

اكتشف 32 فيلماً قصيراً مؤثراً في مهرجان أجيال السينمائي

- تضم الأفلام القصيرة خمسة أفلام أنتجت بدعم من المؤسسة
- تسعة أفلام تعكس ازدهار صناعة الأفلام والمخرجيين المحليين في قطر

الدوحة، قطر؛ 13 نوفمبر 2019: تُعرض مجموعة مختارة من 32 فيلماً مؤثراً من جميع أنحاء العالم ضمن ثلاث مجموعات من الأفلام القصيرة تحت عناوين "إحساس"، و"انتصار" و"خبرة" في مهرجان أجيال السينمائي، الفعالية الرئيسية لمؤسسة الدوحة للأفلام التي تُقام من 18 إلى 23 نوفمبر في قرية كتارا الثقافية.

وفي إطار تعليقها على الحدث، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة المهرجان: "يلتزم أجيال بإلهام الجيل القادم من رواة القصص والقادة والحالمين لاحتضان قوة حدسهم، والصمود أمام العقبات التي تواجههم وإيجاد أحلامهم. لذا يعكس برنامج الأفلام القصيرة الذي تم اختياره بعناية في أجيال، التزامنا التام بتدريب وتطوير شبابنا ليدرك أن التغلب على صعوبات الحياة هو مرحلة أساسية من رحلة الإنسان الشخصية والإبداعية. وتستخدم الأفلام لغة المخيلة لبناء تجربة مشتركة تشكل رؤيتنا للعالم وتعلم أطفالنا دروساً قيّمة."

ستتناول أفلام قسم "إحساس"، التي ستعرض في الساعة 12:30 مساءً (يوم 23 نوفمبر) في فوكس سينما، قوة الحدس في تشكيل إحساسنا بالعالم. فيلم **نجوم جميلة** (فرنسا/2017) من إخراج نعيمة دي ببيرو والحاج سيديبي، يجسد قيمة الصداقة وقدرتها في التغلب على مشاعر العزلة؛ ويتناول **الفيل الطائش** (فرنسا/2017) من إخراج لويس تيفير ولوكا فيشر ورودولف جروشينزوماري جوليون وإستيل مارتينيز وبينوا بيلارد وليزا رازازومبات، قصة مالك متجر متوتر يواجه فيلاً داخل محله؛ وتدور أحداث **قفز** (فرنسا/2018) من إخراج فالبيهاف كيسواني وجيان لوريو وكولومباين ماجو ومورجان ماتارد وكايسا بيرتينين وجونج-ها يون، حول إعجاب ولد صغير بعائلة من القناذف في حديقته؛ و**محامل** (قطر/2018) من إخراج ظبية المهدي، هو فيلم يكتشف الهندسة الدقيقة والحرف البديعة التي ساهمت في صناعة المراكب المتميزة في قطر؛ أما **نادي البقع الجلدية** (فرنسا/2018) من إخراج ميلاني لوبيز وسيمون بوكلي وماري سيسيلسكي وأليس جونت وتشان ستيفي بيانج وبياتريس فيجوير، فهو فيلم حول الصداقات التي قد تتكون نتيجة الاختلافات، مثل بقع لا يمكن تفسيرها؛ ويتابع **بيت بيوت** (الأردن، قطر/2019) من إخراج ميار حمدان، صراع فتاة للاختيار بين الانسجام مع الفتيات القاسيات أو أن تتقبل اختلافها عنهم مع صديقتها الجديدة؛ و**الهامستر تعيش الحظ** (قطر، إندونيسيا / 2019) للمخرج عبد العزيز محمد خشابي، يتناول مغامرات "فلافي"، بروي قصة الهامستر الذي يحلم بمنزل جديد؛ ويصور **ابن الأرض** (سويسرا، الولايات المتحدة / 2018) من كلوديو فاه، رحلة شاب يتحدى إعاقته، وينطلق بخياله بعيداً نحو الفضاء؛ ويتميز **الطائرة الورقية** (التشيك وسلوفاكيا وبولندا / 2019) لمارتن سماتانا، برسوم متحركة جذابة عن طفل يتشارك مع جدّه أروع الأوقات باستخدام طائرة ورقية محلقة في السماء؛ وتدور أحداث قصة **طيارة ورق** للمخرجة ندى بدير (قطر / 2019)، حول فتاتين صغيرتين تتحديان التقاليد في مدرسة كاثوليكية صارمة.

