موريتي وهيدي زارديّ، خبرة وفيرة في أمور الإنتاج والتّوزيع والاستحواذ والمبيعات وبرمجة المهرجانات؛ مكّنهما ذلك من بناء شبكة علاقاتٍ واسعةٍ، وشراكات متميزة مع مخرجين سينمائيين بارزين، منهم ليساندرو ألونسو، وبرونو دومونت، وأمل إسكالكانتي، وكاروس ريجاداس، وجوناس كاربيجنانو.

بيانات التواصل:
ماركو أليسي
Dugong Films
info@dugong.it

يوري أنكاراني

يوري أنكاراني هو فنان بصريّات وصانع أفلامٍ إيطاليّ. صنع يوري اسمه في الساحة السّينمائية بالمزج بين السّينما الوثائقيّة والفنّ المعاصر، انطلاقًا من سعيه لاكتشاف مناطق لا يعرف عنها الناس، وعوالم يتحوّل فيها الفنان إلى شخصيّة. فاز يوري بعددٍ من الجوائز، مثل: جائزة لجنة التّحكيم في مهرجان لوكارنو في فئة Talent Prize ٢٠١٢، ورُشّح لجائزة Nonfiction Feature Filmmaking، و Cinema Eye Honors (متحف الصورة المتحرّكة في نيويورك)، وجائزة Grand Prix in Lab Competition في مهرجان كليرمونت-فيراند السّينمائيّ الدّوليّ (فرنسا)، ونال ذكرًا شرفيًا في مهرجان Dokufest (الكوسوفو)، كما حصل على جائزة أفضل وثائقيّ في مهرجان New Horizon (بولندا).

فيوريلا موريتي

وُلِدَت فيوريلا موريتي في العاصمة البيروفيّة ليما ودرست التّواصل في المكسيك. بدأت فيوريلا مسيرتها بإدارة قسم التّواصل في المركز الثّقافيّ Cultural Center PUCP في ليما، ومن ثم انضمّت إلى شركة Mantarraya، إحدى أكبر شركات الإنتاج المستقلّ في أمريكا اللاتينيّة. وامتدّت فترة عملها مديرةً للإنتاج لتسعة أعوام تعاونت فيها مع صانعي الأفلام كارلوس ريجاداس وآمات إيسكالانتي، قبل أن تتسلّم منصب مديرة التوزيع في الشركة، إذ بنت أحد أهم شركات توزيع أفلام دور الفن في المكسيك. وفي عام ٢٠١٥ أسّست فيوريلا مع هيدي زارديّ شركة الإنتاج والمبيعات Luxbox في باريس.

ماركو أليسي

بدأ ماركو أليسي مشواره المهنيّ في عالم صناعة الأفلام عام ١٩٩٨ بعمله مساعدًا في إخراج المقاطع الموسيقيّة والوثائقيّات وإنتاجها. وقد عمل منذ عام ٢٠٠١ بصفة كاتب إبداعيّ ومنتج مع بعض كبار شركات الإنتاج وجهات البث في إيطاليا، إذ لاقت الأعمال التلفزيونية والسّينمائيّة التي عمل عليها نجاحًا يشهد له. وفي عام ٢٠١٠ أسّس شركته الخاصّة باسم Dugong Films، التي تسعى إلى إنتاج أفلام جذّابة تُذيب الفوارق بين الخيال والواقع. وقد فازت أعمال الشّركة بجوائز كبيرة واختيرت الأعمال أيضًا للعرض في مهرجاناتٍ عالمية، مثل: فينيسيا وتورنتو ولوكارنو وروتردام ونيويورك.

كلمة المخرج

أنا لست كاتبًا، بل أنا من مملكة الفنون البصريّة، ولهذا تعاندني الكلمات و أحاول وصف ما أراه وما تراه عدستي. كلّ ما أعرفه أن أفلامي- التي تتبع منهجيّة رصديّة بحتة- تحكي عن أشياء يستطيع أيٌّ منّا فهمها، ولمس صداه الشخصيّ فيها. وفي فيلمي هذا أعتقد أن هناك روحًا بشريّة عميقة وفكرةً يدركها أي إنسانٍ في أي زمانٍ ومكان، تتجلّيان في صورة مراهقٍ عمره ستة عشر عامًا يحلّق بزورقه الصّغير في بحيرة وتحيط به موسيقا صاخبة. وبجانبه صاحبته، ومن خلفه أصدقائه مستعدّون للصراخ والضحك والعبث في وجه عالمٍ مهيبٍ عريقٍ على شفا الانهيار. إن المراهقة في نظري هي صورةٌ خياليّة واضحةٌ ومخفيّة في حقيقتها العميقة، تتجلّى في الفضاء الخلّاب الذي تختصّ به بحيرة البندقيّة، فهي مثل صرخةٍ ثائرة تحطّم هيبة سكون الصّحراء، وعنصر مقاومة على جبهات القتال الكبير، عنصرٌ تدميري يهدّد المصنع البيتروكيميائي بورتو ماغيرا الذي بُني خلال الستينات أمام البندقيّة، والذي تسبّب بانفجارٍ سكانيّ على هذه القنوات السّياحيّة التي يهيمن عليها نظامٌ استغلالي قمعي.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١،٠٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٨٥٠،٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر.
- CNC، فرنسا.
- Emilia Romanga Film Commission، إيطاليا.
- Eurimages Lab Project Award، النرويج.
- MibACT، إيطاليا.
- Rai Cinema، إيطاليا.
- Unbranded Pictures، الولايات المتحدة الأمريكية.

متطلبات المشروع:
- شركاء رأس مال.
- موزّعون.
- جهات بثّ.

أطفال العدو

السّويد، الدّنمارك، قطر / باللّغة الإنجليزيّة والإسبانيّة والسّويديّة / ٢٠٢١ / ٩٧ دقيقة

نوع الفيلم: **وثائقيّ**

الموضوعات المُتناولة: **حقوق الإنسان، قضايا اجتماعيّة، العائلة**

رجل سلبت منه داعش ابنته، فهل سيستطيع إنقاذ أحفاده؟

يحكي الفيلم قصة الموسيقيّ البوهيميّ «باتريشيو» الذي يُفجع بخبر زواج ابنته من أحد أشهر الإرهابيّين المعروفين في أوروبا والمحسوب على جماعة داعش. تهرب ابنته مع زوجها إلى سورية عام ٢٠١٤، ولكن ينهار حلم الخلافة في غضون خمسة أعوام ويلقى الزّوجان مصرعهما تاركيّن وراءهما سبعة أطفال ينجون بأعجوبة وينتهي بهم الحال في مخيم الحول المشؤوم في سورية. تتجاهل السّلطات السّويديّة الأطفال السّبعة، مما يدفع جدهم باتريشيو إلى التّدخل في محاولة لإنقاذهم.

إخراج:
جوركي جلاسر-مولر

إنتاج:
كريستوفر هينيل، إريكا مالمغرين

نبذة عن شركة الإنتاج:

«سينينيك فيلم» هي شركة إنتاج مقرّها مدينة جوتنبرج السّويديّة. وتنتج أعمالًا دراميّة ووثائقيةً متميزة سواء بصورة مستقلّة أم مع جهات أخرى، بالإضافة إلى أعمال الرّسوم المتحركة التي تنتجها للسّينما والتلفزيون. وتضمّ قائمة أعمال الشركة «Beyond Dreams» (٢٠١٧)، و«Flocking» (٢٠١٥) الذي فاز بجائزة الدّبّ الكريستاليّ في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ، و«Underdog» (٢٠١٤)، وقد شاركت الشّركة في إنتاج فيلم «And Breathe Normally» (٢٠١٨) الذي فاز بجائزة أفضل إخراج في مهرجان صندانس، بالإضافة إلى فيلم الرّسوم المتحرّكة الطّويل «The Tower» الذي عُرض فيما يزيد عن ١٠٠ مهرجان في الفترة ٢٠١٨-٢٠١٩، وكذلك فيلم«Phoenix» (٢٠١٨) الذي عُرض في مهرجان تورنتو، وفيلم «Hacker» الفائز بجائزة مهرجان شيكاغو السّينمائيّ للأطفال ومهرجان «سينكيد»، ومهرجان ستوكهولم السّينمائيّ الدّوليّ للأطفال ٢٠١٩، وأيضًا فيلم «Daniel» (٢٠١٩).

بيانات التواصل:
Erika Malmgren
Cinenic Film
erika@cinenicfilm.se

جوركي جلاسر-مولر

جوركي جلاسر-مولر هو صانع أفلام وكاتب له أعمال في السّينما والتّلفزيون والرّاديو، وهو أيضًا فنان في مجالات مختلفة، منها: الوَسائط التجريبيّة؛ كالواقع الافتراضيّ. وُلِدَ جوركي في العاصمة التّشيليّة سانتياغو عام ١٩٧٣، وهاجر إلى السّويد حين كان عمره ثلاثة عشر عامًا. وتخرج في أكاديميّة «فالاند» في مدينة جوتنبيرج السّويديّة، وقد جرّب العمل مع صيغ روائيّة مختلفة في المجال السّمعيّ البصريّ. وكان أول أعماله الطّويلة هو فيلم «Once a Year» (٢٠١٣) الذي لاقى إشادة نقديّة ملموسة، وسيكون فيلم «Children of the Enemy» هو أول أعماله الوثائقيّة الطّويلة.

كريستوفر هينيل

أنتج كريستوفر هينيل فيلم «Once a Year» (٢٠١٣) الذي كان أول الأعمال الطّويلة للمخرج جوركي جلاسر-مولر، فضلاً عن عددٍ من الأفلام القصيرة الحائزة على جوائز. وقد أسّس كريستوفر شركة الإنتاج «وان نايت بيكتشر» كما أنه عضو في الشّبكة الأوروبيّة للرّيادة السّمعيّة البصريّة.

إيركا مالمجرين

إيركا مالمجرين هي منتجة تعمل مع شركة «سينينيك فيلم» وقد شاركت في إنتاج فيلم «Once a Year» (٢٠١٣) الذي كان أول الأعمال الطّويلة للمخرج جوركي جلاسر-مولر. وقد أنتجت أيضًا فيلم «Just So-o Easy Going» الذي سيصدر في ٢٠٢١ لمخرجه كريستوفر سانذر، كذلك فقد شاركت في إنتاج «Daniel» (٢٠١٩) لمخرجيه نيلز آردن وأوبليف أندريس دبليو بيرثيلسن، وفيلم «Hacker» (٢٠١٩) لمخرجه بول بيرغ، وفيلم «Phoenix» (٢٠١٩) لمخرجته كاميلا ستروم هينريكسن. يشار إلى أن إيركا تملك خبرة طويلة بالعمل كمنتجة ميدانيّة، إذ عملت مع مخرجين من أمثال توماس فينتربيرغ، وبير فلاي، وجابريلا بيكلر.

كلمة المخرج

يحكي فيلم «أطفال العدو» قصة سعي «باتريشيو جالفيز» إلى إنقاذ أحفاده والمحطّات المختلفة التي يمرّ بها ولكن من منظور آخر، إذ يتناول الفيلم مفهوم أن تكون إنسانًا في عصرنا الحاليّ، إذ نعيش اليوم في عصر تهيمن عليه حالة من الاستقطاب الشّديد. ففي وضعنا السّياسي الراهن، لا يُعدّ هؤلاء الأطفال السبعة أطفالاً سويديين أبرياء، بل يُشار إليهم على وسائل التّواصل بكونهم أطفال داعش، وأيضًا بالأطفال الإرهابيين.

لقد دفعني غياب التّحضر الذي بات يعاني منه العالم إلى صناعة هذا الفيلم، فلو عدنا إلى الملحمة الإغريقيّة الشهيرة «الإلياذة» لرأينا كيف يواجه أطفال العدوّ ذات المصير الذي حلّ بالعدوّ نفسه. وهنا تكمن عظمة فعلة باتريشيو بعيدًا عن الجاذبيّة الإعلاميّة للقصّة، فهي قصّة قهر الإنسان المتواضع لنظام يرفض مساعدة أطفال عدّوه. ولكن في صلب القصّة وجوهرها حكاية عن فاجعة فقدان أبٍ لابنته، أعظم ألم يجزع منه أي أب أو أم. فعندما تموت آماندا يقطع باتريشيو عهدًا على نفسه بأن ينقذ أحفاده مهما كانت المخاطر. إنها قصّة تحوّل أطفال الحرب إلى أطفال محبة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٧٤٠,٠٠٠ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٦٨٥,٠٠٠ دولار أمريكي**

- **الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:**
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر.
- Danish Film Institute، الدّنمارك.
- DR، الدّنمارك.
- Film i Väst، السويد
- Göteborg City Culture Committee، السويد
- Malik Bendjelloul Memorial Foundation، السويد
- Nordisk Film & TV Fond، النرويج
- NRK، النرويج
- SVT، السّويد.
- Swedish Film Institute، السّويد.
- YLE، فنلندا.

متطلبات المشروع:

- التّمويل.
- المهرجانات.
- التّوزيع.

الأطفال المريعون

فرنسا، ألمانيا، تركيا، قطر / باللّغة العربيّة والتركيّة / ٢٠٢١ / ٩٢ دقيقة و٥٢ دقيقة

نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ، عائليّ**

الموضوعات المتناولة: **الدراما، التقاليد، الأبوية، زواج الأطفال، عدم المساواة بين الجنسين، فرص النساء الصغار في التعليم**

قرّر محمود أن يطلّق زوجته رغم مرور فترة قصيرة على زواجهما. كذلك فقد قررت أخته المراهقة زينب فسخ خطبتها والعمل في أحد المصانع وإكمال تعليمها عن بُعد. ولكن المجتمع يثور على هذين الفعلين اللذين يُعدّان خطيئة كبرى، ليخوض محمود وزينب معركة مستحيلة ضد مجتمعهما في إحدى القرى التّركيّة الواقعة على الحدود مع سورية.

تقع قريّة كيسنجيك بالقرب من الخط الحدودي بين سورية وتركيا، حيث يعيش الشّاب محمود الذي قرّر أن يطلق زوجته رغم مرور فترة قصيرة على عقد قرانهما، وهو ما يُغرقه في مشاعر الذّنب والحيرة، فكيف يستطيع المضيّ بقراره هذا؟ أخته زينب هي الأخرى فسخت خطبتها، وعقدت العزم على ترك القريّة. تلتحق زينب بمدرسة ثانويّة مفتوحة وتبدأ العمل في أحد المصانع، تُمنّي زينب النفس بإنهاء الثّانويّة والحصول على شهادة جامعيّة رغم عدم رضا والدها عن صنيعها. وهكذا يتحوّل محمود وزينب إلى شغل القريّة الشّاغل، إذ يجدان نفسيهما في قلب صراع مع العائلة والمجتمع واشتعال مشاعر الحقد والحيرة. يحاول الفيلم تسليط الضّوء على الجيل القادم الذي يحاول الهرب من شبح زواج الأطفال وشقّ حياةٍ جديدةٍ له.

إخراج:
أحمد نجدت جوبور

إنتاج:
ديلفين موريل، آنكي بيترسين، نضير أوبيرلي

نبذة عن الشركة:

تنتج شّركة «تي إس برودكشن» (باريس) أعمالاً روائيّة ووثائقيّة منذ عام ١٩٨٦، وتشمل قائمة أعمالها ما يزيد على خمسين عملاً وثائقيًا. اختير عملان من أعمال الشّركة في الآونة الأخيرة «Home Sweet Home»، و «De Cendres et de Braises» للعرض في مهرجان فيجيون دو ريل.

تسعى شركة «جيوتي فيلمز» (هامبورغ) إلى إنتاج أفلام تفتح نوافذ جديدة على مواضيع مهمّة على الساحة العالميّة وتحسين فهم المتلقي وإدراكه لغير المألوف. تأسست شركة «ليمان فيلم» (إسطنبول) على يد نضير أوبيرلي، إذ تنتج الشّركة أفلامًا تتجلّى فيها بصمة مخرجيها. وتقدّم الشّركة أيضًا خدمات استشاريّة وإنتاجيّة، وقد عملت مؤخرًا على عدد من الأعمال، كان منها:
«A Tale of Three States» (٢٠١٩)،
و«My Favorite Fabric» (٢٠١٨).

للتواصل:
Deckert Distribution
info@deckert-distribution.com

أحمد نجدت جوبور

عمل أحمد نجدت جوبور مهندسًا مدنيًا لثلاث سنوات خلال فترة الحرب في العراق وأفغانستان. ونما شغفه بالسّينما مما دفعه في النهايّة إلى دخول مجال صناعة الأفلام لينتقل إلى باريس. استطاع أحمد خلال عامين من انتقاله تأمين تمويل من المركز الوطنيّ للسّينما والصّورة المتحرّكة؛ مكّنه هذا التمويل من صناعة فيلمه القصير «Latin Babylon». عاد أحمد إلى قريته في ذات العام الذي أتمّ به العمل على فيلمه بعد غياب دام ٢٠ عاماً بنيّة صناعة فيلم وثائقيّ عن عائلته. تضمّ قائمة أعماله «Latin Babylon» (٢٠١٨)، و «Boy and Bicycle» (٢٠١٥)، و «Experience» (٢٠١٤)، و «Alley Dancer» (٢٠١٤).

ديلفين موريل

درست ديلفين موريل العلوم السّياسيّة في المعهد الدبلوماسيّ بباريس، ودرست كتابة السّيناريوهات في جامعة كاليفورنيا في لوس آنجلوس. وتعمل دولفين في الإنتاج وصناعة الأفلام منذ عام ١٩٩٧، وقد اشتهرت بعملها على قصص ذات طابع عالميّ يحكيها مخرجون أجانب. أنتجت ديلفين ما يزيد عن خمسة وثلاثين عملاً وثائقيًا بين التلفزيون والسّينما، كما أخرجت خمسة أفلامٍ وثائقيّة وبرنامجيّن إذاعييّن

آنكي بيترسون

عملت آنكي بيترسون في الماضي منتجة تنفيذيّة للإعلانات التّجارية، وكانت جزءًا لا يتجزّأ من شركة «توني بيتيرسون فيلم» لأكثر من سبعة عشر عامًا، وقد مكّنها عملها في الإعلانات من البقاء على اطلاع دائم بأحدث التّقنيات التكنولوجيّة، واستمتعت بتصدير هذه المعرفة إلى المشاريع الرّقميّة والوثائقيّة ذات المضمون والرّسالة. أسّست آنكي شركة «جيوتي فيلم» عام ٢٠١٣ التي تركّز على المشاريع المشتركة الدوليّة بين الوثائقيّات، والأفلام القصيرة، والمشاريع الرقميّة. ويشار إلى أنها أتقنت برنامج حرم الأفلام الوثائقيّة.

