

## ورشة حزية لكتابة السيناريو التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام تعزز مهارات تطوير سيناريو فيلم روائي طويل

- المخرجة الفلسطينية البارزة آن ماري جاسر ومستشارة النصوص اللبنانية جويل طعمة تقومان بتدريب مشاريع مختارة
- يشارك في ورشة هذا العام كاتبان- مخرجان قطريان

**الدوحة قطر، 8 يوليو 2020:** تنظم مؤسسة الدوحة للأفلام، النسخة الجديدة من ورشتها البارزة "حزية لكتابة السيناريو" والتي صممت لمساعدة كتاب السيناريو والكاتبين-المخرجين الناشئين في تعزيز مهاراتهم وقدرتهم على تطوير وكتابة سيناريو فيلم روائي طويل أصيل من خلال جلسات جماعية معمقة وتعليقات فردية.

تتألف الورشة من ثلاث جلسات، وتمتد الجلسة الواحدة إلى خمسة أيام على أن تتم الورشة كاملة خلال فترة ستة أشهر، من يونيو 2020 إلى يناير 2021. سيعمل المشاركون ضمن مجموعات صغيرة بدعم من مرشدين متمرسين ويتم تشجيعهم على تطوير قصص شخصية تعكس الحياة المعاصرة في الشرق الأوسط. كما يتم اختيار المشاركين على أساس جدارة فكرة نصوصهم، وقدرتهم على الكتابة، ورؤيتهم ومنهجيتهم، وأعمالهم السابقة.

وبهذه المناسبة، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "إن كتابة السيناريو هي أساس الفيلم وشكل من أشكال الفنون بحد ذاتها. وباعتبارها جانباً أساسياً في تطوير الأفلام، تعد ورشة حزية لكتابة السيناريو المتخصصة في مؤسسة الدوحة للأفلام تجربةً فارقةً تمكن صناع الأفلام من تلمس واستكشاف قدرتهم على الإبداع وصوتهم الشخصي."

وأضافت: "تقدم الورشة نظرة شاملة على عملية كتابة السيناريو من الشخصية الأولية وتطوير الموضوع إلى جلسة العرض النهائية، والتي تغطي كل من المنظورات الإبداعية والعملية. وتساعد الورشة المشاركين على إدراك إمكانيات رواياتهم وتوسيع أفكار القصة إلى أعمال جذابة للسينما، مع التنبيه إلى التفكير بواقعية بكيفية ترجمة نصوصهم إلى أفلام بناء على ميزانيات مختلفة."

يشار إلى أن مدربي الورشة لهذا العام هم المخرجة الفلسطينية المشهورة، آن ماري جاسر، التي عرضت أعمالها لأول مرة كمختارات رسمية في كان وبرلين وفينيسيا ولوكرنو وتيلورايد. وتنافست أعمالها الروائية الطويلة الثلاثة في سباق الترشح للأوسكار باسم فلسطين، وجويل طعمة وهي مستشارة نصوص ومعالجة نصوص تتمتع بخبرة واسعة في السينما والتلفزيون، وماثيو داراس، مصمم عدد من برامج تطوير المواهب والاستشارات الخاصة بالأفلام التي تنشط في مختلف أنحاء العالم اليوم، بما في ذلك "ورشة المونتاج" و"برنامج Pop Up Film Residency" و"ورشة Full Circle Lab".

وستُعقد الجلسة الأولى عبر الإنترنت من 12 إلى 16 يونيو، تليها الجلسة الثانية من 24 إلى 28 سبتمبر فيما تُعقد الجلسة الأخيرة في يناير 2021. وستأهل المشاريع المشاركة في الورشة للتقديم للحصول على جائزة Pop Up Film Residency، وهو برنامج مدته 3 أسابيع ويقام في أحد مقرات شبكة Pop Up السينمائية في العام المقبل.

المشاريع السينمائية المختارة لورشة حزية لكتابة السيناريو 2020 ستضم **المصور** للمخرج أنس خلف، وهي قصة رجل سوري في قلب النظام قرر الانشقاق عنه ومغادرة سوريا، و**صباح** للمخرج بن روبنسون، حيث توجه مراهقة قطرية متمردة مجموعة من أصدقاءها الذين يشاركونها نفس الولوج بالمسرح لبث مسرحية مثير للجدل مباشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، و**جوازات** لصانع الأفلام حمد الطوره، الذي يتناول قصة سيدة من تكساس تعيش في الكويت حيث تتبع نمط حياة أكثر حرية بعد مواجهتها مشاكل في زواجها، و**ملكة القطن**، لسوزان ميرغني، وهي قصة الفتاة نفيسة البالغة من العمر 15 عامًا والتي تعيش في قرية لزراعة القطن في السودان، تجد نفسها في زواج مدبر وعليها أن تتعلم كيف تدافع عن نفسها؛ كما يتناول وسام الجعفري في **النعش إلى بيت السعادة الأخير**، قصة ليلى، ابنة سائق سيارة

## مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

كفن الموتي، التي تحاول الوصول لأختها قبل ليلة زفافها، وتدور أحداث *التصرف الحلو* ليوسف مشرف، حول صبي صغير يبحث في الشوارع عن رجل يبلغ من العمر خمسين عاماً لينتحل شخصية والده في مدرسته الثانوية. ويشارك في الورشة مشاريع يديرها كتاب سيناريو قطريين، هم خليفة المري وعبد الله فخرو من خلال *هل سأكون جيداً بما فيه الكفاية؟*، الذي تدور أحداثه حول أب يبحث عن ابنته المفقودة بحماس ويقوده بحثه إلى بعض المفاجآت على طول الطريق؛ و*ديموقراطية* لنادية خاطر، الذي تدور أحداثه حول معركة انتخابية بين التلميذ المرح في الصف والتلميذ المفضل لدى المدرس للفوز بمنصب الرئاسة في انتخابات طلابية مثيرة للجدل.

لمعرفة المزيد عن مبادرات وبرامج المؤسسة على مدار العام، يرجى زيارة الموقع: [www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com)

-انتهى-

### لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

### مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)