وتعتبر أفلام قسم **انتصار**، التي ستعرض الساعة 3 بعد ظهر (يوم 23 نوفمبر) في فوكس سينما، بمثابة اعتراف بقدره الناس على الانتصار على أي عقبات خلال سعيهم لتحقيق أحلامهم. ويضم البرنامج: **ليلي** (بريطانيا / 2019) للمخرجة سيلين قطران، وبروي مغامرات اللابطة ليلي التي تبلغ من العمر 60 عاماً، والتي تلقي بصبي صغير وتتعلم كيفية استخدام لوح التزلج؛ وفي قصة للمخرجة يولاندا بانكوسكا (بولندا / 2019)، تتفصل فتاة صغيرة عن الواقع وتراقب العالم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي؛ كما يستكشف فيلم **شباب** (مصر، الولايات المتحدة / 2019) لفريدة زهران، الحدود والصعوبات التي تنشأ عندما يتم دفعنا لإعادة تقييم حدودنا الشخصية؛ ويتناول **درجة الحرارة 6** (فرنسا / 2018) من إخراج مايا أفرون، ومايلين كومينوتي، وماريون كوديرت، وسيكستين دانو، قصة دايان التي تعيش مع عائلتها ثم سرعان ما تكتشف مشكلة السقف الذي يعاني من التسريب والذي يرمز لمشاكل أكبر وأخطر؛ وفي **إجرين مارادونا** (ألمانيا، فلسطين / 2019) للمخرج فراس خوري، يبحث صبيان عن آخر ملصق ينقصهما في اليوم ملصقات كأس العالم؛ ويسرد **إسبيرانزا** (فرنسا / 2019) لسيبيل روسيت وجيان باتورل وبنجامين سيريرو، رحلة أم وابنتها من أنغولا إلى فرنسا وبداية حياتهما الجديدة؛ وتدور أحداث **البحث عن حقيقة** (إيران/2018) للمخرج سهيل أمير شريفي، حول قصة طالبة إيرانية، يتعين عليها صياغة نسخة جديدة من الحقيقة بعد كسر ذراعها بسبب حادثة على الدراجة النارية؛ وفي فيلم **نصف ونصف** لباتيست درابو (فرنسا / 2018)، يجب أن يتعلم الفارس، الذي قُطع إلى نصفين وأصبح جسده ملتصقاً بجسد فارس آخر من جيش العدو، العمل مع عدوه لحل هذه الورطة؛ ويعكس فيلم **الغوزة** (اليمن / 2019) للمخرج أسامة خالد، حالة اليمن التي مرّتها الحرب، حيث يحلم عبقرى التكنولوجيا الشاب باختراع لمساعدته في الهروب من واقعه القاسي؛ ويصور **منكزة** (فرنسا / 2017) لجوليان بيكيه وإلينا دوبريسوار وجول دوراند وفيفيان غويماري وإينيس شايبير، مصاعب وآثار التدهور العقلي؛ ويرصد **ملجأ** (قطر / 2019)

لمهى الصّيد، الرابط القوي الذي يجمع اثنين من المقيمين الفلسطينيين بوطنهما، أما **قابل للكسر** (قطر / 2019) من إخراج خلود العلي، فيتناول قصة فتاة مصنوعة من السيراميك ومغامرتها الخطيرة في رحلة التجديد واكتشاف الذات.

