



بيان صحفي

## المواهب القطرية تلمع في معرض أجيال للتصوير

المشاركون يؤكدون: "الأساس هو المصور، وليست الكاميرا".

**الدوحة، قطر، 3 ديسمبر 2014:** في العصر الرقمي حيث يحمل كل إنسان جوالاً ذكياً ويصبح بمثابة مصور فوتوغرافي، كيف يتعامل المصورون الحقيقيون مع التصوير؟ إذا أردت طرح هذا السؤال على المشاركين في معرض الصور الفوتوغرافية الذي يقام ضمن فعاليات مهرجان أجيال السينمائي 2014، سيكون السؤال واضحاً وحاسماً: "الأساس هو المصور، وليست الكاميرا".

يظهر شغف المصورين ولمساتهم المميزة في معرض أجيال للتصوير في كتارا في المبنى 19. الدخول مجاني ومتاح للجميع للتعرف على المواهب القطرية اللامعة الذين يتخذون، بمعظمهم، التصوير هواية وشغفاً. يقدم لنا هؤلاء لوحات لشخصيات ومناظر طبيعية وأعمال تصميم غرافيكس بأسلوب إبداعي ومثالية عالية.

حمد المفتاح مصور شاب، انتظر على سبيل المثال لأكثر من ساعة على جسر لندن ليلتقط صورة تجمع هذا المبنى الأيقوني المميز وبرج "شارد" والقمر. ويقول: "أردت للعناصر الثلاثة أن تقدم قصة أكبر – وهي جمع العالم معاً".

لا يطلق حمد على نفسه لقب "مصور"، لكنه يصف نفسه بكلمات قليلة: "أنا أقول أنني مهتم بالتصوير". ينوي حمد أن يقطع الخطوة الإضافية ليحصل على تلك اللقطة التي لا تقدر بثمن، فدخل في مياه البحر بينما وقف المصورون الآخرون على الشاطئ لالتقاط صور المراكب التقليدية في فعالية محلية.

حمد واحد من المصورين الذي يزينون جدران المبنى 19 في كتارا، ويود أن يصبح مصوراً معروفاً من طينة المصورين الكبار أمثال راشد ابراهيم المهندي الذي تعرض صورته في المعرض أيضاً.

يسلط المعرض الضوء على كيف يمكن للقطريين التعريف بهويتهم وتراثهم الثقافي عبر صور فوتوغرافية تتحدث عن التفاعل والتلاقي بين التراث والحداثة، وكيف تتخطى الصور حدود مكانهم الجغرافي لتصبح



أجيال

مهرجان أجيال السينمائي  
Ajyal Youth Film Festival

أعمالاً فنية حقيقية. وهكذا تدافع عبير الكبيسي، التي تستخدم عناصر تصميم الجرافيكس، عن الفكرة التي تقول "الأساس هو المصور وليست الكاميرا".

بالإضافة إلى الصور المنتقاة بعناية في المعرض، يمكن لعشاق التصوير التعلم أكثر عن مراحل تطور التصوير من خلال معرض الكاميرات والمعدات من تقديم مجموعة خليفة العبيدي. ومن المعروضات في هذا المجال، كاميرا كوداك للهواة **Kodak Amateur Processor** تعود للعام 1914 تستطيع أن تنتج لغاية 300 بطاقة بريدية في الساعة، ساعة الغرفة المظلمة، أشرطة الأفلام وعلب الأفلام، وهي معدات تعد من الأمور الجديدة بالنسبة للأجيال الحالية. وفي المعرض أيضاً كاميرا **Hasselblad HK 7** التي صنعت خلال الحرب العالمية الثانية لتستخدم في الطائرات العسكرية، بالإضافة إلى كاميرا فورية قديمة وغيرها.

للمزيد من المعلومات عن مهرجان أجيال السينمائي، يرجى زيارة

[www.dohafilminstitute.com/filmfestival](http://www.dohafilminstitute.com/filmfestival)

-انتهى-

نبذة عن "مؤسسة الدوحة للأفلام"

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر.

تتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة.

وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم.

تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)

Ajyal Youth Film Festival

Twitter: @AjyalFilm

Instagram: @AjyalFilm

Facebook: [www.facebook.com/ajyalfilm](http://www.facebook.com/ajyalfilm)

للاستفسارات الصحفية في قطر

منة-الله جمعة

مساعدة علاقات عامة

الجوال: 55073325

البريد الإلكتروني: [mgomaa@dohafilminstitute.com](mailto:mgomaa@dohafilminstitute.com)



للاستفسارات الصحفية في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا:

كيلي هوم/ نيفين وليم  
أصدقاء بيرسون-مارستيلر، دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: 4507600 (4 971+),  
بريد إلكتروني: [Nivine.william@bm.com](mailto:Nivine.william@bm.com) / [Kelly.home@bm.com](mailto:Kelly.home@bm.com)