نضير أوبيرلي

أنتج نضير أوبيرلي عددًا من الأفلام الطويلة الناجحة منذ عام ٢٠٠٧ سواء بصورة مشتركة أم مستقلّة. وتضمّ قائمة أعماله الأخيرة فيلم «A Tale of Three Sisters» (٢٠١٩، منافسات مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ)، و «My Favorite Fabric» (٢٠١٨، نظرة ما في مهرجان كان). انضم نضير في عام ٢٠١٧ إلى مجلس إدارة «سياب» وهي جمعية منتجي الأفلام في تركيا، وهو عضو في نقابة أخصائيي المونتاج الأمريكيّة و«أكاديمية السّينما الأوروبيّة».

كلمة المخرج

أحاول في هذا العمل الوثائقيّ التّعمق في الرّصد دون التّدخل في مجريات الأحداث، ولكن أجد نفسي تدريجيًا جزءًا من هذه القصّة، أحاول جعل دوري كصانع أفلام صاحب علاقة وثيقة بالشّخصيات. لست هنا لأحاكم الشّخصيات على مقصلة الأخلاق، وإنما أتمنّى أن تكشف الأحداث بنفسها عن معناها الخاص. أحاول بالدرجة الرئيسيّة تصوير نظرة أختي أحمد وزينب لحياتهما، ومحاولاتهما إيجاد حلٍّ لمشاكلهما دون تمزيق أوصال العائلة. تتجلى هذه الرّوابط الأسريّة في وجودي أمام الكاميرا أو بصوتي من وراء الكاميرا. أحاول نسج قصّة تسلّط الضّوء على تكافل أبناء الجيل الجديد في وجه أهلهم وشيوخ مجتمعهم راصدًا تحوّل القيم القديمة إلى أخرى جديدة.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٣٨٢,٩٣٦ €**

- **الشركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:**
- الجزيرة الوثائقيّة، قطر
- Antalya Film Forum، تركيا
- CNC، فرنسا
- Deckert Distribution، ألمانيا
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر
- France TV، فرنسا
- Hamburg Film Fund، ألمانيا
- Herinrich Boll Foundation، تركيا
- Procirep-Angoa، فرنسا
- Région île de France
- Sundance، الولايات المتحدة الأمريكيّة
- The German-Turkish Co-Production Development Fund
- صندوق السّينما العالمي، ألمانيا

متطلبات المشروع:

- العرض في المهرجانات
- المبيعات للقنوات التلفزيونيّة و VOD
- موزعون
- الاستشارات الإبداعيّة
- استشارات بخصوص الحملات المؤثّرة

إخراج:
عبدالله الخطيب

إنتاج:
محمد علي أتاسي، جين-لورينت كسيندس

نبذة عن الشركة:

Le Moindre Gestتأسّست شركة بدايات للفنون السّمعيّة البصريّة في العاصمة اللّبنانيّة بيروت عام ٢٠١٣، لدعم الأعمال الوثائقيّة والأفلام القصيرة والتجريبيّة وإنتاجها، وكذلك لتنظيم دورات تدريبيّة متخصّصة في صناعة الأفلام الوثائقيّة. ترتكز «بدايات» على ثقافة سمعيّة بصريّة تتحلّى بالإبداع والاستقلال والانفتاح والتّفاعليّة، وتهدف لترك بصمة فارقة في مجتمعاتنا مع انفتاحها على المجتمعات الأخرى.

«فيلمز دي فورس ماجور» هي شركة إنتاج مقرّها مدينة مارسيليا الفرنسيّة. تركّز الشّركة منذ تأسيسها عام ٢٠١٠ على الأفلام المستقلّة، لاسيما الأفلام الوثائقيّة والأعمال الدّوليّة التّعاونيّة، وتلتزم التزامًا راسخًا بتقديم مشاريع تتجاوز الحدود. وقد نالت شركة «فيلمز دي فورس ماجور» عضويّة عدد من الشّبكات الأوروبيّة منها الشّبكة الأوروبيّة للرّيادة السمعيّة البصريّة (EAVE)، و«يورودوك».

للتواصل:
عبد الله الخطيب
a.alkateeb1@hotmail.com

محمد علي أتاسي
director@bidayyat.org

جين-لورينت كسيندس
production@film-de-force-majeure.com

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم وثائقيّ طويل

فلسطيننا الصغيرة

لبنان، فرنسا، سورية، قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ٩٠ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**
الموضوعات المتناولة: **الهويّة، الهجرة، قضايا اجتماعيّة، الحرب، قضايا المرأة، الشّباب**

قصة مجموعة من النّاشطين المدنيين الفلسطينيّين في مخيم اليرموك للاجئين الواقع بالقرب من دمشق. إذ تقرّر المجموعة مواجهة الفوضى التي حوّلت هذا المجتمع الصّغير إلى سجن محاصر، وسلاحها؛ أنشطتها المدنيّة والزّراعيّة ودراسة الموسيقا والمسرح والبهجة ونشرهم.

وُلدت في اليرموك، وهي بلدة صغيرة تقع في ريف دمشق الجنوبي في سورية. احتضنتْ البلدة مخيّمًا للاجئين الفلسطينيّين بين عامي ١٩٤٨ و ٢٠١٨. عدّ نظام الأسد المخيّم أحد جيوب المقاومة ومأوى للثوّار، ولهذا فرض حصارًا على المخيّم عام ٢٠١٣ فحرمه تدريجيًا من الطّعام والدّواء والكهرباء والماء، وعاش سكان المخيّم بمعزل تامٍّ عن العالم الخارجيّ. يحكي هذا الفيلم قصّة النّاس من داخل المخيّم، ويستند على مقاطع صُوّرت بين عاميّ ٢٠١١ و ٢٠١٥.

عبدالله الخطيب

درس عبد الله الخطيب علم الاجتماع في جامعة دمشق، وعمل قبيل اندلاع الثّورة السّوريّة ناشطًا ومتطوّعًا مع وكالة الأمم المتّحدة لإغاثة اللاجئين الفلسطينيين في الشّرق الأدنى وتشغيلهم، وهي ما يطلق عليها اسم (الأونروا)، وكان أيضًا منسّق مركز دعم الشّباب في اليرموك. أسّس عبد الله جمعيّة مع أصدقائه، نشطت في حقل الإغاثة الإنسانيّة وأتمّت عشرات المشاريع في مدن سوريّة عديدة، أبرزها مخيم اليرموك. كما شارك في إخراج أفلام قصيرة تتناول حياة المخيم وتصويرها. وقد اختارته المجلة الألمانيّة «بيس غرين» صانع سلام عام ٢٠١٤، ونال جائزة «بير آنجر» لحقوق الإنسان في السّويد في ٢٠١٦.

كلمة المخرج

يهوى بعض النّاس إطلاق لقب «عاصمة فلسطين الشّتات» على مخيّم اليرموك. تختزل هذه البقعة من الأرض الواقعة على طول الحدود الجنوبيّة للعاصمة دمشق والتي سُمّيت مخيّمًا لكن في الحقيقة هي أكبر من مجرد حجارة وخيم. فهي ما تزال تجسّد بطريقة مبهرة فكرة يستحيل وصفها؛ ولكن ستحاول مقدّمة الفيلم إيصال هذه الفكرة وتوضيحها. زخر مخيّم اليرموك قبل اندلاع الثّورة السّوريّة بالإبداع والحبّ، فقد كان مرتعًا للطّاقة البشريّة. ويعدّ مخيّم اليرموك أكبر تجمع للفلسطينيّين في العالم خارج فلسطين. وقد آوى المخيّم آلاف النّازحين السّوريين وقت اندلاع الثّورة السّوريّة عام ٢٠١١، كان من بينهم عدد من النّاشطين وعناصر قوات الجيش السّوري. ولكن بدأ النّظام السّوريّ عام ٢٠١٢ باستهداف المخيّم بطائرات الميغ مع فرض حصار خانق على من بقي من سكان المخيّم، واستمرّ هذا الحصار ثلاثة أعوام ونصف حتى إجلاء سكانه على يد داعش والنّظام السّوريّ عام ٢٠١٥. شنّ النّظام السّوريّ، بدعم من القوات الروسيّة، حملة قصف شعواء بهدف تدمير المخيّم في محاولة لاستئصال داعش. واليوم لم يبق من مخيّم اليرموك سوى أكوام الرّكام دُفنت فيها الأبنيّة المهدّمة والأحلام المحطّمة التي حملها السّكان المحاصرون حين أُجبروا قسرًا على النّزوح من المخيّم الذي رأوا فيه وطنًا ثانيًا لهم. ولكن سيبقى مخيّم اليرموك- كما رأيته أنا ورأوه هم - «فلسطيننا الصغيرة» إلى حين عودة فلسطين لأصحابها وولادتها من جديد.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٤٧٦,٥١٤ دولار أمريكي**
تمويل مضمون: **٤٢٥,٢٦٤ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- الصّندوق العربيّ للثّقافة والفنون، لبنان.
- الجزيرة الوثائقيّة، قطر.
- بدايات للفنون السمعيّة البصريّة، لبنان.
- CNC Cinémas du Monde، فرنسا.
- CNC FAIA، فرنسا.
- المورد الثقافي، لبنان.
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر.
- Films de Force Majere، فرنسا.
- MEDIA / Creative Europe، بلجيكا.
- Procirep-Angoa، فرنسا.
- Région SUD، فرنسا.

متطلّبات المشروع:
- جهات بثّ
- مبيعات دوليّة
- موزّعون
- تمويل دوليّ
- العرض في المهرجانات

مشروعات قمرة

مرحلة التّطوير/ مسلسل تلفزيونيّ ومسلسل ويب

"سباق الملل" لـ محمد برو
"حكايات غريبة" من أرض غريبة لـ أحمد سمارة
"المحلّيين. قطر " لـ سعود آل ثاني
"الصّباح في جنين " لـ آن ماري جاسر
"صعود القطّ المجنون " لـ مشـعل العبد الله و إبراهيم العبد الله
"جت ست آرابيا " لـ عبد الله العبد الله و باسل عويس

إخراج:
عبد الله العبد الله، باسل عويس

منتج منفّذ:
باسل عويس، عبد الله العبد الله.

للتواصل:
باسل عويس
Bowies@dohafilminstitute.com

مرحلة التّطوير / مسلسل تلفزيونيّ

جت ست آرابيا

قطر / باللّغة الإنجليزيّة والعربيّة / ٤٣ دقيقة (٨ حلقات)
نوع الفيلم: **مسلسل تلفزيونيّ غير مكتوب**
الموضوعات المتناولة: **تلفزيون الواقع، شبكات التّواصل الاجتماعيّة**

سنلقي نظرة على المغامرات السّاحرة وحياة مجموعة من الشّخصيات المؤثّرة الخليجيّة على شبكات التّواصل الاجتماعي وهم: فاطمة المومن، وأسيا فراج، وعبد الله آل عبد الله، وريم الصانع، وروان بن حسين، الذين يوفّقون بين حياتهم الحديثة غير التقليديّة تحت مجهر عوائلهم وثقافة الشّرق الأوسط التي تغلب عليها القيم التقليديّة.

نخوض في مسلسل «جت ست آرابيا» رحلة مع أبطال المسلسل، نتعرّف فيها على العوامل الذي قد تحوّل المرء إلى شخصيّة مشهورة على شبكات التّواصل الاجتماعيّ في منطقة الشّرق الأوسط التي تحكمها القيم التقليديّة. يرسم المسلسل مفارقات عدّة تتناول أحداثًا مثيرة ومسلّية تتحدّى الأعراف الاجتماعيّة وتصبح فيها إثارة الجدل صراعًا يوميًا. تتمحور القصّة حول مجموعة من الأبطال يتجاوز مجموع عدد متابعيهم خمسة عشر مليون متابع، وتسلّط كلّ شخصيّة منهم الضّوء على جانب من جوانب ثقافة الشّرق الأوسط، فنختلس نظرة خاطفة على حياتهم الفارهة ومشاريعهم الرّياديّة ومغامرات حياتهم الشّخصيّة. ونرى من خلال نافذة أبطالنا جلسات تصوير بأحدث المعدّات التّقنيّة وعروض موضة عالميّة وإطلاق أسماء تجاريّة وتشكيل صداقات جديدة على حساب علاقات منهارة، بالإضافة إلى ذلك؛ مشاركتهم لتجاربهم بكلّ تفاصيلها مع العالم. سنرى في هذا المسلسل التّنافس الشّرس والقاسي في كثير من الأحيان على شبكات التّواصل، وسنراقب الأبطال الذين يثابرون لوقايّة أنفسهم من التّأثّر بالحاقدين عبر العالم الرقميّ مع محاولة تأديّتهم لواجبات حياتهم في ثقافة محافظة وعوائل ملتزمة في نفس الوقت. ولكن رغم التّرف نرى أيضًا في هذا المسلسل صورة إنسانيّة واقعيّة للإنسان المتواضع الصّادق بعيدًا عن الشّهرة وشبكات التّواصل، هذا الإنسان لا يختلف في همومه ومشاكله عن أيّ شابّ من أبناء جيله. سنرى الفضائح المستورة وسنرى حقيقة ما يحصل خلف الكواليس من ضغط وضحك وقلوب محطّمة وخيبات أمل ومتعة أن تكون شخصيّة مشهورة.

عبد الله العبد الله

حظي عبد الله العبد الله بطفولة فريدة فقد كان ابنًا لسفير، وسنحت له الفرصة بالسّفر حول العالم، وتشرّب عالم الموضة، وتعزيز ولعه به، ويستمدّ من أصوله القطريّة روحًا تضفي على أسلوبه لمسةً تفوح بعبق الشّرق الأوسط يمزجها بسحر الغرب. ويحرص عبد الله على حضور أسابيع الموضة في لندن وباريس ونيويورك وميلان، وقد كتبت عنه مجلات عدّة، مثل «هاربر بازار»، و«غرازيا»، ومجلة أهلاً، و«غام». تعاون عبد الله - بفضل شعبيته الواسعة على وسائل التّواصل- مع عدد كبير من الأسماء التّجاريّة، كان منها «لويس فويتون»، و«ديور»، و«بالمين»، و«إيترو»، و«تشوميت»، فهو يقف عند نقطة التقاء ثقافة الشّرق الأوسط والثّقافة الغربيّة.

أليسون ستيرلنغ

وُلِدَ باسل في الولايات المتّحدة الأمريكيّة ودرس السّينما في كليّة «دوجد لفنون الإعلام» في مدينة أورانج الواقعة في ولايّة كاليفورنيا، وقد ساهم في إنتاج أفلام ومسلسلات وإعلانات وفيديوهات موسيقيّة وأعمال ويب. شارك باسل في إنتاج أوّل أعماله الإخراجيّة الطّويلة «الحلّق» (٢٠١٤) من بطولة سكوت جلين الذي مثّل في أعمال مثل «Silverado» و«Silence of the Lambs»، وكريس كوي الذي مثّل في أعمال مثل«The Deuce» و«The Killing of Two Lovers». يعمل باسل حاليًا منتجًا بدوام كامل في مؤسّسة الدّوحة للأفلام ضمن فريق صندوق الفيلم القطريّ.

كلمة المنتج

أردتُ أن أواجه هذا العالم الذي يزخرُ بصور نمطيّة وأفكار مبتذلة عن الشّرق الأوسط وعرض واقع هذه المنطقة لتصل إلى المُشاهِد العالميّ بلا رتوش أو مواربة. أردتُ أن أقدّم تصويرًا صادقًا عن العالم العربيّ والنّاس الذين يعيشون فيه. ولا شك أنّ الشّخصيات المؤثّرة على شبكات التّواصل الاجتماعيّ تلعب دورًا رئيسيًا في تشكيل العالم الحديث، فنحنُ شخصيّات اجتماعيّة شابّة وبارزة تسلّحت بتعليم مميّز بفضل أسرنا ميسورة الحال ونستخدمُ شبكات التّواصل الاجتماعي لبناء أسماءنا التّجاريّة وترويج أسلوب حياتنا تمامًا كما يحصل في الغرب. يسعى هذا المسلسل، الذي لا يستند على سيناريو، إلى تحطيم الأفكار المشوّهة السّائدة، من خلال إعطاء المشاهد فرصةً حصريّة كاملة لمشاهدة تفاصيل حياة الجيل الجديد من شباب الشرق الأوسط المهتمّ بالموضة، ولكن وعلى خلاف برامج الواقع، فإننا لا نريد خلق تجربةً دراميّة مصطنعة، وإنما نريد أن نُبرز قوّة الصّداقة التي تتجاوز الحدود، ورغبة الطّموح، والعقليّة التّجاريّة المُصمّمة، ومشاركة مجتمعنا المصغّر هذا مع العالم. أردتُ رسم رحلة حياتي وحياة أصدقائي المُقرّبين الذين يصنعون الاختلاف بأدوات شبكات التّواصل الاجتماعيّ والموضة والتّعبير عن الذّات...فنحنُ وجه العالم العربي الحديث.

متطلبات المشروع:
- التمويل
- التوزيع
- جهات بثّ

إخراج / تأليف:
محمد برو

شارك في كتابة السيناريو:
فؤاد حلواني

منتج تنفيذي
سعيد سرحان

للتواصل:
محمد برّو
Mohammad.berro.mb@gmail.com

مرحلة التطوير / مسلسل تلفزيوني

سباق الملل

لبنان، قطر / باللغة العربيّة
نوع الفيلم: **مسلسل تلفزيونيّ**
الموضوعات المتناولة: **التّاريخ، الحرب**

تجري أحداث هذا العمل في تصوّر بديل ومتخيّل للثمانينيّات، إذ يقوم ابنا عمّ لبنانيان باختطاف طائرة واستخدامها كورقة ضغط لإطلاق سراح سجناء سياسيّين. تهبط الطّائرة في ستروفيا، وهي دولة تابعة للاتحاد السوفييتيّ في إحدى جزر البحر الأبيض المتوسّط. وسرعان ما تتعقّد المفاوضات وتمتزج بأمور سياسيّة مرتبطة بالحرب الباردة، ويجد الخاطفان والرّكاب أنفسهم في محاولة مضنيّة للنّجاة من أطول عملية اختطاف لطائرة في التّاريخ.

يقوم ولدا العمّ اللبنانيان أحمد ومراد بالاستيلاء على طائرة وهي متّجهة من أثينا إلى بيروت. ولكن لا تسير الأمور كما توقّعاها، فيقرّران إجبار الطّيّار على الهبوط في ستروفيا، وهي دولة عربيّة تابعة للسوفييت تقع على جزيرة بالقرب من ساحل لبنان، تأسّست جمهوريّة ستروفيا الشعبيّة بعد انتفاضة شعبيّة اندلعت في الستينيّات، وقد جذبت اهتمام الاتحاد السوفيتيّ ودعمه.. تتعقّد أزمة الطّائرة المخطوفة في ظلّ المناخ المشحون للحرب الباردة بين الاتّحاد السوفيتي والولايات المتّحدة دون وجود أي نهايّة قريبة للمفاوضات. ويتحتّم على المسافرين والخاطفين على حدّ سواء التعايش معًا إذا ما أرادوا النّجاة بحياتهم من أطول عمليّة اختطاف لطائرة في التّاريخ. وينشأ خلاف، مع مرور الوقت، بين أحمد ومراد حول المنحى الذي ستأخذه عمليّة الاختطاف، لتتحوّل الطائرة TCA١٨٦ إلى مسرح لحرب باردة مصغّرة.

محمد برّو

محمد برّو فنان وصانع أفلام لبنانيّ وُلِد عام ١٩٨٩، ويعمل في العاصمة اللبنانيّة بيروت ويعيش فيها. حصل على شهادة البكالوريوس في صناعة الأفلام عام ٢٠١٤، وكان جزءًا من برنامج الدّراسات العليا للفنون الذي نظّمته مجموعة أشكال ألوان عام ٢٠١٥. وقد عرضت أعماله في عدد من الأماكن، مثل: مركز بيروت الفنيّ، و«فيديوورك ٢٠١٥»، و«لونغ فو سور ليس كورتس كندا»، ومهرجان لبنان السّينمائيّ الدّوليّ، و«فيديوإكس ٢٠١٦»، و«سيريزمينيا»، ومهرجان جنيف السينمائيّ الدّوليّ.

سعيد سرحان

سعيد سرحان هو ممثل وكاتب لبنانيّ. أدّى سعيد شخصيات مختلفة في مسلسلات ومسرحيات في لبنان وخارجها.

فؤاد حلواني

فؤاد حلواني هو كاتب سيناريوهات لبنانيّ عمل سابقًا مدرّسًا لمواضيع السّينما والتّلفزيون والمسرح. وعمل بين عامي ٢٠١١ و٢٠١٧ في بيروت بصفة مصمّم إضاءة مسرحيّة ومخرج وكاتب. كذلك فقد عمل مع «سينماريو بيروت» مدّة ثلاث سنوات ساهم خلالها في العمل على أعمال ويب دراميّة، تلا ذلك تأليفه للمسلسل المصغّر «RabihTV» (٢٠١٨) الذي أنتجته «سينموز» وأخرجه محمد برو وقد اختير للعرض في مهرجان «سيريزمينيا» ٢٠١٨. وفي عام ٢٠١٩، نال فؤاد شهادة الماجستير في كتابة السّيناريوهات من «كينوآيز»، وهو برنامج ماجستير مشترك من تنظيم «إيراسموس+»، وقد أتمّ فؤاد متطلّبات البرنامج بالعمل على فيلم تخرّجه القصير «BRUXA» مع رسالة حول شخصيّة اللابطل (النسخة المضادة من الشّخصية البطوليّة التقليديّة) في التّلفزيون المعاصر. ويعمل فؤاد حاليًا على عدّة مشاريع نالت الدّعم في لبنان والوطن العربيّ، وهو أيضًا كاتب سيناريو يعمل بصورة حرة وطالب دكتوراه في فنون الإعلام في جامعة لوسوفونا في البرتغال، ويقيم حاليًا في لبنان والبرتغال.

كلمة المخرج

لو كان لك أن تحلّل سريعًا الأعمال الرائجة في الثّقافة الشّعبيّة العالميّة اليوم، فستجد هيمنة موجة إحياء القديم، أو النّزعة الإحيائيّة، بشكل يدعو ربما للقلق، فالسوق اليوم يغصّ بإعادة تقديم أعمال قديمة بلغة بصريّة تستثير مشاعر الحنين إلى الماضي. وكان من ذلك حضور بارز لروح الثّمانينيّات في السّنوات الأخيرة. وهنا يجب أن نسأل ماذا نستفيد من «إنتاج مسلسل تاريخيّ تجري أحداثه في الثّمانينيّات" ونحن غارقون اليوم في موجة من الأعمال القديمة التي يتم تجديدها أو إعادتها أو إعادة صناعتها؟ حازت أفلام الاستيلاء على الطّائرات على شعبيّة كبيرة في السّتينيّات والسّبعينيّات وكانت ترتبط عادة بأزمات عالميّة، ونزاعات مسلّحة، وحركات مقاومة، وتقترن بمطالب مختلفة من دفع مبالغ ماليّة إلى إطلاق سراح سجناء سياسيّين. وهذه العمليات تلفت انتباه الإعلام الغربيّ بشكل سريع. تسمح قصة الاستيلاء على طائرة بإبراز مواضيع اجتماعيّة وسياسيّة في حبكة المسلسل، وهو ما يعطينا فرصة لنقد طريقة تصوير الإعلام للعنف السياسيّ والتّأثير النّاجم عن ذلك على فهمنا للتّاريخ. يتمحور عملنا الهزليّ حول الاستيلاء على الطّائرات والمشهد الجغرافيّ-السياسيّ في الحرب الباردة، ويقدّم قراءة تبرز الواقع الاجتماعيّ الذي تستند عليه هذه الأحداث.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسسة الدوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- شركاء إنتاج
- منتج تطوير
- التّمويل

إخراج:
أحمد سمارة

سيناريو:
أحمد سمارة، آلاء الحسن، علاء الدين قراقيش

إنتاج:
آلاء الحسن

للتواصل:
آلاء الحسن
alhusanala@gmail.com

مرحلة التّطوير / مسلسل تلفزيونيّ

حكايات غريبة من أرض غريبة

الأردن، قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **فانتازيا، مغامرة**
الموضوعات المتناولة: **الشّرق الأوسط، السّياسة، الجوانب النّفسيّة.**

قصّة عن بلوغ النّضج، بطلتها فتاة تُدعى آيّة، نكتشف من خلالها مجموعة من الحكايات التي تعكس القصص التاريخيّة والأساطير المتنوّعة التي يزخر بها العالم العربي.

تجري أحداث المسلسل التّلفزيونيّ «حكايات غريبة من أرض غريبة» في الوطن العربيّ، إذ يتناول المسلسل الطّبائع البشريّة كالإنكار والحبّ والانتقام والطّمع والشّجاعة في سياق قصّة البطلة آيّة، الطّفلة التي تشقّ طريقها نحو عتبة النّضج. وُلدت آيّة في قريّة صغيرة في منطقة الجليل الأعلى في فلسطين. شرق شباب آيّة منها بعدما فُجعت بوفاة والدتها وعمرها لم يتجاوز سبعة أعوام، إذ وقعت على عاتقها مسؤوليّة الاعتناء بأبيها وأخيها الصّغير. تمتزج الواقعيّة بالفانتازيا في هذا المسلسل الذي يرتكز على الواقعيّة السّحريّة وسرديّة الهروبيّة ضمن سياق شرق أوسطي معاصر. يتألّف المسلسل من ستّ قصص موزّعة على ستّ حلقات، هي «العصفور الأخضر»، وهي الحلقة الأولى التي تحكي قصة عصفور يعود لقريّة آيّة ليشفي غليل انتقامه، و«الرصد» وهي ما يُطلق على البحث عن كنوز الذهب المخفيّة باستخدام الجنّ، و «الرم» عندما تتورط آية في حرب بين الجن والبشر من أجل إنقاذ العالم. و«الفنك» وهو ثعلب عربيّ صغير يساعد آيّة على إيجاد ماء لقريتها، و«الزار»، مهرجان في مصر يفتتح أبوابه لعالم الموتى، و«نص نصيص» وهو رجل نصف مشلول يقتل الغول.

أحمد سمارة

صانع أفلام مستقلّ سلب قلبه سحر صناعة الأفلام والموسيقا في وقت كانت فيه حياته غارقة في متاهة من الشّكوك. شعر أحمد منذ وقت طويل أنّ السّينما هي مكان تستطيع فيه أن تحيي ما تحبّ من ذكريات وتخلّده. يتمتّع أحمد اليوم بما يزيد عن عقد من الخبرة في الإخراج والكتابة وإنتاج المقاطع الموسيقيّة، فضلاً عن العمل على الأفلام الرّوائيّة وغير الرّوائيّة. كما أنه يعمل جاهدًا لرفع اسم الأردن والشّرق الأوسط عاليًا في سماء صناعة الأفلام.

آلاء الحسن

وُلدت آلاء الحسن ونشأت في المملكة العربيّة السعوديّة، وهي عالمة أنثروبولوجيا وصانعة أفلام أردنيّة. يركّز عملها على العلاقة بين الذّاكرة والمكان، وتدور أفلامها في فلك الهويّة والنسويّة والجندر والدّين والسّياسة في الشّرق الأوسط. تهوى آلاء منذ وقت طويل رواية القصص، وقد دفعها حبّها هذا إلى العمل على اكتشاف السبل الأمثل لإيصال الرّسالة عبر الوسائط المختلفة. حصلت آلاء عام ٢٠١٧ على شهادة الماجستير في الإثنوغرافيا وصناعة الأفلام الوثائقيّة من كليّة الأنثروبولوجيا في جامعة لندن، كما أنها حاصلة على شهادة البكالوريوس في الجرافيك والرسوم المتحركة من جامعة الأميرة سميّة، وتعمل حاليًا على اكتشاف حقول الابتكار الرّقميّ ومستقبل سرد القصص أملاً في إيجاد طرق لرفع الوعي والتّعاطف في العالم الحديث.

كلمة المخرج

شكّلت الحرب على العراق عام ٢٠٠٣ جرحًا داميًا على جبين الوطن العربيّ كغيره من نكبات أخرى (مثل التباين الاقتصاديّ وغياب الحريّة السياسيّة)، وقد أفقدتنا كلّ هذه الآلام معاني الحياة. وفي هذا السّياق ركّز قطاع التّرفيه على هذه المحاور، فتجد اليوم صناعةً كاملةً تركّز بصورة شبه كاملة على السّياسة والحرب. جاءت هذه السّلسلة انطلاقًا من إيماني بقدرتنا، فواجبنا سرد المزيد من القصص التي تتناول السّياسة والدّين والحب والفلسفة والسّيكولوجيا مع إحياء كلّ القصص والأساطير التي كنّا نستمع لها ونحن أطفال، إذ نخلق عالمًا فنتازيًا للكبار والصّغار على حدّ سواء، يشعل شرارة إعادة ميلاد ثقافيّ في منطقتنا. تتمحور القصص المختلفة في هذه السلسلة حول جنسيات مختلفة، واستلهمت أحداثها من بلدان مختلفة في العالم العربي، بما يستعرض الثقافات والخلفيات المختلفة من كل بلد من هذه البلدان.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **٩،٠٠٠،٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- التّمويل
- شركاء إنتاج/شركاء
- موزّعون
- منصّات عرض حسب الطّلب
- كُتّاب
- مستشارون إبداعيّون

المحلّيّين. قطر

قطر / باللّغة العربيّة والإنجليزيّة
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعي**
الموضوعات المتناولة: **الهجرة، الهوّية، التّقاليد**

نظرة متعمّقة في تفاصيل مفاهيم المسؤوليّة، وحسّ الانتماء في بلدٍ يشكّل الوافدون ٩٠٪ من نسيج سكانه.

في سلسلة ويب تكرّس روح الوحدة بين الناس، تتمحور الحلقات الخمس لهذه السّلسلة عن وافدين إلى دولة قطر إضافة إلى بعض الشّخصيّات القطريّة البارزة، من خلال التّركيز على تفاصيل حياتهم اليوميّة وتجلّيات تنوعاتهم واختلافاتهم. نفتح أذرعنا مرحّبين بضيوفنا ونعدّهم جزءًا متأصّلاً من نسيج هذا البلد الذي يثريه حسّ انتماء كونيّ فريد.

إخراج:
سعود آل ثاني

شارك في الإخراج/سيناريو:
ستيفن أوسشنر

إنتاج:
فهد آل عطية، جوليا شاغينوروفا
جالينا بولت

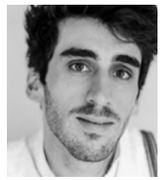
نبذة عن الشركة:
«كرفان إيرث» مؤسّسة عالميّة تقوم على مهمّة ممارسة الازدهار والرّوح الرّياديّة الأخلاقيّة وتعزيزها، عبر الفنّ والحرف والعمارة والزّراعة والتّعليم. تعمل الشّركة على صناعة أثر إيجابيّ منهجيّ في المجالات الاجتماعيّة والثقافيّة والبيئيّة. يُضمّ فريقها العالميّ فنانين ومعلمين وقادة مفكّرين ودبلوماسيين وصنّاع أفلام وأعمال مسرحيّة، وكذلك خبراء في حقول الماء والزّراعة والطّاقة الخضراء والعمارة. تتلخّص أهداف شركة «كرفان إيرث» في تمكين المجتمعات المحليّة من خلال إحياء روح الحرفيّة الفنيّة والعمارة العامّيّة، إضافة إلى تنشيط النّظم المحليّة الدّاعمة. ويعمل القطاع الإبداعيّ في «كرفان إيرث» على إنتاج الأعمال المسرحيّة والأفلام والعروض والعمارة ومختلف الفعاليّات. ترتكز المشاريع الفنّيّة للشّركة على مبادئ أخلاقيّة تمنح الأولويّة للعلاقات البشريّة عوضًا عن الأنا الفرديّة.

للتواصل:
Julia Shaginurova
Caravane Earth Ltd
Julia_s@caravane.earth

سعود آل ثاني

تخرّج سعود آل ثاني في جامعة برينستون مع مرتبة الشّرف، حيث نال شهادة في دراسات الشّرق الأدنى مع تخصّصه أيضًا في دراسات القرون الوسطى في التّرجمة والتّواصل بين الحضارات. وخدم سعود بلده في أدوار مختلفة من عمله كباحث في مجال الطّاقة الشّمسية إلى محلّل في المدن الذكية. وسيكون فيلم «المحليين. قطر» أول أعماله.

ستيفن أوسشنر



ستيفن أوسشنر هو كاتب سيناريو وممثّل ومخرج مسرحيّ، من مواليد ولاية كولورادو الأمريكية. أسر التّراث المسرحيّ الروسيّ قلبه لينتقل إلى العاصمة الرّوسيّة موسكو وهو ابن تسعة عشر عامًا ويدرس التّمثيل ويعمل في المسرح. وقد انطلق من هناك مشواره المهنيّ الثّريّ بين التّمثيل وتطوير المشاريع الفنّيّة والإخراج والكتابة.

فهد آل عطية

وُلد فهد آل عطية في العاصمة القطريّة الدّوحة، ويعود أصله إلى عائلة بدويّة. درس فهد في أكاديميّة ساندهيرست العسكريّة الملكيّة، وكلية الدّراسات الاستشراقيّة والأفريقيّة، وشغل منصب المدير العام التّنفيذيّ لبرنامج الأمن الغذائيّ الوطنيّ، إذ وضع نصب عينيه هدف جعل قطر أكثر استقلاليّة في قطاعيّ الغذاء والموارد، وقد كان مسؤولاً عن الجوانب اللّوجستيّة لبرنامج اتفاقيّة حفظ أنواع الحيوانات البريّة المهاجرة التّابع للأمم المتّحدة في الدّوحة. ويشغل فهد حاليًا منصب سفير دولة قطر لروسيا وإستونيا وفنلندا، إذ يبذل كلّ الجهد لتقوية العلاقات والتّفاهم والشّراكات بين قطر وهذه الدّول، ويعمل على إنتاج الأفلام والمشاريع الفنّيّة، إلى جانب مسؤولياته العمليّة.

جوليا شاغينوروفا

بدأت جوليا شاغينورفا مسيرتها في العاصمة الرّوسيّة موسكو بعملها صحفيّة وناقدة. وبعد عملها لعشر سنوات في الكتابة وتنظيم الأحداث الثّقافيّة؛ توجّهت إلى صناعة الأفلام، إذ انضمّت عام ٢٠٠٥ إلى الشّركة السّينمائيّة «TVINDIE» بصفة رئيسة تطوير ومنتجة إبداعيّة. ثمّ انتقلت عام ٢٠١٥ إلى مكان إقامتها الحاليّة في برلين؛ حيث أسّست هناك شركة «آينباهنسترا برودكشنز» التي تركّز على الأفلام الرّوائيّة والأفلام الوثائقيّة الإبداعيّة التي تختصّ برسالة اجتماعيّة تُحدث تأثيرًا، وتعمل جوليا أيضًا منتجة مع منظّمة «كارفان إيرث».

كلمة المخرج

يرسم هذا المسلسل مفارقات بين ناطحات سحاب الدّوحة والأعشاب الصّحراوية التي تكتسي بها العامريّة. وتستعرض الأحداث كلّ ما اكتسبته دولة قطر في العقود السبعة الأخيرة دون أن تغفل أيضًا التّركيز على ما خسرته. يحكي ناس من مختلف الأعراق والتّخصّصات والأجناس والأصول عن أحلامهم ومسؤولياتهم وإيمانهم وهمومهم واكتئابهم وغضبهم وتقاليدهم ومجرى حياتهم. وتتمحور الحلقات الخمس لهذه السّلسلة عن وافدين إلى دولة قطر إضافة إلى بعض الشّخصيات القطريّة البارزة من خلال التّركيز على تنوّع هذه الشرائح واختلافاتها، إذ يجمعها في النّهاية صوت واحد. يعرض المسلسل مقابلات يبرز فيها روح الانتماء، وتسمح لنا الإضاءة الطّبيعية برصد روح الجمال في كلّ وجه مع طرح أسئلة تثير نقاشات صادقة. يختزل مصطلح «المحلي» معنى الانتماء إذ يتحدّث الوافدون إلى قطر من قلبها وكأنّهم جزء أصيل منها، وهم يشكّلون الغالبية العظمى من تركيبتها السّكانية، مع إسهامهم في صياغة خطابها الوطنيّ.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٣٠،٠٠٠ دولار أمريكي**
التمويل الذي تمّ تأمينه: **٩١،٥٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر
- Caravane Earth Foundation، هولندا

متطلبات المشروع:
- التمويل
- وكلاء مبيعات
- استشارات إبداعيّة

الصّباح في جنين

فلسطين، الولايات المتّحدة الأمريكيّة، بريطانيا، قطر / باللّغة العربيّة والإنجليزيّة
نوع الفيلم: **دراما**
الموضوعات المتناولة: **فلسطين، العائلة، السياسة**

تبدأ القصّة في فلسطين عام ١٩٤٧، وتركّز على تشعّبات حياة ثلاثة أشقاء أخذتهم خياراتهم في دروب مختلفة جدًا تحت قسوة الصّراع والآلام. وتغوص في معاني الصّداقة والحبّ والشّجاعة والأمل.

تعيش أمل حياة رتيبة في فيلادلفيا في الولايات المتّحدة الأمريكيّة عام ٢٠٠١ مع ابنتها سارة، ولكن الجفاء يخيّم على علاقتهما أكثر فأكثر؛ بسبب محاولات أمل دفن الماضي، وفي أحد الأيام، تتلقى الأم اتصالًا هاتفيًا كانت تنتظره منذ ثلاثين عامًا، وفي اليوم التالي يطرق بابها رجل إسرائيليّ خمسينيّ يدعى ديفيد. يعود هذا اللقاء بنا إلى نكبة ١٩٤٨ وحادثة خطف شقيق أمل الصّغير -المسمّى إسماعيل سابقًا- على يد جنديٍ إسرائيليّ، ليكبر إسماعيل في كنف عائلة إسرائيليّة وهو يحمل اسم ديفيد. ويكون هذا الحدث سبب تحوّل حياة أمل وشقيقها يوسف وانقلابها رأسًا على عقب. تتقاطع دروب الأشقّاء على امتداد خمسين عامًا بين فلسطين ولبنان والولايات المتّحدة، وفي أحيان أخرى تصطدم وتشتدّ لتلمّ جروحًا مؤلمة في قلوب أصحابها. تبدأ هذه الرّحلة الوجوديّة الموجعة من منزلهم بالقرب من حيفا إذ تتوطّد علاقة الطفلين أمل ويوسف بعد فقدانهما لأهلهما، ثمّ في مخيم شاتيلا في لبنان عندما تُفجع أمل بوفاة زوجها، وعند نقطة تفتيش إسرائيليّة عندما يلتقي «ديفيد» بشقيقهما الثّالث يوسف، وبعد ذلك مرة أخرى في رحلة عودة أمل إلى فلسطين، ومخيّم اللاجئين في جنين. وبعد مرور ثلاثين عامًا على هذه الأحداث يُكتب لأمل أخيرًا لحظة انفراج وحياة جديدة تُحيي الحبّ والتّفاهم بينها وبين ابنتها.

إخراج:
آن ماري جاسر

سيناريو:
إسماعيل خالدي، نايومي والاس

إنتاج:
أليسون ستيرلنغ

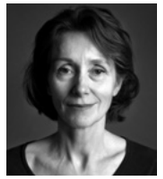
نبذة عن الشركة
«إيغنشن فيلمز» هي شركة إنتاج مقرّها بريطانيا، تأسّست على يد مديرتها المنتجة السّينمائيّة والتّلفزيونيّة أليسون ستيرلنغ. تضمّ قائمة أعمال الشركة «Flying Blind» وعددًا كبيرًا من الأفلام القصيرة الحائزة على جوائز. تعمل الشّركة أيضًا في الوقت الحاليّ على تطوير عدد من الأعمال، منها «BurntGrass» مع المخرج كاتارزينا كليمكيوسيز الذي سيكون عملاً مشتركًا مع شركة «ميترو فيلمز» في بولندا مع تمويل تطويريّ من معهد السّينما البولنديّ.

للتواصل:
Alison Sterling
alison@ignitionfilms.org

آن ماري جاسر

قامت آن ماري جاسر بكتابة ما يزيد عن ستة عشر فيلمًا وإخراجهم وإنتاجهم. وقد اختير فيلمان من أفلامها للمنافسة في مهرجان كان، وفيلم واحد في مهرجان برلين، وفيلم واحد أيضًا في مهرجانات فينيسيا ولوكارنو وتيلورايد. كما اختيرت أفلامها الطّويلة الثّلاثة لتمثيل فلسطين في سباق الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي. وقد كان فيلمها القصير «كأننا عشرون مستحيل» أوّل فيلم قصير يتمّ اختياره لمنافسات مهرجان كان في تاريخ السّينما العربيّة، واستمرت نجاحات الفيلم بوصوله إلى تصفيات التّرشح لجائزة الأوسكار. عادت آن ماري جاسر إلى مهرجان كان بفيلمها «ملح البحر» (٢٠٠٨) الذي لقي قبولاً طيبًا، وفاز بجائزة الاتّحاد الدّوليّ للنّقاد بجانب أربع عشرة جائزة أخرى دوليّة، من بينها: جائزة أفضل فيلم في ميلان. كما فاز ثاني أعمالها الطّويلة «لما شفتك» بجائزة أفضل فيلم آسيوي في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ، وأفضل فيلم عربي في مهرجان أبوظبي السّينمائيّ الدّوليّ، وأفضل فيلم في مهرجانات أميان وفينيكس وأوليمبيا. حصد فيلمها الأخير «واجب» (٢٠١٧) ٣٦ جائزة دوليّة من بينها جائزة أفضل فيلم في مهرجانات مار ديل بلاتا، ودبي، وأميان، ومهرجان «دي سي فيلم»، وكوسوفو، وكيرالا، إضافة إلى ذكر شرفي في مهرجان المعهد السّينمائيّ البريطانيّ في لندن.

أليسون ستيرلنغ



تعمل أليسون ستيرلنغ بصفة منتجة ومنتجة ميدانيّة، ولها مساهمات في عدد من المشاريع في التّلفاز والسّينما، وتعمل حاليًا على إنتاج مسلسل «Close to Me»، وهو مسلسل إثارة سيكولوجيّ مكوّن من ستّة أجزاء لصالح «فيابلي» والقناة الرّابعة البريطانيّة. تضمّ قائمة أعمالها أيضًا «The Windermere Children» (مع شركة «وول تو وول» وقناة بي بي سي ٢) و«Is this Sexual Harassment?» (مع بي بي سي ٣)، و«The Interrogation of Tony Martin» بصفة منتجة ميدانيّة (مع «ستوري فيلمز» والقناة الرّابعة البريطانيّة)، و«Eric Ernie and Me» (مع «أوبجيكتف فيكشن وبي بي سي ٤)، و«Unspeakable» بصفة منتجة ميدانيّة (مع «ستوري فيلمز» والقناة الرّابعة البريطانيّة)، و«We Can be Heroes» بصفة منتجة ميدانيّة (فيلم طويل). وقد عملت مع شركتها الخاصّة «إجنيشن فيلمز» على إنتاج الفيلم الطّويل «Flying Blind» للمخرجة كاتارزينا كليمكيوسز الذي عُرض للمرّة الأولى في مهرجان أيدنبيرغ السّينمائيّ الدّوليّ، وأصدرته شركة «سودا بيكتشر». تعمل أليسون كذلك على تطوير عدد من المشاريع مع مواهب أنثويّة من بينها «Burnt Grass» عن سيناريو لبروس مكيود ومن إخراج كاتارزينا كليمكيوسز مع تمويل من معهد السّينما البولنديّ. وقد أنتجت في السّابق عددًا من الأفلام القصيرة بتمويل من بي بي سي و«فيلم٤» و«كريتيف إنجلند» ومعهد الفيلم البريطانيّ، من بينها «Turning» (رُشّح لجائزة البافتا عام ٢٠١١)، و«Flytopia» الذي عُرض في عشرات المهرجانات وحصد عددًا من الجوائز. وتعمل أليسون أيضًا منتجة مع «ACE»، وهي إحدى أعضاء مجلس إدارة مهرجان «إنكوانترز» للأفلام القصيرة وإحدى منظّمات مهرجان بريستول فلسطين السّينمائيّ. تمثّل شركة «إنديبينتدينت تالنت» أليسون ستيرلنغ.

كلمة المخرجة

لامست قصة «الصباح من جنين» أعماق هويتي الفلسطينيّة لِما تنطوي عليه من بعد ملحميّ وإنسانيّ؛ لكن بذات الأهميّة، جذبتني قصّة الأشقّاء الثّلاثة بكلّ ما فيهم من عيوب ونقص أضفى عليهم بعدًا إنسانيًا واقعيًا، وهو ما يتبلور بتفاعلهم مع الواقع الذي صاغ حياتهم بكلّ لحظاته القاسيّة والجميلة. منذ نزوحنا عن بلادنا عام ١٩٤٨ ونحن نتجرّع صدمة جماعيّة وألمًا عظيمًا في كلّ بلد عشنا فيه، إلا أن هذه الصّدمة غذّت فينا روحًا ثائرة ترفض أن تفنى. لاقت هذه القصّة صدى في نفسي لأنها تصرّ أنّ الأمل موجود حتى في أسوأ الهزائم في حياتنا وأبشعها، أنا في أشدّ الشّوق للعمل على هذا المشروع مع كاتبين أُكِنُّ لهما إعجابًا عظيمًا، هما إسماعيل خالد ونايومي والاس. وأرى أن بنيّة الحلقات مناسبة جدًا لقصّة «الصباح من جنين» إذ أنها تمنح الحريّة بالقفز من عقد لآخر إذ يرث كل جيلٍ شيئًا من الماضي ويشقّ شيئًا جديدًا بالكليّة مع سيره نحو المستقبل.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١٠،٧٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي**

الشّركاء الماليّون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدوحة للأفلام، قطر
- Ignition Films، بريطانيا

متطلبات المشروع:
- التمويل
- شركاء إنتاج

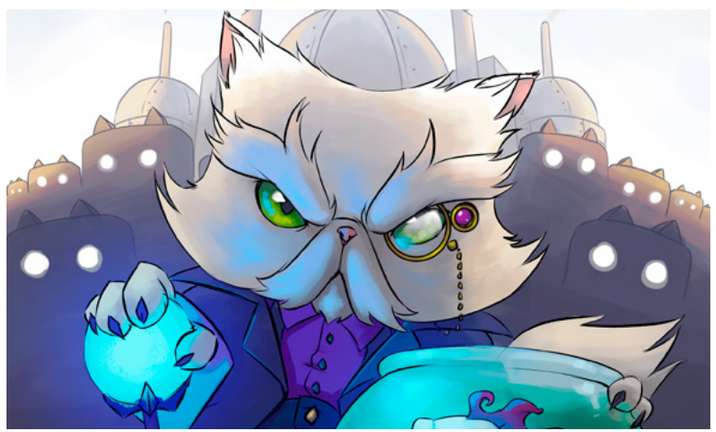
صعود القطّ المجنون

قطر / باللّغة الإنجليزيّة

نوع الفيلم: **رسوم متحرّكة ثلاثيّ الأبعاد**

الموضوعات المتناولة: **كوميديا، فانتازيا**

مغامرة قطّ شارد اسمه تشيمبر، وسمكة ذهبيّة اسمها كاسبر، يحاولان معًا مواجهة العالم، وتشييد إمبراطوريّة تكنولوجيّة علميّة.



تشيمبر هو قط كغيره من القطط يعيش حياته بين الحاويات والمهملات باحثًا عما يسدّ به جوعه، يلمح في أحد الأيام ضوءًا من بعيد يقوده إلى قصر مهجور، فيدخل القصر ويجد مكانًا يشبه المختبر العلميّ، ويكتشف وجود وجبة تسدّ جوعه بين المعدات العلميّة، وهي سمكة صغيرة تسبح في وعاء مائيّ. لا يدخر تشيمبر أي وقت لتناول هذه الوليمة الدّسمة، فيخرج سكينته وشوكته، ولكن فجأة تبدأ السّمكة كاسبر بالحديث مع تشيمبر وتعريفه بنفسها.

إخراج/سيناريو/إنتاج:
مشعل العبد اللّه، إبراهيم العبد اللّه

نبذة عن الشركة

«ديجيت إنك» هو استديو لتطوير ألعاب الفيديو والرّسوم المتحرّكة، تأسس في دولة قطر عام ٢٠١٨. ينطلق الاستديو من رؤيّة جعل دولة قطر سفيرًا عالميًا في مجاليّ ألعاب الفيديو والرّسوم المتحرّكة، وتسعى الشّركة إلى تطوير ألعاب فيديو وأعمال متحرّكة بأعلى مواصفات الجودة لمختلف المنصّات تحت شعار «العظمة تأتي بتكاتف الطّاقات الذهنيّة معًا» يعمل الاستديو حاليًا على لعبة فيديو لأجهزة الآي أو إس والأندرويد، ومسلسل رسوم متحرّكة «صعود القطّ المجنون» وهو مستوحى من قصّة اللّعبة.

للتواصل:
مشعل العبد اللّه
إبراهيم العبد اللّه
Digil Ink W.L.L
into@digitink.net

مشعل العبد اللّه وإبراهيم العبد اللّه

مشعل العبد اللّه وإبراهيم العبد اللّه رائدا أعمال قطريان درسا إدارة الأعمال في بريطانيا. بدأ الثنائي بكتابة محتوى ألعاب الفيديو والرّسوم المتحرّكة عام ٢٠١٥ مع بحثهما عن مواهب لفريقهما ومشاركتها في مؤتمرات عالميّة في مجال الترفيه. أسّس مشعل وإبراهيم استديو «ديجيت إنك» عام ٢٠١٨.

كلمة المخرج

سيكون هذا المسلسل قصّة جانبيّة تجري أحداثها في عالم مشروع لعبة «To Meteora»، تستهدف القصّة التي صنعها رواد أعمال قطريون؛ الجمهور العالميّ، والهدف هو البناء على مسلسل الويب، وصناعة مواسم عدّة تغطّي قنوات إعلاميّة مختلفة، وتتويج ذلك بفيلم يصل إلى سوق الأفلام الأمريكيّ. أما عن قصة «صعود القطّ المجنون»؛ فهي تجسّد المواهب والقدرات البشريّة المختلفة التي تعيش في الزّمان والمكان الخاطئين، ولكن أحيانًا تأتي بعض الأحداث لتقلب حياة أي إنسان رأسًا على عقب.

معلومات مالية

الميزانية الإجمالية: **١١٣،٠٠٠ دولار أمريكي**

متطلبات المشروع:

مشروعات قمرة

مرحلة التّطوير / فيلم روائيّ قصير

"قصت ظفايرها" لـ مها الجفيري
"الفنار" لـ عائشة المهندي
"التّجربة" لـ عبدالله الحر
"القرابة" لـ علي الهاجري

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم روائيّ قصير

"الانتقام لايعرف شيئا" لـ عبد الله الجناحي، عبد العزيز خشّابي

سيناريو / إخراج:
مها الجفيري

إنتاج:
جواهر آل مودة

شارك في الإنتاج:
غنى جابر

للتواصل:
مها الجفيري
mahaaljefairi@gmail.com

قصّت ظفايرها

قطر / باللّغة العربيّة / ١٥ دقيقة
نوع الفيلم: **كوميديا**
الموضوعات المُتناولة: **وصول الإنسان إلى مرحلة النضج**

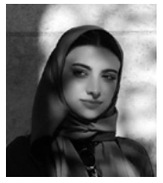
فتاة صغيرة تفعل كلّ ما بوسعها لإخفاء قصّة شعرها الجديدة عن أمها المتسلّطة.

تتمرّد الفتاة المراهقة خلود وتقرّر قصّ شعرها دون موافقة أمها، ولكن يتبع هذا الخلاف البسيط بين الفتاة التي لا يتجاوز عمرها ١٤ عامًا وأمّها سلسلةً من الأحداث والأخطاء غير المقصودة التي تتغيّر بسببها مجرى علاقة الأم بابنتها تغيّرًا مفاجئًا.

مها الجفيري

مها الجفيري صانعة أفلام قطريّة شغوفة بسرد القصص التي تتجلّى فيها روح المجتمع القطريّ الحديث. تؤمن بقدرة الأفلام على زرع روح الوحدة بين الناس، وقد عملت على عدد من مشاريع الأفلام القصيرة منذ بداية مشوارها السّينمائيّ خلال دراستها الجامعيّة. تناولت مها في أول أفلامها «أنا، نفسي، والحاسوب» (٢٠١٨) علاقة الإنسان بالتّكنولوجيا، وسيكون فيلم «قصّت ظفايرها» ثاني أفلامها القصيرة إذ تركّز فيه على الضّغوطات المجتمعيّة والثّقافيّة التي تواجه فتاة صغيرة خلال سنوات مراهقتها التّكوينيّة.

جواهر آل مودة



جواهر آل مودة فنتجة قطريّة-بحرينيّة مقيمة في الدّوحة. رُشحت في مناسبتين مختلفتين لجائزة نورثويسترن للإعلام والبحث؛ الخاصّة بمشاريع النّصوص والأعمال الوثائقيّة. كما شغلت منصب مديرة مجلس إدارة استديو 20Q خلال فترة دراستها في جامعة نورثويسترن في قطر، إذ أشرفت على عملية صناعة ستة أفلام قصيرة من مرحلة التّطوير حتى مرحلة العرض الأول خلال عملها مع الاستديو. وقد اكتسبت جواهر خبرة إبداعيّة ولوجستيّة وتقنيّة غزيرة من خلال عملها في أكثر من أربعة عشر موقع تصوير مع مؤسّسة الدّوحة للأفلام، و«فيلم هاوس»، واستديو 20Q.

غنى جابر

غنى جابر منتجة فلسطينيّة مقيمة في قطر، تملك خبرة واسعة في إنتاج الأفلام والوثائقيّات والإعلانات التّلفزيونيّة والفيديوهات الموسيقيّة والمسلسلات والأفلام التّعليميّة التي شاركت في مهرجانات سينمائيّة محليّة. بدأت رحلتها في عالم الإنتاج عام ٢٠٠٤ حيث عملت في قناة الجزيرة للأطفال لمدة خمسة أعوام، ثمّ انضمّت إلى مؤسّسة الدّوحة للأفلام حتّى عام ٢٠١٩. تهوى غنى العمل في بيئة تجمع ثقافات متعدّدة. وتركّز في ما تنتجه من أعمال على مواضيع مختلفة منها تمكين المرأة، وروح البقاء والتّجرد في الإنسان. تؤمن غنى بأن الإلهام والإيمان والتّناغم متطلّبات لا غنى عنها في حياة الإنسان.

كلمة المخرجة

لا يوجد منّا من يسعى لخيبة أمل والدته، ولكن نزعة حرية التّصرف التي يتوق إليها كلّ طفل هي ما تضعه في هذه المواجهة مع أمه، وقصّات الشعر هي رمز واضح للاستقلالية والحرّية، لكنّها وفي الوقت نفسه ليست بالمسألة الهيّنة، فالشعر الطويل في الوطن العربي يعبّر عن الجمال والأنوثة، أما الشّعر القصير فيختزل الرّجولة. ودائمًا ما تواجه محاولات التّمرد على هذه المعايير بردّة فعل عنيفة ورفض قاطع لا سيما من الأمهات الحريصات على طول شعر بناتهنّ. من هذا المنطلق، فإنّ كلّ شعرةٍ تُقص هي رسالة واضحة للتّمرد على أمهاتنا، وإن أقدمنا عليها، فإن ذلك يُحيي فينا مشاعر متضاربة، فهي تدفعنا للشكّ بأنفسنا وربما تثير تساؤلات عميقة عن صحّة ما نفعله. يتناول فيلم «قصّت ظفايرها» تشعّبات علاقة الأم العربية بابنتها وتعقيداتها.

ميزانية المشروع:

- **٣٠ ألف دولار أمريكي.**

متطلبات المشروع:

- تمويل لعمليات ما بعد الإنتاج.
- استراتيجيّة للعرض في المهرجانات.
- التّوزيع.

إخراج:
عائشة المهندي

بيانات التواصل:
عائشة المهندي
Aisha.almuhannadi@gmail.com
00974 66088086

الفنار

قطر / باللّغة العربيّة / ٢٠٢١
نوع الفيلم: **روائيّ قصير**
الموضوعات المتناولة: **القضايا الاجتماعية**

امرأة يذهب أبوها في رحلة بحريّة ويتركها في مواجهة حياة مليئة بالوحدة، سرعان ما تأخذ منحى مأساويّاً.

تعيش امرأةٌ اسمها وضحة مع أبيها صياد السّمك في بيتٍ فخمٍ في قطر خلال السّتينيّات، ويسكن بالقرب منهم في القريّة جارهم عبد اللطيف المشلول. وفي أحد الأيام يذهب أبو وضحة في إحدى رحلاته التي لا تنتهي؛ لصيد السّمك في عرض البحر ويترك ابنته وحيدة. تحاول وضحة الإحسان لعبد اللّطيف، لكن يُساء فهم تصرّفها مما يؤدّي إلى عواقب مأساويّة.

عائشة المهندي

عائشة المهندي صانعة أفلام يبرز في أعمالها التّأثر الواضح بتجاربها الثّقافيّة والطبيعة والناس من حولها. حصلت عائشة على شهادة البكالوريوس في علم صناعات الإعلام والتّكنولوجيا من جامعة نورثويسترن في قطر. وتركّز أعمالها الوثائقيّة على الفنّ والثّقافة وعائلتها.

كلمة المخرجة

يوّضح فيلم الفنار كيف تُكّمّمُ الأعراف الاجتماعيّة أفواه الضّحايا وتُشكّل نماذج من المعتدين، أردتُ في هذا الفيلم تناول قضايا الضّحايا الذين يعيشون في مجتمع معزول. وضحة، شخصيّة فيلمي المحوريّة، تعيش مع والدها، وقد تحملت منذ عمر صغير دور الأمّ والزّوجة والبنت مع انهماك والدها في عمله. ضحّت وضحة بشبابها لتعتني بأفراد عائلتها. أما عبد اللطيف، ضلع القصّة الآخر، فهو إنسان ابتليّ بالشّلل وأصبح محلّ سُخريّة الجميع الذين ينظرون إليه بدونيّة. تحاول وضحة في أحد الأيام الإحسان إلى عبد اللطيف ولكن يُساء فهم تصرّفها ويتحوّل الموقف إلى مأساة. يُبرزُ الفيلم قضايا ضحايا الاعتداءات الذين تُكّمّمُ أفواههم القوانينُ والأعراف الثقافيّة.

متطلبات المشروع:

- تطوير السيناريو
- منتج
- استشارات إبداعية
- التمويل

إخراج:
عبد الله الحر

بيانات التواصل:
عبد الله الحر
Abdullaalhor2019@u.northwestern.edu

التّجربة

قطر / باللّغة العربيّة
نوع الفيلم: **روائيّ قصير**
الموضوعات المتناولة: **إعادة التّأهيل، السّجن**

يواجه باحث ثلاثينيّ تنمرًا من زملائه، ويجد نفسه مجبرًا على إثبات جدوى تجربته التّأهيليّة وإلا فإنّه سيفقد وظيفته وكرامته أمام ألدّ منافسيه.

تجري أحداث القصّة في دوحة اليوم، إذ يُجري رشيد الباحث البالغ من العمر ٣٦ عامًا؛ تجربة في أحد السّجون لاختبار برنامجه التّأهيليّ، وإتمام متطلّبات شهادة الدّكتوراه. وتتلخّص مهمّة رشيد في إثبات أن أساليبه التّأهيليّة تصلح مع أيّ سجين؛ ولكنه يتفاجأ فور وصوله إلى السّجن بأنّ الدّكتور فهد الذي كان من ألدّ خصومه في الثانويّة - وهو يكبره بعام - سيكون المشرف على تجربته. يقع اختيار فهد على سعيد الذي حُكِمَ عليه بالسّجن مدى الحياة، وهو أشبه بجسد يتحرّك دون أيّ عواطف أو تعابير، ممّا يجعله العينة الأمثل لإثبات فشل البرنامج. ولا يجد رشيد أيّ خيار أمامه سوى محاولة تحسين سلوك سعيد وإعداده لمهمّته الأخيرة. يدرك الدكتور فهد ورشيد أن التّجربة ستفشل، إلا أنّهما يجتمعان معًا لرؤيّة ما سيحصل في جميع الأحوال، لكن المفاجأة تكون بتجاوب سعيد وتأديته للمهمّة الأخيرة بنجاح، فهل كان نجاح سعيد عن فهم حقيقيّ لما طُلب منه؟ يبقى ذلك مسألة مختلفة تمامًا.

عبد الله الحر

عبد الله الحر صانع أفلام قطريّ تخرّج من جامعة نورثويسترن، حيث تدرّب على مختلف مهامّ صناعة الأفلام، توجّه تركيز عبد الله إلى كتابة السّيناريو وتطوير النّصوص، وقد ساهم بعدد من المشاريع كمصوّر بالدّرجة الأولى، وسيكون فيلم «التجربة» عمله الإخراجيّ الأول بعيدًا عن مقاعد الدّراسة.

كلمة المخرج

أردت أن أركّز في سيناريو «التجربة» على كفاح إنسان فُجِعَ لا يلقى دائمًا الحصاد العادل لاجتهاده ومثابرته، ولكنه يتغلّب على ذلك ويشقّ طريقه. لا تقتصر هذه القصّة على رشيد وإنّما هي حال كلّ إنسان وجد جميع الطّرق مسدودة أمامه حتى وجد الحلّ فجأة، ويمكن أن نلخّص مغزى هذه القصّة بأنّ على المرء بذل كلّ ما بوسعه وعقد الأمل بحصاد أفضل النّتائج حتى لو لم تكن الظّروف والعوامل في صفه. مرّت القصّة بعدّة تغييرات، وقد ساعدتني فترة الحظر على صقل الإطار العام المناسب الذي تجري القصّة فيه، فقد سمحت لي فكرة عمل رشيد مع جهة بحثيّة تابعة لسجن محليّ؛ بإثراء القصّة بتفاصيل أكثر، وصياغة كلّ شخصيّة بناء على دورها في القصّة وموقعها في المنشأة. وآمل أن أوصل من خلال مواجهة رشيد مع فهد بأنّك لن تستطيع تغيير أقدارك مهما حاولت.

متطلبات المشروع:
- توجيه
- استراتيجيّة للعرض في المهرجانات

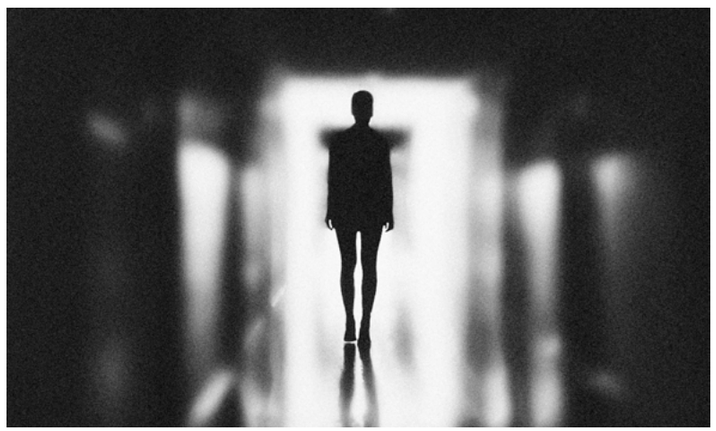
إخراج:
علي الهاجري

بيانات التواصل:
علي الهاجري
Abmbh95@outlook.com

القرابة

قطر / قطر/ اللغة العربية / (اللغة القطريّة البدويّة) / ٢٠٢١
نوع الفيلم:**الرعب**
الموضوعات المتناولة: **الصّراع الداخلي، الذّنب، الأبوّة**

تحوم غيمة داكنة حول حياة خالد مع مولد ابنه، وهنا يتحتّم عليه مواجهة ماضيه إذا أراد أن يعيش مستقبله.



ينتظر خالد ونورة بحرقة في غرفة الولادة مع اقتراب مولد أوّل أبنائهم. ولكنّ تتملّك خالد المخاوف والشكوك التي طمست أي أثرٍ لفرحته. يحاول الاقتراب من ابنه الصّغير، إلّا أن الكوابيس تعصف به. وفي أحد الأيام تترك نورة الطّفل مع والده خالد الذي يجد في ذلك فرصة لتقويّة علاقته بابنه، ويتحوّل ذلك إلى بحث شاقٍّ عن الحقيقة. هل يستطيع خالد التّغلب على أزماته الدّاخليّة والتّصالح مع الصّور العالقة في ذهنه؟

علي الهاجري

علي الهاجري صانع أفلام قطريّ، نال شهادة الإنتاج التّلفزيونيّ وإدارة الإعلام من جامعة «دريكسل» الأمريكيّة. يهوى الأفلام التي يتماهى فيها الخيال بالواقع. ويأمل بالاستمرار على طريقه في اكتشاف طرق جديدة لروايّة قصص متولّدة من الصّراعات الداخليّة. يعمل علي مع مؤسّسة قطر، إذ أنتج أفلامًا وثائقيّة قصيرة وأخرجها، وفي الوقت الحالي يعمل على تطوير مشروعه «القرابة»، الذي يتناول توتّرات العلاقة بين الأب والابن.

كلمة المخرج

يتناول الفيلم، في إطار معاصر، خوف الرجل من المسؤوليات الجديدة التي أُلقيت على عاتقه بعد تقمّصه لدور الأبّ وما يواجهه من صعوبات في بناء علاقة بابنه المولود، يجبر هذا الاختبار الرّجل على مواجهة أزمات ماضيه التي اجتهد في إخفائها، وفي جوهر هذه القصة يحاول خالد أن يتصالح مع ماضيه وأبيه القاسي وبطشه ليكون أبًا صالحًا لابنه المولود. إلا أنه يستصعب بناء علاقة مع ابنه، فهو لم يتعلّم أبدًا أو بالأحرى لم يرَ أباه حسّاسًا وحنونًا، وما عرف منه إلا قسوته وبروده، إنّها قصة تتناول دور الماضي في رسم المستقبل. اخترتُ أن يكون فيلمي أقرب إلى فيلم رعب، انطلاقًا من اهتمامي بالألوان السّينمائيّة المختلفة، لأحكي هذه القصّة، أردت تجسيد الصّراع الدّاخلي بشيء ملموس واقعيّ بنظر البطل، بحيث ينتقل هذا الصراع ليعرض للمشاهد شيئًا عايشه هو نفسه.

متطلبات المشروع:

- إرشاد لتطوير السّيناريو
- إرشاد حول الإخراج
- منتجون
- التمويل

الانتقام لا يعرف شيئًا

قطر / باللّغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١/ ٤ دقائق

نوع الفيلم: **رسوم متحرّكة**

الموضوعات المتناولة: **النّزاع، الرّفق بالحيوان**

يزاوج فيلم «الانتقام لا يعرف شيئًا» بين حكايتين بصورة إبداعيّة تبرز الآثار المرعبة التي يخلّفها ظلم الناس وأنانيتهم على ضحاياهم، سواءً كانوا من بني البشر أم غير ذلك.

نعيش للأسف في عالم مليء بالظّلم وأنانيّة الإنسان. يزاوج فيلم «الانتقام لا يعرف شيئًا » بين قصّتين بصورةٍ إبداعيّة تبرز الآثار المرعبة التي يخلّفها ظلم الناس وأنانيتهم على ضحاياهم سواء كانوا من البشر أم غير ذلك. يشهد طفل صغير بعينيه الجرائم الوحشيّة التي يقترفها مجرمو حرب وهم يدمّرون قريته ويقتلون عائلته. وفي نفس الوقت، يستمتع فيل صغير بلحظات حياته الأخيرة قبل أن يقوم بعض الصيادين بمهاجمة أمه وقتلها لسرقة أنيابها الثّمينة أمام ناظريه. تغتصب طفولة الطفل والفيل معاً وتسرق سكينتهم على يد وحشيّة، هذه الأفعال تغيّر مجرى حياتهما، لتحتلّ الكراهيّة والغضب مكانة في قلوبهما مدى الحياة.

إخراج:
عبد اللّٰه الجناحي، عبد العزيز خشّابي

سناريو:
عبد اللّٰه الجناحي، عمر عاشور

إنتاج:
عبد اللّٰه الجناحي

نبذة عن الشركة:
«غرينتري برودكشنز» هي شركة رسوم متحرّكة مقرها العاصمة القطريّة الدّوحة. تأسّست على يد عبد العزيز خشّابي وعبد اللّٰه الجناحي عام ٢٠١٧، وتختصّ بإنتاج أعمال رسوم متحرّكة تفيض بروح السّحر والإبداع والمعنى، من خلال ترجمة الخيال إلى واقع. عملت الشّركة على عدد من المشاريع، كان منها: فيلم روائيّ، وأفلام قصيرة، ومسلسل قطريّ تقليديّ يتألّف من خمس عشرة حلقة.

بيانات التواصل:
عبد اللّٰه الجناحي
abdulla_mohd94@hotmail.com

عبد اللّٰه الجناحي

عبد اللّٰه محمد الجناحي صانع أفلام قطريّ، كرّس نفسه لخلق التّغيير وإحداث فارق ملموس من خلال عمله الذي يتميّز بروح فريدة من نوعها. يؤمن عبد اللّٰه إيمانًا راسخًا أنّ الإنسان يستطيع تحقيق أمورٍ تستعصي على الواقع بقوّة الإبداع والرّسوم المتحرّكة. كتب عبد اللّٰه عددًا من نصوص الأفلام الطّويلة والقصيرة، وعمل على مسلسل قطريّ تقليديّ يتألّف من خمس عشرة حلقة. كما عمل أيضاً على إخراج الفيلم القصير «هوب» وكتابته، وقد نال الفيلم دعمًا من مؤسّسة الدّوحة للأفلام، كذلك فقد عمل على إنتاج الفيلم القصير «الهامستر المنحوس» الذي فاز بجائزة لجنة تحكيم صنع في قطر في مهرجان أجيال السّينمائيّ ٢٠١٩. يعمل عبد اللّٰه حاليًا على عدة مشاريع يتوقّع صدورها في ٢٠٢١.

عبد العزيز الخشّابي

عبد العزيز محمد الخشّابي هو مهندس وصانع أفلام قطريّ. تخرّج في جامعة بورتسموث في بريطانيا، حيث حصل على شهادة البكالوريوس في هندسة الحاسوب. لطالما كان عبد العزيز مولعًا بأفلام الرّسوم المتحرّكة؛ فمنذ صغره كان يشاهد الرّسوم المتحرّكة وأعمال ديزني الكلاسيكيّة. ويطمح عبد العزيز إلى أن يصبح أحد أشهر صنّاع الأفلام المتحرّكة في المنطقة. وقد كتب عدّة نصوص؛ كان أحدها فيلم روائيّ، وغيره من الأفلام القصيرة، إضافةً إلى مسلسل قطريّ تقليديّ يتألّف من خمس عشرة حلقة. عمل عبد العزيز على الفيلم القصير «الهامستر المنحوس» الذي فاز بجائزة لجنة تحكيم صنع في قطر في مهرجان أجيال السّينمائيّ ٢٠١٩، فضلاً عن إخراج عدد من أفلام الرسوم المتحرّكة القصيرة وإنتاجها، كان منها «هوب» الذي فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان أجيال ٢٠٢٠، وسيصدر له قريباً فيلم «الانتقام لا يعرف شيئًا».

كلمة المخرج

نسعى جميعنا، في كل ما نفعله، إلى إثبات اختلافنا عن الآخر وتفرّدنا في عملنا، بتقديم شيء نادرٍ لا تراه دائماً. كما نسعى أيضًا إلى تقديم فكرة أو رسالةً إلى جمهورنا من خلال أعمالنا. حاولنا في فيلم «الانتقام لا يعرف شيئاً» تقديم رسالة جادةً في عالمنا المعاصر الذي يزخر- للأسف- بالظّلم وأنانيّة بني آدم. زاوجنا في فيلمنا بين قصّتين بصورةٍ إبداعيّة تبرز الآثار المرعبة التي يخلّفها ظلم الناس وأنانيتهم على ضحاياهم سواء كانوا من البشر أو غير ذلك.

معلومات مالية

- **٣٥ ألف دولار أمريكي.**

الشّركاء الماليون المؤكد شراكتهم:
- مؤسسة الدوحة للأفلام

متطلبات المشروع
- التّمويل
- استشارات بخصوص تسويق الفيلم وترويجه.
- استراتيجيّة للعرض في المهرجانات

مشروعات قمرة

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقيّ قصير

"حلم اليقظة" لـ أنيا هندريكس ووجتويسز
"يلا نلعب عسكرة " لمريم الذّبحاني
"قصيدة عن الوحدة" لـ روان ناصيف

مرحلة ما بعد الانتهاء من مونتاج الصّورة/ فيلم وثائقيّ قصير

"راحوا و خلوني ..." لـ ميساء المؤمن
"ومن ثم سيحرقون البحر" لـ ماجد الرميحي
"لا ترتاح كثيرًا " لـ شيماء التميمي
"الصّوت الافتراضيّ" لـ سوزانا ميرغني

إخراج :
أنيا هندريكس ووجتويسز

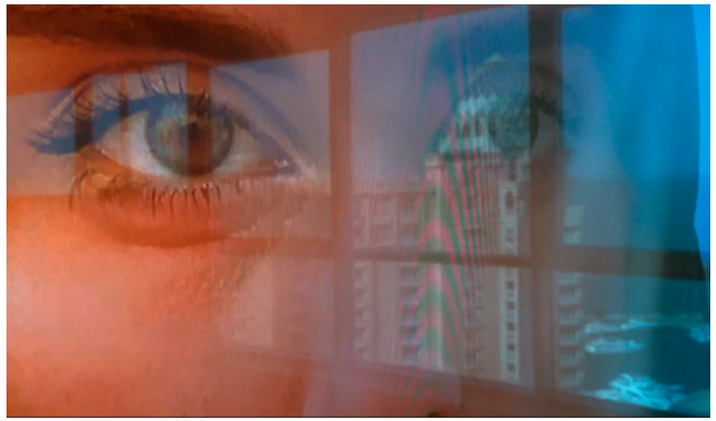
للتواصل:
أنيا هندريكس ووجتويسز
a.h.wojtowicz@icloud.com

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقيّ قصير

حلم اليقظة

قطر / باللّغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ١٠ دقائق
نوع الفيلم: **وثائقي إبداعيّ**
الموضوعات المتناولة: **جائحة كورونا، المراقبة، العزلة، القوة والافتقار لها، الاتّصال البشري، العولمة، الخوف**

عندما تقهر الأحلام حياة اليقظة ويتنكّر الواقع بقناع الخيال – «إياك أن تغادر المنزل.»



عمل وثائقي عن واقع صار أغرب من الخيال. سُلبت الحرّية من أبطال الفيلم؛ لكنّ المفارقة أنّهم لم يقعوا في الأسر، وليسوا مجانين أو عاقلين. تبدأ القصّة حين تقوم الحكومة القطريّة بنقل زوجين أصيبا بفيروس كورونا المعدي إلى فندق خمس نجوم مخصّص لحجر المصابين بالعدوى، وهناك تستقبل ممرّضة ترتدي ملابس أشبه ببدلة فضاء النّزلاء الجدد وتأخذهم إلى غرفتهم الخاصّة وهي جناح في الطّابق العشرين مطل على البحر بنوافذ مغلقة، يرقب الزوجان من قفصهما الفاخر الموصد بإحكام؛ حركة النّاس والسّيارات تحتهم وتجوال الطّائرات والقوارب في الأفق البعيد، والشّمس التي تحيّيهم كلّ يوم شروقًا وغروبًا، ويصوّر الزوجان المعلّقان بين السّماء والأرض؛ شعور شروق الشمس، ويتخيّلان رائحة الهواء العذب ويحاولان التّظاهر بأنّهما ما يزالان جزءًا من العالم الخارجيّ، علّهما ينجحان بالتّحايل على عقارب السّاعة التي تدور ببطء شديد وأرواح الجميع معلّقة بين الحياة والموت.

أنيا هندريكس ووجتويسز

أنيا هيندريكس ووجتويسز منتجة إبداعيّة وفنّانة بولنديّة أمريكيّة، عاشت طفولتها بين مدينة سيمسبوري في ولايّة كوننيكت الأمريكيّة ومدينة كراكوف البولنديّة. وهي حاصلة على شهادة في دراسات السّينما والإعلام ودراسات أمريكا اللاتينيّة من جامعة واشنطن في ولايّة سينت لويس، تتناول في أعمالها الانصهار الثّقافيّ مذيبةً الخطوط بين الألوان السّينمائيّة المختلفة، مع التّركيز على تقاطعات الوسط السّينمائيّ بالحقول الإبداعيّة الأخرى؛ كالعمارة والموضة والفنون الجميلة. أنتجت أنيا أعمالًا فنيّة وأدائيّة لمعارض مختلفة، كان منها: معرض المجلس البريطاني «The Place I Call Home» (٢٠١٩)، و«مؤسّسة قطر» (٢٠١٨)، و«Kuwait Pavilion at the Venice Biennale» (٢٠١٦)، و«Oslo Architecture Triennale» (٢٠١٦). وتعمل منذ عام ٢٠١٥ بدوام كامل مع مؤسّسة الدوحة للأفلام، فقد كان لها مساهمات قيّمة في إنتاج ما يزيد عن أربعين فيلمًا قصيرًا، وكذلك تنظيم برنامج ورشة قمرة للأعمال القصيرة الذي يُقام سنويًا. كما عملت قبل ذلك لعدّة سنوات في إنتاج أفلام ثقافيّة وربحيّة في منطقة الخليج وإخراجها. وتقيم آنيا حاليًا في الدّوحة *مع* زوجها الكولومبيّ الذي يعمل فنّانًا، ويتعاون معها في أعمال مختلفة.

كلمة المخرجة:

كنت أنا وفريقي في مؤسّسة الدّوحة للأفلام مشغولين في أواخر عام ٢٠٢٠ بتنظيم ورشة الأفلام الوثائقيّة السّنويّة التي يقدّمها صانع الأفلام الكمبوديّ «ريثي بان»؛ لكن أجبرتنا جائحة كورونا على ملازمة بيوتنا وكان علينا التّكيّف *مع* بيئة افتراضيّة، وسرعان ما ذاب الحدّ الفاصل بين العمل والحياة الشّخصيّة، وأُصبنا أنا وزوجي بفيروس كورونا خلال عملنا على الورشة، ونُقلنا إلى أحد أبنيّة العزل التّابعة للحكومة القطريّة، إلّا أنّ هذا المبنى كان فندق خمس نجوم، وهو ما يعبث بإدراكك للواقع من حولك. قرّرنا في البدايّة تصوير الأشياء من حولنا محاولين فهم هذه التّجربة الغريبة ومشاركتها *مع* عائلتنا، في النّهايّة تكيّفنا *مع* الفيروس وصار جناح الفندق مكتب عملي، وشجّعتنا محادثاتنا *مع* ريثي وفريقي وصنّاع الأفلام المشاركين على تحويل هذه التّجربة إلى عمل وثائقيّ. وهكذا كان مشروع «حلم اليقظة» هو المشروع الذي صنعته في الورشة بحكم ظروف الواقع بطريقة لا تختلف كثيرًا عن معظم قراراتنا في ٢٠٢٠ التي كانت غير مخطّط لها وغير متوقّعة. ولعلّ أكثر ما فاجأني في تجربة الحظر أنّنا لم نشعر يومًا بالوحدة، وإنّما سيطر علينا شعور أنّنا محبوسون. فرضت جائحة كورونا حدودًا فصلتنا عن أحبائنا وصار الجميع بلا استثناء بعيدًا عن التخر؛ بل صارت المواقف التي تجمعنا بالتخرين -حتى الغرباء- تعدّ تجارب ثمينة وأُزيل جزء كبير من الحواجز الثّقافيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة عندما وحّدنا جميعًا خوفنا من هذا الفيروس وتسلّله إلى رئاتنا. لقد كانت تجربة صناعة هذا الفيلم فرصة للتّأمل في معنى القرب العاطفيّ والقوة وارتباطهما الوثيق بمخاوفنا واحتياجاتنا.

متطلبات المشروع:

- استشارات بخصوص التّسويق والتّرويج.
- استراتيجيّة للعرض في المهرجانات.
- المبيعات والتّوزيع.
- استشارات بخصوص المونتاج.

إخراج:
مريم الدّبحاني

إنتاج:
محمد الجابري

للتواصل:
مريم الذبحاني
Maa6294@u.northwestern.edu

محمد الجابري
Maa365@georgetown.edu

مرحلة ما بعد الإنتاج / فيلم وثائقيّ قصير

يلا نلعب عسكرة

اليمن، قطر / باللّغة العربية / ٢٠٢١ / ٢٥ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ**
الموضوعات المتناولة: **بلوغ الإنسان النّضج، الحرب، الهويّة، الشّباب**

ناصر جندي طفل عمره ستة عشر عامًا، يسير على خطى أخيه الأكبر أدهم في حمل السّلاح لإعالة أسرته. أما أحمد، شقيقهما الأصغر الذي يدرس في الصّف الخامس، فهو موالٍ بصورة الرّجولة التي تتجّلى في الجندي الطّفل، ويسعى إلى ترك المدرسة وحمل السّلاح بمجرد بلوغه سن ١٦ عامًا. يقدّم هذا الفيلم قصّة ثلاثة أجيال ابتلعتهم الحرب التي لا تنتهي في اليمن.

لا تقتصر شرور الحروب على تدمير حياة النّاس والبنية التّحتيّة في المجتمعات، بل تُلقي بظلالها على الأجيال الصّاعدة التي لا تجد مفرًا من ترك المدرسة والالتحاق بالجبهات الأماميّة. يرسم «يلا نلعب عسكرة» صورة متعمّقة عن حياة ثلاثة إخوة لا سبيل لهم لإعالة عائلتهم سوى خوض الحرب. الأخ الأوسط ناصر، عمره ١٦ عامًا، ترك المدرسة في الصّف السادس، ويحاول كسب لقمة العيش بين عمله مع المحاربين وبين بيع السّمك. يسير ناصر على درب أخيه أدهم البالغ من العمر واحدًا وعشرين عامًا الذي حمل السلاح أيضًا حين كان ابن ستة عشر عامًا، وتعصف به اليوم اضطرابات ما بعد الصّدمة والاكتئاب. أما أحمد، الأخ الأصغر صاحب السنوات العشر، فهو معجب بأخويه ويريد هو الآخر ترك المدرسة وحمل السلاح مثلهما.

مريم الذبحاني

مريم الذبحاني صحفية وصانعة أفلام وقيّمة فنية يمنية روسية حاصلة على عدّة جوائز. تابعت شغفها في مجال الإعلام لأوّل مرة خلال الانتفاضات العربية عام ٢٠١١ وشاركت في تأسيس أول شركة إنتاج إعلامي لها. غرضت أفلامها عالميًا في مهرجانات مثل: قرطاج وإنترفيلم وواهاكا. كما أنها تستخدم الواقع الافتراضي في تسليط الضوء على قصص من اليمن.

محمد الجابري

يعمل محمد الجابري مسؤول برنامج الثقافة والتواصل في مكتب اليونسكو الإقليميّ الخاصّ بدول مجلس التّعاون الخليجيّ واليمن. وبعيدًا عن عمله، فهو يُعرف بأنّه صانع أفلام حائز على جوائز يركّز في أعماله الفنيّة على قصص من اليمن وعن اليمن. حصل محمد على شهادة البكالوريوس في السّياسة الدّوليّة من جامعة جورجتاون، وهو يتمّ حاليًا متطلّبات شهادة الماجستير في إدارة أهداف التّنمية المستدامة من جامعة «لومسا» في إيطاليا.

كلمة المخرجة:

طالت آثار الحرب في اليمن ملايين اليمنيّين، إذ انقلبت حياتهم رأسًا على عقب. وفي ظل احتكار المحلّلين السّياسيّين لوجهات النّظر المطروحة إعلاميًا حول الحرب في اليمن؛ فقد هُمشّت أصوات الجماعات المختلفة في المجتمع اليمني، ومنهم الأطفال. وفي هذا السّياق أتت قصّة ناصر كمحاولة فاعلة لاسترداد جوانب مهمّة وزوايا أُهملت كثيرًا خلال الحروب. تتجلّى في قصّة ناصر وتجاربه المليئة بالمصاعب والقرارات المصيريّة والبؤس و روحه المتقدّة وقدرته على البقاء حيّاً. يتملكّني اهتمام شخصيّ بسرد قصّته لأنّني أراها امتدادًا لجذوري ونشأتي في اليمن، حيث لديّ أخٌ صغير هناك، وأخاف فقده كلّ يوم. ومن هذا المنطلق، أردت أن يحكي هذا الفيلم قصّة ناصر وأخويه من عدسة تحاول فهم هؤلاء الإخوة لا محاكمتهم.

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:
- مؤسّسة الدّوحة للأفلام، قطر

متطلبات المشروع:
- إرشاد ودعم فيما يتعلّق بعمليّات المونتاج.
- استراتيجيّات للعرض في المهرجانات.
- التّوزيع.

سيناريو / إخراج:
روان ناصيف

بيانات التواصل:
روان ناصيف
Rawan.nassif@gmail.com

قصيدة عن الوحدة

قطر، لبنان / بدون حوار / ٢٠٢١ / ١٢ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ قصير تجريبي**

امرأة تعيش وحيدة في غرفة فندقيّة مربعة تطلّ على المدينة، وعلى مدار شهر كامل، تصوّر نفسها وأحلامها والمدينة من حولها. هذه رحلة من الوحدة إلى الوحدة.

بينما كانت تبني أحلامها عن المدينة، وجدت نفسها تائهةً بين أشكال هندسيّة معقّدة؛ فحوافّ المباني الحادّة الصمّاء تنحت جلدها بصمت، وترسم حدود وعيها، وتحرّف إدراكها ومسافاتها وتقديراتها، وتعيد رسم عواطفها ومشاعرها، فالإيقاعات والأبراج والعمال وغروب الشمس وشروقها وأوقات الليل وأوقات الحلم كلها تتناوب وتتكرّر وتتماهى بداخل بعضها البعض إلى ما لا نهايّة، وشيئًا فشيئًا تصبح شبحًا مفرغًا، صورةً بلا محتوى، يأكل الدّهر قطعةً منها كلّ يوم، لقد كانت تشتهي شيئًا ما ولكنه غدا طيّ النّسيان، فهي عالقة في دهاليز الزّمن، تنتظر الحياة وتشاهدها، تمرّ من تحت أقدامها خائفةً من قدوم أي زائر يعكّر وحدتها في صومعتها. لقد أصبحت الوحدة مسكنها داخل أبعاد هذا المربع الذي بنى فيه المهندسون ذكريات لم يحطّمها إلّا الملل.
تتطفّل المدينة على المنزل بكل أجزائه، من عناوينه العريضة إلى أدق تفاصيله، ولا بدّ لعمليّة التّكيف أخذ مجراها، واستباحة الحدّ الفاصل بين المنزل والمدينة، وبين المدينة والجسد، وبين الجسد والحلم، وبين الحلم وذاتها، لا شيء حقيقيّ وكلّ شيء صناعيّ، من النافذة، من المنزل وإطلالته، من ملابسه وأغراضه وروتينه والرّغبة الدّفينة في الشّعور بشيء ما، وجدت نفسها تهرب. أتى اللّيل بصمت يدقّ على بابها وهي تسير غير آبهة به، يعوم هذا المنزل فيها في فضاء الزّمن.

روان ناصيف

روان ناصيف هي صانعة أفلام وعالمة أنثروبولوجيا كنديّة من أصل لبنانيّ، ولدت في بيروت عام ١٩٨٣. وتعمل في مجال البحوث والأفلام وينصبّ تركيزها على مواضيع معيّنة، مثل: الفضاء والهويّات والتّزوج والذاكرة. ساهمت روان في العمل على عدد من الوثائقيّات في لبنان، وكتبت كتابًا تناولت فيه موضوع سياسات الذّاكرة في إعادة إعمار وسط مدينة بيروت، كما أنّها عملت مع المهاجرين والسّكان الأصليّين في كندا، وأجرت بحثًا بصريًا عن العادات البدويّة في قرغيزستان، ودرّست مسارات أنثروبولجيّة في طاجكستان، وكتبت كتب أطفال استندت على التّاريخ الشّفهي المجموع في الهندوراس، وعملت كبيرةً للباحثين في أفلام فنيّة من إنتاج مؤسّسة الدّوحة للأفلام بطلب من متحف قطر الوطنيّ. عرض فيلمها الأخير «سكون السلحفاة» في مهرجان برلين السّينمائيّ الدّوليّ، ومهرجان تورنتو السّينمائيّ الدّوليّ، وحصد جوائز عالميّة، منها: جائزة أفضل رؤيّة جديدة لفيلم قصير في مهرجان سان فرانسيسكو السّينمائيّ الدّوليّ، وأفضل فيلم تجريبيّ في مهرجان نيو أورلينز السّينمائيّ الدّوليّ.

كلمة المخرجة

متى يبدأ الفيلم ومتى ينتهي؟ بدأ هذا الفيلم قبل أعوام عندما بدأتُ بالسّفر واعتدتُ على السّكن في منازل مختلفة، وتعلّقت بأكثر الأغراض رتابة، التي ملأت فراغاتي المتغيّرة منذ ذلك الحين. بدأ هذا الفيلم عندما عشت وحيدةً، ووحيدةً تمامًا للمرّة الأولى في فندق لعام كامل، بدأ الفيلم عندما مرّت بي صديقتي لتعطيني دربكة ومن ثمّ قطعت الشّارع وماتت. بدأ الفيلم عندما حبست نفسي بقرار منّي في منزلي مدّة شهر كامل لأكتب تأملاتي، لأدرك في النّهايّة أن الوحدة لم تفارقني لحظة واحدة قبل الحبس وبعده. بدأ الفيلم عندما قرّرت الرحيل وتصوير الفراغ خشيّة إيجاد شظايا من نفسي مبعثرة فيه. وقد تحوّلت بعد كلّ ذلك، فأصبحت الوحدة عزلة، وفي عزلتي قابلت نفسي في غرفة المونتاج. ولكن جاء ما عكّر الفيلم وجعله يفقد أهميته وحوّله إلى مجرد ذكرى هزيلة بعيدة، كان ذلك عندما عدت إلى لبنان لأنضم إلى نشوة الحلم المشتركة التي أسميناها ثورة. تحطّم الفيلم مليون قطعة في انفجار بيروت مع المنزل الذي كنت سأعيش فيه. بدأ الفيلم من جديد عندما وجدت نفسي وحيدة عالقة في منزل مستعار، في قريّة صغيرة، في حجر كورونا. ولكن هذه المرّة انحبست دون قرار مني، وحينها استطعت أن أنهي مونتاج الفيلم فحسب، وأدركت أنّني سأرحل مجددًا. نهايّة لهذا الفيلم.

متطلبات للمشروع:

- استراتيجيّة للعرض في المهرجانات
- التّوزيع
- التّوجيه

سيناريو / إخراج:
ميساء المؤمن

بيانات التواصل:
ميساء المؤمن
maysaaalmumin@gmail.com

راحوا و خلوني ...

صنع في ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظمتها مؤسسة الدوحة للأفلام بإشراف ريثي بان.
قطر، الكويت / باللّغة العربيّة / ٢٠٢١ / ٧ دقائق
نوع الفيلم: **وثائقيّ قصير**
المواضيع: **قضايا المرأة، الحنين، الذّاكرة، الاشتياق للوطن.**

في طفولتي كثيرًا ما روت لي جدتي قصصًا عن الحنين وفقدان الأقارب أثناء رحلات السفر عبر الصّحراء والبحار، احتاج الأمر مني سنوات حتى أصبحت سيدة ناضجة لأدرك مغزى كلماتها.

بعد أن فرّقتنا قيود السّفر وحبستنا بفعل جائحة كورونا، عادت إلى ذاكرتي كلمات جدّتي، وحكاياها عن السّفر الذي تؤدي إلى الفقدان ويحرّك مواطن الاشتياق والحنين لأحبائنا الذين تُبعدنا عنهم المسافات. اتّخذَتْ كلمات جدّتي بُعدًا جديدًا له علاقة مباشرة بمشاعر العزلة التي تملّكتني وأنا بعيدة عن عائلتي، وعاجزة عن السّفر للقائهم. جلست في غرفة جدتي حيث كانت تحيك الفساتين على آلة الخياطة، ووجدت نفسي أُحيي لحظات طفولتي إذ أصبحت أنا الجدة والطفلة في آنٍ واحد، عادت بي الذاكرة إلى الأغاني القديمة التي تحكي عن بُعدي وعشت حلم العودة إلى الناس الذين أحببتهم.

ميساء المؤمن

وُلدت ميساء المؤمن في الكويت، وعاشت حياتها في بريطانيا، وتقيم حاليًا في قطر. عملت على كتابة عددٍ من الأفلام القصيرة وإخراجها وإنتاجها، منها: «تركوني وحيدة...» الذي صنعته بالاشتراك مع ورشة ريثي بان للأفلام الوثائقيّة عام ٢٠٢١، و«بنت وردان» الذي نال منح إنتاج من الصّندوق العربيّ للثّقافة والفنون ومؤسّسة الدوحة للأفلام، وعُرِض لمرة أولى في مهرجان مالمو للفيلم العربيّ في السّويد. تعمل ميساء أيضًا ممثّلة؛ إذ مثّلت في عدّة أفلام قصيرة من صناعة مخرجين عرب صاعدين، منهما فيلم «شهاب» و«النّقاب الأسود». وتعمل في الوقت الرّاهن على تطوير أول أعمالها الطّويلة «Good Grief» الذي يتمحور حول امرأة عربيّة عزباء في منتصف العمر تحاول إثبات وجودها في مجتمع عربي محافظ.

كلمة المخرجة

عندما يكون أفراد العائلة متفرّقين في بلاد متفرّقة يصبح حتمًا على النّاس السّفر للالتقاء ببعضهم البعض. ولكن أزمة كورونا فرضت حظرًا عالميًا على السفر، وصار الفراق المكاني أمرًا لا يُطاق تمامًا مثل ذلك الشعور الذي ينتابنا عندما لا نعرف متى سنعود ونلتقي مجدّداً بكُلّ من نحب. فقدنا أيضًا أقارب ماتوا بسبب الوباء دون أن نستطيع توديعهم، وأعاد هذا لذهني ذكريات جدتي وهي تحكي لنا قصص أفراد عائلتنا الذين سافروا من دون عودة، ومصاعب السفر والآلام العاطفيّة التي تجرّعتها. اليوم، أجد نفسي بنفس العمر الذي كانت عليه جدتي وقتما كنت طفلة أستمع لحكاياها وهي تحيك الفساتين على آلة الخياطة. وها أنا اكتشف أن كلماتها تركت أثرها في نفسي أكثر من أي وقت مضى، أي بعد ما يزيد على أربعة عقود من استماعي لها لأوّل مرة.

متطلبات المشروع:

- استراتيجيّة العرض في المهرجانات
- توزيع واستشارة بخصوص المبيعات
- فرص للتّواصل مع خبراء الصّناعة

سيناريو / إخراج:
ماجد الرميحي

بيانات التواصل:
ماجد الرميحي
Majid.alremaihi@gmail.com

ومن ثم سيحرقون البحر

صنع في ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظمتها مؤسسة الدوحة للأفلام بإشراف ريثي بان.
قطر / باللّغة العربيّة والإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ١٩ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ قصير**
المواضيع: **الذّاكرة، التّراث، شخصيّ، الأحلام، الحنين إلى الماضي**

«ومن ثم سيحرقون البحر» هو قصيدة رثاء رسمها صانع الفيلم لوالدته. وبين الصور والأرشيف الشّخصيّ والأفكار الثقافيّة، يغوص الفيلم في رحلة تأمليّة تتناول الفقدان غير المفهوم وعلاقة الإنسان بالبحر والأحلام.

صوّر هذا الفيلم في قرية للصّيادين مهجورة في شمال قطر، ويُعدّ الفيلم قصيدة رثاء لأم صانع الفيلم التي لا تزال حيّة ولكن ضاعت منها ذكرياتها فجأة خلال صناعة هذا الفيلم. يتأمّل الرميحي في تجربة فقدان لا يمكن تعريفها بشكل مُحدّد إلّا أنّ المشاعر المنبعثة عنها تمسّ أعماق الذّات وتتجلّى بالمزاوجة بين الأرشيف العائليّ والأحلام المعاد تصويرها. ينسج الفيلم خيوطه بين الشّعر والتّاريخ الشّعبي والأرشيف الشّخصيّ، في صورة تعكس طقوس الحداد التي لطالما مارستها الأمهات على مدار التّاريخ لرثاء أحبتهنّ الذين سرقهم البحر دونما عودة.

ماجد الرميحي

ماجد الرميحي صانع أفلامٍ وفنان قطري. أتمّ صناعة أول أعماله الفيلم القصير «موسيقا من الداخل» (٢٠١٧) خلال ورشة الأفلام الوثائقيّة التي نظّمتها مؤسّسة الدّوحة للأفلام. ويعمل حاليًا على إتمام مرحلة ما بعد الإنتاج لفيلمه الذي أنجزه تحت توجيه المخرج المرشّح للأوسكار؛ ريثي بان، وبدعم من صندوق الفيلم القطريّ. ويُعدُّ ماجد أحد أعضاء فريق برمجة الأفلام في مؤسسة الدوحة للأفلام.

كلمة المخرج

يترك خبر إصابة أحد الوالدين بالخرف أثرًا لا يُمحى في نفوس أفراد العائلة. فهو فقدان يخلق علاقة جديدة ولكن لا يمكن تعريفه أو فهمه، ولا يشكّل الموت بدايته أو نهايته. وسرعان ما تفقد كلّ مراحل الفاجعة - من حزن وإدراك وألم - معناها، فقد يكون المفقود حاضرًا وبأحسن صحة، ولكنه غريب ومختلف عما كان عليه من قبل. على مدار التّاريخ والعصور، صنعت الشّعوب باختلاف تواريخها وتقاليدها طقوس حداد تتعامل مع الفقدان الذي يصعب تعريفه أو تقبّله، فخلال القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، صنعت أمهات وزوجات غطّاسي اللآلئ طقوسًا وطرقًا للتّكيّف مع الفقدان المفاجئ لأحبابهم من خلال الأغاني والشعر وتكاتف المجتمع الواحد. لم تُمح هذه العادات الموروثة بالكامل رغم أنها ليست مشهورة في ثقافتنا اليوم. مساحة الانفصام التي تلازم هذا الفيلم هي جزء مستمر وماضٍ حيٌّ من تقاليد أرى أنها مرتبطةٌ ببقعة معيّنةٍ من العالم تُلزمني أنا بتواريخ وأماكن وأوقات وأشخاص آخرين مرّوا بنفس التجربة.

متطلبات المشروع:
- استشارات بخصوص البرمجة
- التّوزيع

إخراج / سيناريو / إنتاج:
شيماء التميمي

إنتاج/ تحرير/ رسم الرسوم المتحركة:
ميار حمدان

للتواصل:
شيماء التميمي
lamshaima84@gmail.com
ميار حمدان
Mayarhamdan23@gmail.com

لا ترتاح كثيرًا

اليمن، الولايات المتّحدة الأمريكيّة، قطر، الإمارات العربيّة المتّحدة / باللّغة العربيّة والإنجليزيّة والسواحليّة / ٢٠٢٢ /٩ دقيقة
نوع الفيلم: **وثائقيّ إبداعيّ**
الموضوعات المتناولة: **التّاريخ، قضايا اجتماعيّة، الهجرة، مستوحى من قصّة حقيقيّة**

رسالةٌ بالوسائط المتعددّة، أرسلتها شيماء التّميمي إلى جديها بعد أكثر من خمسين عامًا على وفاتهما، تسلّط من خلالها الضّوء على رحلة الهجرة والانتقال، مستعرضةً أعباء التّرحال المستمرّ التي أثقلت المهاجرين اليمنيين عبر الأجيال.

عندما عزم جدّ شيماء التّميمي على الهجرة من اليمن إلى زنجبار قبل نصف قرن بحثًا عن عمل؛ لم يكن يعرف أنّه قد فرض على أجيالٍ من عائلته مصير التّرحال المستمرّ. عاصر الرّجل الثّورة الدّموية التي اندلعت مطلع السّتينيّات في وجه الاستعمار البريطانيّ ليعود إلى اليمن مع بعض أفراد عائلته، ومنهم أبو شيماء. تدور عقارب الزمن 00 عامًا تنقّلت فيها عائلة شيماء بين خمسة بلدانٍ مختلفة، واليوم تجد شيماء نفسها بين جيل من اليمنيين تشكّلت معالم حياتهم على يد الحيرة والتّهميش والحرمان من الفرص بسبب القيود التي تلزم حاملي جواز السّفر اليمنيّ، حتى عندما يعيشون خارج بلادهم. يمزج «لا ترتاح كثيرًا» بين مقاطع أرشيفيّة ومواد تمّ اكتشافها ورسومات متحرّكة من زوايا مختلفة، مع تصميم صوتيّ تبوح فيه شيماء برسالة مصوّرة صوتيّة مكتوبة إلى جدها تخبره بحكايا الهجرة والتّنقل التي عاشتها عائلتها على مدار ٥٠ سنة. وبين الصّور العائليّة والمواد الأرشيفيّة وقصص المخرجة نفسها، يتنقل المشاهدون ما بين المكان والزمان إذ يستشعرون ما قاساه المهاجرون اليمنيّون وأحفادهم ممن عاشوا بلا وطن يشكّل هويّتهم. تسعى هذه النظرة لأعماق الذّات إلى التّشافي من صدمة جيل بأكمله، وخلق مساحة لسرديّة جديدة أكثر إنصافًا للهجرة اليمنيّة.

شيماء التّميميّ

شيماء التّميميّ راوية قصص بصريّة من أصل يمنيّ كينيّ، مقيمة في الخليج العربيّ. تتناول في أعمالها موضوعات حيويّة مثل الهجرة والهويّة والقضايا الاجتماعيّة من خلال التّعمّق في الذّات مستخدمةً أسلوبًا فنيًا يرتكز على النّمط الوثائقيّ المتجذّر في القضايا التي وجدت نفسها مهمومةً بها. توظّف شيماء أوساط التّصوير الفوتوغرافيّ والسّينما والصّوت والكتابة في فيلمها، مازجة بين الأرشيفات التّاريخية والعائليّة وبصريات معاصرة لخلق سرديّات نابضة بالحياة. يقدّم هذا العمل نظرة فريدة من نوعها على حياة فن تتناوله أعمال شيماء بصورة تتحدّى الأفكار النّمطيّة والنّحاديّة عن الهويّة، لتأكيد أهميّة النّظر إلى التّجارب الفعاشة التي يمرّ بها البشر بشكل منصف. يشار إلى أنّ شيماء حاصلة على زمالة برنامج العدالة الاجتماعيّة والتّصوير الفوتوغرافيّ لعام ٢٠٢٠ في مؤسسة «ماغنوم» وأثمرت تجربتها مع المؤسّسة عن الفيلم القصير «لا ترتاح كثيرًا»، وقد شاركت سابقًا في البرنامج العربيّ للتّصوير الفوتوغرافيّ الوثائقيّ، ومعه أتقت مشروعها «مواطن أجنبيّ» عام ٢٠١٩، كما شاركت أيضًا في مشروع المبيعات العالميّ مع فريق «انتي بنت»، إذ تعاونت مع أربع عشرة فنّانة يمنيّة بهدف جمع الأموال للأسر المزارعة لتمكينها من زراعة المحاصيل في الرّيف اليمنيّ بصورة فستدامة، كما تملك شيماء مساهمات مستمرّة وطويلة مع المشروع الفوتوغرافيّ Everyday Middle East.

ميار حمدان

ميار حمدان هي روائيّة وصانعة أفلام وفنّانة بصريّة تُعنى بمختلف الوسائط الفنيّة. عملت ميار على مشاريع عديدة ومختلفة من ألعاب الفيديو إلى الأفلام. ويتمحور عملها حول تناول مواضيع الهجرة والتّهجير والمواضيع النّسويّة من عدّة زوايا. نالت ميار شهادة البكالوريوس في صناعات الإعلام والتّكنولوجيا من جامعة نورثويسترن وتدرس الآن الماجستير في الفنون والتّكنولوجيا في معهد كاليفورنيا للفنون. تعمل ميار لصالح عدد من الشّركات المختصّة بصناعة ألعاب الفيديو للهواتف المحمولة في مدينة برشلونة كمطوّرة قصص تفاعليّة ومحرّكة. كما عملت مع فريق التّدريب والتّطوير في مؤسّسة الدّوحة للأفلام، إذ عملت خلال تلك الفترة على إخراج عدد من المشاريع المستقلة وكتابتها وإنتاجها. تعمل ميار حاليًا مديرة إبداعيّة لمشروع FilmMENA، ومستشارة للصّناعة مع استوديو ٢٠Q.

كلمة المخرجة

«لا ترتاح كثيرًا» هو الخطوة المتمّمة لمشروع فوتوغرافيّ طويل يركّز على التراث المتأصّل في ماضٍ مؤلم قاساه المهاجرون اليمنيون، وما رافق ذلك من تداعيات تحمّلها جيل جديد من اليمنيين ممّن عاشوا في الغربة. وقد اعتمدت في تنفيذ هذا العمل بالدّرجة الأولى على المواد الأرشيفيّة والفوتوغرافيّة، حتى الأغراض البسيطة، مثل: جواز جدّي البريطانيّ الفنتهية صلاحيته، هذه التّفاصيل مرتبطة بالتّجارب الجماعيّة التي مرّ بها الكثيرون، إذ تختزل آمال كلّ اليمنيين المهاجرين وأحلامهم. تأخذ مهمة توثيق قصص المهاجرين اليمنيين الجدد مساحة بالغة الأهمّية لضمان الحفاظ على إمكانيّة إيصال صوتهم في بلادهم الجديدة التي استقرّوا بها، وضمان قدرتهم على الوصول للدّعم والخدمات الأساسيّة، كما أن فهم قصصهم يعدّ جزءًا من السّياق التّاريخيّ الأوسع الذي رسمته مسارات الهجرة اليمنيّة، ويفتح فرصًا جديدة لنقاش جماعيّ مُهمّ حول قضايا الهويّة والصّدمة المرتبطة بالانتقال الطوعيّ أو القسريّ. آمل أن أستطيع من خلال هذا العمل لفت الانتباه لقضية الهجرة اليمنيّة المستمرّة، وتعزيز اعتراف أكبر بقصصنا، وخلق مساحة للتّشافي الجماعيّ في مجتمعنا، فمن المهمّ أن نجد من يسمع صوتنا والأهمّ من ذلك أن نكون نحن من يتحكّم في إيصال حكاياتنا دون مواربة أو رتوش.

ميزانية المشروع:

- **١٠،٠٠٠ دولار أمريكي.**

الشّركاء الماليون المؤكّد مشاركتهم:

- مؤسسة الدوحة للأفلام

متطلبات المشروع

- التّمويل (لتوسيع المشروع مستقبلا)
- استراتيجية للعرض في المهرجانات
- استشارات لتسويق الفيلم / إبداء الآراء حول المواد الصّحفيّة
- استشارات بخصوص البرمجة
- فرص توزيع عبر شبكة الإنترنت
- فرص عرض بديلة (متاحف، مبادرات، زمالات، إلخ).

إخراج / سيناريو/ إنتاج:
سوزانا ميرغني

للتواصل:
سوزانا ميرغني
suzannahmirghani@gmail.com

الصّوت الافتراضيّ

صنع في ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة التي نظمتها مؤسسة الدوحة للأفلام بإشراف ريتي بان.
قطر، السّودان / باللّغة الإنجليزيّة / ٢٠٢١ / ٧ دقائق
نوع الفيلم: **وثائقيّ قصير**

سوزي هي صوت جيلها بلا منازع... أو بالأحرى الصّوت الافتراضيّ لجيلها.

نلتقي في هذا العمل - الذي يتناول العصر الرقميّ بصبغةٍ ساخرة - بسوزي دول، وهي صورة لناشطة من الجيل الجديد تشقّ طريقها بكل بسالة بين خوارزميات شبكات التّواصل الاجتماعيّ. تغضب بشدة ولكن لفترة مؤقتة، وتنقم على الظّلم ونقمها وظلمها ينتشران على وسائل التّواصل انتشار النّار في الهشيم. شغفها تحوّل إلى موضة، وسياساتها تمثّل النبض الشعبيّ، وهي شخصيّة تقدّميّة جدًا تحرّرت من القيم الباليّة. وهي تنسخ وتلصق وتعيد نشر اللّوم، يحمل ما تنشره الإيجابية في بعض الأحيان ويبعث على التفاؤل، وفي بعض الأحيان تخبئ رسائل مبطّنة في محتواها تحمل التّنمر على التخر. نعرف جميعنا فتيات مثل سوزي، وغالبًا ما نكون نحن نسخةً من سوزي... أصوات افتراضيّة فارغة لا تجيد سوى الصّراخ ضدّ الظّلم.

سوزانا ميرغني

سوزانا ميرغني كاتبةٌ وباحثةٌ وصانعة أفلام مستقلّة، تسعى إلى تسليط الضّوء على قصص من العالم العربيّ. درست دراسات الإعلام والمتاحف، وألّفت عددًا من الكتب والمقالات الأكاديميّة وحرّرتها. تهتمّ سوزانا، ذات الأصل السّودانيّ الرّوسيّ، بقصص تغوص في تعقيدات الهويّة. وعملت على كتابة فيلم «الست» (٢٠٢٠) وإخراجه وإنتاجه، وهي قصّة عن زواج منظّم في قرية سودانيّة تشتهر بزراعة القطن. تضمّ قائمة أعمالها السّابقة «كرفان» (٢٠١٦)، و«حلم هند» (٢٠١٤).

كلمة المخرجة

صوّر هذا الفيلم بالكامل عبر كاميرا الهاتف المحمول وبرنامج زووم، وهو عمل وثائقيّ تجريبيّ أتناول فيه أثرًا جانبيًا محدّدًا لجائحة كورونا، فمن خلاله أتساءل: ما معنى أن تكون إنسانًا في مجتمع متباعد اجتماعيًا؟ هذا الفيلم هو مراجعة ساخرة لزمننا الحاليّ. ففي عصر المعلومات أصبحنا نعرف أكثر مما ينبغي عن العالم من حولنا، وأصبحنا نقول أكثر مما يلزم أيضًا. حراكنا حراك مجرّد، ولا نقدّم سوى مساعدة افتراضيّة، ولا نحتجّ إلا بأن نتبنّى المواقف. سوزي دول هي هويّتي السّريّة المخفيّة. إنها أسوأ نسخة رقميّة مني. ومن خلال التّهكم اللّفظيّ تُعرّي تناقضاتنا اليوميّة لا سيما فيما يتعلّق بما نحاول إقناع أنفسنا -وغيرنا- به لنستمر في التّظاهر بأنّ كلّ شيء بأحسن حال بينما العالم من حولنا ينهار.

- **متطلبات المشروع:**
- استراتيجيات للعرض في المهرجانات السّينمائيّة
- استشارات بخصوص المبيعات والتّوزيع

فريق عمل مؤسسة الدوحة للأفلام وملتقى قمرة ٢٠٢١

الرئيس التنفيذي ومديرة قمرة
فاطمة حسن الرميحي

رئيسة إدارة التطوير والإستراتيجية و نائب مدير قمرة
هناء عيسى

مستشار فني
إيليا سليمان

المدير الإداري لقمرة
نيكولاوس بمبس كوليفاس

نائب المدير الإداري لقمرة
ميناس ستراتيجوس

المكتب التنفيذي
فاطمة حسن الرميحي
ريم قنيص

العلاقات الحكومية و البروتوكول
ناصر العبدالله

نغم الححلة
نينا رودريجيز
ياسين وهراني
ياسمين حمودي

منح الأفلام
خليل بن كيران
مريم مسراوه
فانيسا بارادي
ياسين وهراني

إدارة التدريب وتطوير الأفلام
علي الخشن
آمنة البنعلي
أنيا وجتويتز
أنثيا ديفوتا
آية البلوشي
فهد الكواري

برمجة وتمويل الأفلام
هناء عيسى

التمويل المشترك
لورين ميخائيل

برمجة الأفلام
آية البلوشي
كريم كامل
الشيخة روضة بنت حمد آل ثاني
ماجد الرميحي

الصناعة
علي الخشن
أنثيا ديفوتا
أنيا وجتويتز
انتيجوني بابانتوني
آية البلوشي
جانا وهبه
جيفيرسون كامو
جوفان مريانوفيك
مريم مسراوه

إنتاج الفعاليات، عمليات المسرح و خدمات الترجمة
فيصل خان
داريوس بولتون

تقديم العروض
كريستوفر مايرز
باناجيوتس جياناكوس

ادارة التذاكر والإعتمادات
أدي تينوفيتش
فدجا بوريفاترا
يحيى صالح

عمليات عروض الأفلام
فرح الباي

الشيخ خليفة بن عبدالله آل ثاني
مهدي علي علي الشرشني
مريم الخليفي
كواي تشو
ياسمين حمودي

أفلام التعليم
باسل عويس
بن روبينسون

مكتب ادراة المشاريع، الفعاليات وإدارة المهرجان
نيكولاوس بمبس كوليفاس

مكتب ادارة المشاريع
ميناس ستراتيجوس
شارلوت بونارد
هند خضر
راكيل بينتور
شروق شاهين
زهرة الأنصاري

علاقات الضيوف
شارلوت بونارد
شارلوت يولتن
ليلى كاريسيك
رين رزوق
واين بوينون
بيان دحدح
راميا كيم
راكيل بينتور

الضيافة و الفعاليات الخاصة
شارلوت بونارد

التسويق والاتصالات
فاطمة الغانم

الاتصالات
ماجد واصي
دانا محمد
انجيل تشينج
أسماء قيامالدين
شارون دسوزة

التواصل المجتمعي
نغم الدحلة
العنود الصيعري
عوض الراضي

التسويق
رشا عواضة
هديل عطايا
حمد العماري
ميار حمدان
نسرين زاهان
شيماء التميمي
وحيد خان

التصميم
ريموند بوبار
داود الأنواري
هلا حمد
شيماء قاضي

التحرير
شين بريتان
لبابة الهواري

الشراكات
شيماء شريف

إنتاج الأفلام
ريكاردو سيبالوس

الشؤون القانونية
راسل فريم
دينا بلبل

الشؤون الإدارية
عبدالله المسلم

العمليات الإدارية
رافيندر كاور

المالية
رياس بيدييكال
أحمد الرفاعي
شادي عبد الرحيم
غالب بن دستاجير
يحيى البكري

الخدمات العامة
زياد حداد
منى ابراهيم
منير كونييل
رنيم عجيب
سانجيوا روشان
كفاية خان
وليد خان

الموارد البشرية
كلير بيكوك
فيكتوريا الان
أحمد طه
دينا وافي
جاسم محمد
سارة النتشة

تكنولوجيا المعلومات
بيتر أوكورن
عبدالله النعيمي
فضيلة طوطح
فرقان علي
محمد إسماعيل
محمد غاني
محمد يونس
ناشم شكر

المشتريات
إيمان غريب

ما بعد الإنتاج والمرافق
شاهان عكاوي
عبدالجبار مكي
أحمد الشريف
عامر جمهور
اميت شودري
إيمان كامل
فلاح حنون
غنيمة الطويل
كليوباترا كوراي
منة الله كامل
رنا حسامي
رنجيث بابو
سارة نصار
وضحة المسلم
ياسر مصطفى
يوسف المعضادي

يتوجّه قمرة بشكرٍ خاصٍّ إلى الجهات الآتية، لمساهمتهم القيّمة:

أفلام Fortissimo
دانييلا بيندال
جين ياو

أفلام MK2
مارتينا دراندي

أفلام اوت لوك
ستيفاني فوكس
ميلينا نيكوليتش

البديويات للفنون السمعية البصرية
علي الأتاسي
رولا قبيسي

الدرويش القابضة
بدر الدرويش
سعود الدرويش
زياد أسمر
بيير باسيل

السفارة الفرنسية في الدوحة
أوليفييه ديزيز
توماس بنوت

السفارة اليابانية في دولة قطر
مروى كرم

الشاشة الدولية (Screen International)
هيتي هالدن
مات مولر
ميلاني جودفيلو
جيفري ماكناب

المكتب الهندسي الخاص
سعادة السيد/ حمد بن خليفه العطيه
محمد مطلق القحطاني
عبد الله السعيد
محمد السالم

بورتوبيللو فيلم المبيعات
ستيفان لارسن

تحريك السلاحف
ساشا طعمة
شركة توزيع MC
بديع مسعد

جامعة نورث وسترن في قطر
عميد افيريت دنيس
غريغوري بيرجيدا

سين Periferia
ميلاغروس كابرال مونتيجانو

سينما تحويل (Diversion Cinema)
كاميل لوباتو

سينما نوفو
خليفة أبو بكر

سينمائى طماريس
ستانيسلاس بيسي
روزالي فاردا
سيسيليا روز

شبكة راديو الزيتون صنو
أنيرودا باوادى

شركه مواقف الريان
وليد جمعان

فرتشوسيتي
علي العطية
أمين أبو مصلح
خالد عبده
جاي ريكتو
ليو موراليس

فنادق سوق واقف
كلود ربابي
آنا لي فيرغارا
ساشين قمر
رمزي الفيتوري

متحف الفن الإسلامي
دانيال براون
فراز احمد
وائل محمد عبده اسماعيل
محمد محمود فرحات
سيريل قوز

متاحف قطر
أحمد موسى آل ناملة
الشيخة نوف مبارك سيف احمد آل ثاني
لويز كوتاجار
مريم سعد راشد المسند المهندي
ايمانويل تزانيس
شيخة أحمد علي

مهرجان سراييفو السينمائي
ليلى بيجيك فوليتش
ميرساد بوريفاترا
إزيتا جراديفيتش
يوفان ماريانوفيتش
ليلى كاريسيك

وايلد بانش
اليانور ريدين

وزاره الثقافة والرياضة
سعادة السيد صلاح بن غانم العلي
السيد حسين الكبيسي
احمد جاسم الجابر
خالد الكبيسي
جاسم المسلماني
احمد السعد
حمد محمد الزكيية

شكر خاص
عايدة أوسونا
فيوليتا بافا
باسم بريش
باولو بيرتولين
جايسون جراي
ريكاردو جيرالدو
ياسمين حمدان
روزالي فاردا
مانليو كاستاغنا
بريجيت لاكومب
إيكو ميزونو غراي

دليل الأفلام

أبناء المجاعة ٦٨
أبو ليلى ٦٦
الأخت ٨٦
الإرث ٤٤
الأرض لا تتحرك ٥٤
ألحان طوكيو ٢٣
أمل ٣٣
أوتار ممنوعة ٧٠
إيدا ٢٥

بابيشة ٨٢
بسعادة لزازو ١٩
بناء ٢٨
بنات عبد الرحمن ٤٠
بنت وردان ١٠٠
بيت بيوت ١٠٦

حدود ٩٨
حمى المتوسط ٤٨
حنان ٥٦

خزامى ٤٦
خلف الأبواب المغلقة ٣٨

رحلة لا تنسى ٨٤
رغوة ٩٢

ستة شهور ويوم ١٠٤

شهاب ٣٤

صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠

طيارة ورق ١١٢

العزاء ٩٦
عن الآباء والأبناء ٢٩

طيارة ورق ١١٢

في المنتصف ١١٤

قبقب ٣٢
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢

الكهف ٩٠
لا تموت مرتين ٦٢
لسا عم تسجل ٣١
اللاوندة ٤٢

متاهة بان ٢١
مجرد ذكرى ٣٣
المرحوم ٣٤
مسحر ١٠٢
المسرح المكشوف ٣٢
مكان الروح ٧٢
الملتقطون وأنا ١٧
مملكة الصمت ٧٤

نجوم قطر ٥٨
نحن في الداخل ٦٠
النقاب الأسود ١٠٨
نهاية الطريق ١١٠
نورا تحلم ٨٠

وردة بومباي ٧٨

دليل المخرجين

أحمد الشريف ١١١
أفسانيه سالاري ٧١
أليتشى رورفاخر ١٨
أمل المفتاح ٣٤
أمين سيدي بومدين ٦٧
أنييس فاردا ١٦
اوخينيو كاباييرو ٢٠
إيليا بوفولوستكي ٩٣
إيمان الميرغني ٩٧

بافل بافليكوفيسكي ٢٤

جوشوا غيل ٨٥
الجوهرة آل ثاني ٤٧، ١٠٩

حسن المالكس الجهني ١٠٣
حسن نوري ٧١
حميدة عيسى ٧٣

خديجة لوكير ٥١
خليفة آل ثاني ٩٩

دانييل بيفيرلي ٥٩
ديانا الجيرودي ٧٥

رين متري ٦٩

زاهد باطا ٣٤
زيد أبو حمدان ٤١

سعيد البطل ٣١
سفيتلا تسوتسوركوفا ٨٧

غياث أيوب ٣١
غيتانجالي راو ٧٩

فراس فياض ٩١
فرح قاسم ٦١

كيوشي كوروساوا ٢٢

لاريسا صنصور ٤٥
لطفي عاشور ٥٣

محمد شيخو ٣٣
محسن البدوي ٥٧
مريم بنمبارك ٣٠
مريم الذبحاني ٣٣، ١١٥
مها الحاج ٤٩
مهدي علي علي ٣٢ ، ٤٣
مونية محور ٨٣
ميار حمدان ١٠٧
ميساء المؤمن ١٠١

ندى بدير ١١٣
نوف السليطي ٣٢

هاجر الوسلاتي ٦٣
هند فخرو ٣٩
هند بوجمعة ٨١

ياسين الوهراني ١٠٥
يسر قسمي ٥٥

دليل البلدان

الأرجنتين
بناء ٢٨

الأردن
بنات عبد الرحمن ٤٠
بيت بيوت ١٠٦
المرحوم ٣٤

إسبانيا
متاهة بان ٢١

أفغانستان
أوتار ممنوعة ٧٠

ألمانيا
عن الآباء والأبناء ٢٩
مملكة الصمت ٧٤
حمى المتوسط ٤٨
الكهف ٩٠

إيران
أوتار ممنوعة ٧٠

إيطاليا
الأرض لا تتحرك ٥٤
بسعادة لازارو ١٩

بلجيكا
بابيشة ٨٢
حنان ٥٦
صغيرتي ٥٠
نورا تحلم ٨٠

بلغاريا
الأخت ٨٦

بولندا
إيدا ٢٥

تونس
الأرض لا تتحرك ٥٤
قص الرأس ٥٢
نورا تحلم ٨٠

الجزائر
أبو ليلى ٦٦
بابيشة ٨٢
لا تموت مرتين ٦٢

الدنمارك
الكهف ٩٠

روسيا
رغوة ٩٢

السودان
العزاء ٩٦

سوريا
أمل ٣٣
عن الآباء والأبناء ٢٩
الكهف ٩٠
لسا عم تسجل ٣١
مملكة الصمت ٧٤

سويسرا
الإرث ٤٤

العراق
أمل ٣٣

فرنسا
أبو ليلى ٦٦
الأرض لا تتحرك ٥٤
أمل ٣٣
بابيشة ٧٨
حمى المتوسط ٤٨
ستة شهور ويوم ١٠٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢
لسا عم تسجل ٣١
الملتقطون وأنا١٧
مملكة الصمت ٧٤
نورا تحلم ٨٠
وردة بومباي ٧٨

فلسطين
الإرث ٤٤
حمى المتوسط ٤٨

قطر
أبناء المجاعة ٦٨
الأرض لا تتحرك ٥٤
الإرث ٤٤
أبوليلى ٦٦
الأخت ٨٦
أمل ٣٣
أوتار ممنوعة ٧٠
بابيشة ٧٨
بناء ٢٨
بنات عبدالرحمن ٤٠
بيت بيوت ١٠٦
بنت وردان ١٠٠
حدود ٩٨
حنان ٥٦
حمى المتوسط ٤٨
خزامى ٤٦
خلف الأبواب المغلقة ٣٨
رحلة لا تنسى ٨٤
رغوة ٩٢
شهاب ٣٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
طيارة ورق ١١٢
العزاء ٩٦
عن الآباء والأبناء ٢٩
في المنتصف ١١٤
قبقب ٣٢
القديس المجهول ٨٨
قص الرأس ٥٢
الكهف ٩٠
لا تموت مرتين ٦٢
اللبوندة ٤٢
لسا عم تسجل ٣١
مجرد ذكرى ٣٣
المرحوم ٣٤
المسرح المكشوف ٣٢
مسحر ١٠٢
مكاين الروح ٧٢
مملكة الصمت ٧٤
نجوم قطر ٥٨
نحن في الداخل ٦٠
النقاب الأسود ١٠٨
نهاية الطريق ١١٠
نورا تحلم ٨٠
وردة بومباي ٧٨

لبنان
أبناء المجاعة ٦٨
لسا عم تسجل ٣١
نحن في الداخل ٦٠

مصر
بنات عبد الرحمن ٤٠
بنت وردان ١٠٠
طيارة ورق ١١٢

المغرب
حنان ٥٦
ستة شهور ويوم ١٠٤
صغيرتي ٥٠
صوفيا ٣٠
القديس المجهول ٨٨

المكسيك
رحلة لا تنسى ٨٤
متاهة بان ٢١

المملكة المتحدة
وردة بومباي ٧٨

الهند
وردة بومباي ٧٨

هولندا
ألحان طوكيو ٢٣

هونغ كونغ
ألحان طوكيو ٢٣

الولايات المتحدة الأمريكية
الكهف ٩٠
متاهة بان ٢١
نجوم قطر ٥٨

اليابان
ألحان طوكيو ٢٣

اليمن
في المنتصف ١١٤

dohafilminstitute.com
DohaFilm
DohaFilm
@ DohaFilm
# Qumra21