ويعرض قسم **خبرة**، الذي سيتم عرضه في الساعة 9 مساءً (يوم 22 نوفمبر) في فوكس سينما، القيمة العالية للدروس التي يمكن تعلمها في الحياة، حتى في الأوقات الصعبة. وتضم الأفلام التي ستعرض: **شارع باتيسيون** (اليونان / 2018) للمخرج ثنائيس نيو فوتيسوس، الذي تدور أحداثه حول الصبي "ياني" الذي كانت والدته في طريقها لأحد المسارح لإجراء اختبارات الأداء لتأدية شخصية فيولا، إلا أنها تكتشف أن ابنها ترك وحيداً في المنزل؛ و**سياسة عالم النعام** (فرنسا / 2018) للمخرج محمد حوحو، ويسرد قصة مجتمع النعام الذي اكتشف أن دفن رؤوسهم فكرة خاطئة؛ **الطريق طويل من الأمفيوكسس** (ألمانيا / 2019) للمخرج كمال الجعفري، ويتطرق لقوائم الانتظار الطويلة التي يواجهها اللاجئين في مراكز الهجرة الألمانية؛ و**عزيزة** (لبنان، سوريا / 2019) للمخرجة سؤدد كعدان، حيث يعلم لاجئ سوري زوجته كيفية القيادة في رحلة تمزج بين الكوميديا والحنين إلى الماضي؛ وفي **أجواء** (فلسطين / 2019) للمخرج وسام الجعفري، يحاول موسيقيان واعدان، التأقلم مع الأصوات الطبيعية في محيطهما ويحولانها إلى موسيقى تأسر الحواس؛ ومن **أجل يوسف** (الكويت / 2019) للمخرج يوسف البقشي، حيث تبرز قوة الخيال عندما يبدأ يوسف الصغير في تخيل الأحداث في فيلم رعب كان يشاهده وكأنه يمر بها بالفعل؛ و**الخمار الأسود للجوهرة آل ثاني** (قطر / 2019)، وهو قصة سيدة تخاطر بحياتها في سبيل حريتها؛ و**فيلم روابط** (كندا، النرويج / 2017) من إخراج توريل كوف التي تتناول مفهوم الحب الأبوي بكل ما فيه من جمال وتعقيدات؛ وفي **المنتصف** (ألمانيا، قطر / 2019) للمخرجة مريم الذبحاني، الذي يتابع قصة شاب، عالق في صراع بين أحلامه المحطمة وواقع الحرب القاسي في اليمن؛ و**نهاية الطريق** (قطر / 2019) لأحمد الشريف، يسرد كفاح أب يحاول جاهداً العودة للمنزل في الوقت المناسب بعد يوم طويل من العمل ليحتفل بعيد ميلاد ابنته ثم يجد نفسه أمام اختيار صعب بين إنسانيته وأبوته.

يشار إلى أن تذاكر النسخة السابعة من مهرجان أجيال السينما تتوفر في شبك التذاكر الرئيسي في المهرجان في مبنى كتارا 10، في شبك تذاكر أجيال في سينما فوكس في الدوحة فيستيفال سيتي للأفلام التي سيتم عرضها في فوكس سينما، وفي شبك تذاكر نوفو سينما للأفلام التي سيتم عرضها على شاشات نوفو سينما في اللؤلؤة. لشراء التذاكر ومعرفة آخر المعلومات عن مهرجان أجيال السينما، يرجى زيارة:

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/ticketinformation>

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/films>

وتضم قائمة الرعاية الرسميين لمهرجان أجيال السينما 2019 كلاً من: **قبة كتارا الثقافية** – الراعي الثقافي، و**المجلس الوطني للسياحة** – الراعي الرئيسي، و**نوفو سينما وأوريدو** – الراعيان الاستراتيجيان، و**سانت ريجيس الدوحة** – الراعي المميز.

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينما ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute